

سلسلہ مطبوعات مکتبہ ابراہیمیہ

دیوان طبائی

یعنی
تغذیہ
صوت

مجموعہ کلام

نواب حیدر یار خان اور علامہ علی حیدر طباطبائی

رفاشر

انجمن اہل دوا و طبی مکتبہ ابراہیمیہ (محدود) حیدر آباد دکن

۱۹۳۳ء
۱۳۵۱ھ

ل
۱۱

۵/۱۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ادب الکاتب و الشاعر غزل

تمام دنیا کی شاعری میں مضمون پہلے مقرر ہو جاتا ہے پھر اس مضمون کے مناسب قافیے اختیار کئے جاتے ہیں۔

غزل ایک ایسی صنف شعریہ ان میں ایجاد ہوئی جس میں مضمون سے پہلے قافیہ و ردیف مقرر کر لیتے ہیں پھر اسی قافیہ و ردیف کے مناسب ضمایں اختیار کرتے ہیں۔

قافیہ و ردیف کھیتیں اور سر کے پانسے میں چھکا بھی نخل آتا ہے پو بھی مآتی ہے۔

یہ دو لوحیں ہیں جن سے مضمون کا طلم کھل جاتا ہے۔

ب

دو میل راہ میں جو مضمون کا پتہ بتا دیتے ہیں۔ جو شخص پتہ کو سمجھ جاتا ہے منزل
مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔ نہیں تو بہک کر گم کردہ راہ ہو جاتا ہے۔
غزل گو قمرؔ بھینکتا ہے اور اس کی قیمت
کا جسم ہے نکل آتا ہے۔

قافیہ وردیف دو پر پرواز میں جس سے کبھی غزل گو عرش تک پہنچ
جاتا ہے اور خزانہ عرش سے معنون اڑا لاتا ہے۔ سہ۔

لے گئی عرش معلیٰ پہ مجھے فکر سخن

جاڑا پر تو آئینہ زانو ہو کر

اس کے علاوہ ردیف میں محاورے کی شوخی پیدا کرنا منہ
والوں کے دل کو بے چین کر دیتا ہے مرزا داغ مرحوم کو اس باب
میں یہ طلی حاصل تھا۔

(لگی ہوئی) ردیف ہے اس میں داغ نے یہ شعر نکالا ہے

جب میں نے آہ کی ہے قیامت اٹھائی

آواز پر ہے شورشِ محشر لگی ہوئی

(کچھ بھی نہیں) ردیف ہے اس میں یہ شعر نکالا ہے

دعوم ہے حشر کی سب کہتے ہیں یوں یوں ہے

فتنہ ہے اک تری شوکر کا گر کچھ بھی نہیں

حیرت تو یہ ہوتی ہے کہ ادکا ردیف ہے اس میں زبان کا
مزدہ دیکھیے

اٹھائی اسکی زیم سے دشوار تھا مجھے

اور پھر سنبھالیا دل بے اختیار کا

شعر کی ان دونوں صنفوں میں فرق یہ ہے کہ پہلی صنف میں عروض کا
ایک وزن ہونا کافی ہے جو قریب قریب موسیقی کا ایک وزن ہوتا ہے
آفہ کا ہونا ہوا زبان کی ساخت پر منحصر ہے۔ اور اس جدید صنف میں وزن
بھی قافیہ بھی بلکہ ردیف کا بھی ہونا ضرور ہے معنوی اعتبار سے دونوں
بڑا فرق یہ ہے کہ اس میں تسلسل ضرور ہے اور اس میں قافیہ و ردیف
درستہ تباہ غزل گو کو اسی طرف جانا چاہیے مثلاً محل کا قافیہ شاعر کو سجد
طرف لے گیا اور سس نے اسے مقتل کی طرف کھینچا اس وجہ سے
زل میں تسلسل باقی نہ رہا۔ اور تسلسل نہ ہونے سے شعر کی وہ خوبیاں جو
بن کے ساتھ مخصوص ہیں غزل سے فوت ہو گئیں مثلاً انا شاہزادہ
نعت انگ رہا ہے ملک۔ سے قفل نے اس مقام کو میوں اور کیا ہے

منہ سے یاد کیا کہ بڑا پتھر دہریا

اچھا ہے پیرا لہریا دامن

یعنی شرم نے منہ سے بات نہ کرنے دی تو شوق نے پاؤں کی حرکت کر
 کام لیا اور شرم پر غالب آ گیا (۲) ایسا جیسے دو شاہزادے عون و محمد شہادت
 کے شوق میں نکلے ہیں انہیں بھائیوں نے ساتھ ہی تیزی کی فوج پر حملہ کر دیا
 ہے تلواریں مارتے ساتھ ساتھ بڑھے چلے جا رہے ہیں کہ دشمن کی قوس
 دونوں کے درمیان حائل ہو گئیں۔ اب بھائی سے بھائی جدا ہو گیلے
 اس مقام پر دونوں کے یکایک مل جانے کو میرا میں یوں فرماتے
 ہیں۔

وہ شیر سا پنجا جو ادھر یہ ادھر گیا

جان آگئی بھائی کو جو بھائی نظر آیا

یعنی قاتلوں کے زخم میں آ جانے سے ایک کو ایک کی صورت
 دیکھنے سے یا میں ہو گئی تھی (۳) یا مثلاً حرکی آمد میں فرماتے ہیں۔

جھپوں دل ہے دب کے فرسٹوں سے

آنکھ لڑ جاتی ہے دریا کے کھنبانوں سے

گھوڑے کا اوڑنا اور دریا کا نظر آ جانا یہ مضمون تو میر صاحب کا واحد معجزہ
 کو پہنچ گیا ہے۔ اس کے علاوہ آنکھ لڑ جانے میں یہ معنی ادا کئے ہیں
 کہ تم نے اپنی توبہ کیا ہے اب ہتیار ہو جاؤ میں آتا ہوں۔

غرض مسلسل مضمون میں ایسا سماں بندھ جاتا ہے کہ شاعر کو

ایسے موقع بھی مل جاتے ہیں کہ وہ رد و فطوں میں بہت سے معنی اور بہت سی باتوں کو ادا کر دے۔ غزل گو کو دو مصرعوں میں ایسا میدان کہاں مل سکتا ہے۔ اب ثابت ہو گیا کہ غزل گو شعر کی اس خوبی سے محروم رہتا ہے جسے طلسم یا سحر یا عجز کہنا چاہیے اس میں شک نہیں کہ ایسا سماں باندھ دینا جس میں شاعر عجز و جاد و جکا سکے بڑے بڑے سخن سخنوں کو بھی شاد و نادر نصیب ہوتا ہے لیکن غزل گو کے لئے تو ممکن ہی نہیں

آخر یہ ہمارے ساتھ چھوڑ کر

الٹی چال چلنے کا باعث کیا ہوا

سب اس کا مشورہ ہے کہ مبتدی اس قابل نہیں ہوتا کہ شاعر مضمون سوچ کر نظم کر سکے آسانی کے لئے قافیہ و ردیف اسے بتائے جاتے ہیں۔ اب قافیہ کو ردیف کے ساتھ ربط دینے کے لئے اُسے مختصر سا مضمون سوچنا پڑتا ہے۔ جو دو مصرعوں میں تمام ہو جائے مثلاً فراد و ہزار و صیاد قافیہ ہو تو وہی کوہ کن و صوری و صید و فکری کا مضمون سامنے آئیگا۔

محل و سبل و منزل قافیہ ہو تو محل لیلیٰ کی طرف اشارہ کرے گی بسمل قاتل کا تہ بتائے گا اور منزل کے لئے تو جادہ پیش پا افتادہ ہو۔ غزل گو کہے ہوئے مضمونوں کو بار بار کہتا ہے اور فخر اس بات پر

کرتا ہے کہ کہنہ مضامین کو ہر مرتبہ لباس نویں ظاہر کرتا ہے۔ غزل کے
ایجاد کا دوسرا سبب یہی معلوم ہوتا ہے کہ معانی کو نئی نئی صورتوں میں
دکھانے کی مشق پیدا ہو جائے۔

اس قیاس کے صحیح ہونے کا بڑا قرینہ یہ ہے کہ جس زمانہ میں
ایجاد ہوئی ہے۔ اسی زمانہ میں فن بلاغت کی تدوین و تہذیب
ہو رہی تھی۔

پہلے شیخ المغزہ: - حطّانے جو متوکل و معصم عباسی کا معاشر تھا
البیان والتبیین کے نام سے ایک مختصر سی کتاب شائع کی جو آج تک
گویا درس میں جاری ہے۔

میر امام عبدالقادر جرجانی نے اسرار البلاغۃ لکھ کر آنکھوں پر سے
پرے اٹھا دیے اور دلائل الاعجاز کی تالیف سے قرآن کے وجوہ بلاغۃ
کو بے نقاب کر دیا۔

انہوں نے جو موتی ادلگے تھے وہ بکھرے ہوئے تھے علماء
سکاکی نے کوہر شاہواچین نے کلامی ایسی لڑائیاں گوندیں کہ فن کی تہذیب
و ترتیب اس سے بہتر ہو نہیں سکتی۔

پھر بھی بعض علماء نے سکاکی پر وقیق نظر ڈال کر متن کو زیادہ میتز
کر دیا۔ اسکی سیکڑوں نقلیں ہوئیں اور بلاد اسلام میں جا بجا درس

ہونے لگے۔

آخر میں فاضل تفتازاں نے بذل جہد کر کے اس متن متین پر مشرک لکھ ڈالیں اور اس کے فیض کو عام کر دیا عرب کے لکھنڈستان و سمرقند سے لے کر جرجان تک معانی بیان کے درس جاری ہو گئے۔

اس فن کے پڑھنے سے اعجاز قرآن واضح ہوتا ہے اس سبب فن بلاغت جزو مذہب سمجھا گیا خاص کر کے فن بیان علمائے اس امر کی تعلیم کے لئے لکھا ہے کہ ایک معنی خاص کو متعدد طریقوں سے ادا کرنے کی موثر تین کیا گیا ہیں۔

مثلاً تشبیہ استعارہ مجاز کنایہ پھیران میں سے ہر ایک کے اقام گوناگوں ہیں

یعنی ایک معنی خاص کے ادا کرنے کے فن بیان میں سیکڑوں طریقے ہیں جب اس فن کی تعلیم کا رواج عالمگیر ہو رہا تھا اسی زمانے میں غزل ایجاد ہوئی ہے یعنی چڑھیں اس کی مشق بھی کریں۔
سعدی کے زمانہ سے لے کر اس وقت تک غزل کے مضامین ایک ہی طرح کے چلا آتے ہیں اور بار بار کہے جاتے ہیں۔

یہ ب مضامین عامۃ الورد ہیں اس لئے کہ فطرۃ انسانی سبب مشترک ہے ایک ہی طرح کے و لوئے ایک ہی طرح کی انگلیں

ایک ہی قسم کے جذبے میں پائے جاتے ہیں مضمون کہاں سے لگا
 الگ آئیں گے۔ طرز بیان کا الگ الگ ہونا البتہ ضرور ہے کلام میں
 دو چیزیں دیکھی جاتی ہیں ایک تو اصل مضمون دو سراطر بیان۔ ان
 دونوں میں اصل مضمون کسی کا مال نہیں اس لئے کہ وہ ہر شخص کا مال ہے
 ہاں طرز بیان اپنا اپنا الگ ہونا چاہیے ورنہ سرقہ کا الزام عاید ہوگا
 طرز بیان ہی وہ چیز ہے جس کے لئے علمائے اسلام نے فن
 کو ایجاد کیا اور غزل گوئیوں نے اس مشق کو حد اعجاز تک پہنچا دیا
 لکھنو کا ایک شاعر زار بند جس کا سارا کلام زمانے نے شاید تلف
 کر دیا ایک عارفانہ مطلع غزل کا چھوڑ گیا ہے جو دلوں پر لکھا ہوا ہے
 اور کبھی نہیں مٹنے کا ہے

چرخ کو کب یہ سلیقہ ہے شمع گار میں
 کوئی مشتوق ہے اس پر وہ ترنگار میں

میرے کرمفرانواب عبدالرحمن خاں شاطر نے اس بیت سے
 کیا اچھا استنباط کیا ہے۔

بے محل پڑائیں جو ایک بھی تیرا قدم
 کوئی ہے تجھ پر سوار، البتہ لیل و نہا

اصل مضمون یہ ہے کہ حق تعالیٰ کا ہر کام مصلحت و حکمت پر مبنی ہوتا ہے

اس مضمون کے ادا کرنے کے دوسرے یہ دونوں مٹیوں سے ظاہر ہو رہے
ہیں۔ اسے سرقہ نہیں کہہ سکتے سرقہ کہنے کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ اس
طرز ادا کو ترک کر دیا ہوتا
بلکہ بیدل کا یہ شعر ہے

چوں کاغذ آتش زدہ مہمان بقایم
طاؤس پر افشانِ چین زار قایم
غالب کے اس شعر سے بہت تشابہ ہے۔
کف پر خاک بہ گرد لاشہ قمری پرواز
دام ہر کاغذ آتش زدہ طاؤس سکار

بیدل نے بے ثباتی عمر کے بیان میں کاغذ آتش زدہ کو طاؤس پر افشا
سے تشبیہ دی ہے غالب نے جوش بہار کے بیان میں اس کاغذ کو دام
اور اس کے شعلہ کو طاؤس سے تشبیہ دی ہے دام و شکار کی نازک تفصیل
نے مضمون ہی کو کچھ کا کچھ کر دیا اس لئے کہ مضمون نگاروں نے غالب کے کلام سے
صداسرتے نکالنے اور شائع کئے گروہ خود ہی نہیں سمجھے نہ سمجھیں گے۔
غور سے دیکھیے تو اس سے بھی سرقہ نہیں کہہ سکتے۔

مجھے امر علی کے اس مصرع سے ع
پتہ درائید جو ہر چوہ در روزن

غالب یہ مصرع یقینی اخذ کیا ہوا معلوم ہوتا ہے ع
 پرافشاں جو سر آئینہ میں جیسے ڈر کر روئیں
 لیکن ڈروں کا روزن میں پرافشاں ہونا ترپنے سے کہیں تہر معلوم ہوتا ہے
 جلال اسیر کے اس شعر سے بھی ۔

جنوں ہمتی دہیاری آ زمو دھرا
 زبکہ محو تو بودم زمین ربو دھرا
 دیکھئے غزائاں نے کیا خوب استنباط کیا ہے جو قابل و جد کرنے کے ہرے
 نہ وقت و دو عالم کی حقیقت معلوم
 لے لیا مجھے مری ہمت عالی ز مجھے
 ان دو مصرعوں میں کیا کیا مضامین عالی نکل آتے ہیں ۔ کہ حیرت
 مہوتی ہے ۔ اسیر نے بھی تمثیل کہا تھا غالب نے اس پر بھی ترقی کی
 خیر یہ لوگ تو بڑے مرتبہ کے ہیں نواب سید محمد خاں زند جو حقیقت
 میں زند ہی تھے ان کو دیکھئے اور اس شعر کو دیکھئے ۔
 میں سا فرمواں تر ماؤنگا مارا کم میں
 تجھ کو اے بیچ مبارک کہے دریا تیرا
 اسی مضمون کو خواجہ میر درد نے اس طرح کہا تھا
 کرتی جو بڑی گل تو مری ساتھ اختلاط پر آہ میں تو ہی نسیم وزیدہ ہوں

اسی امید میں کہ شاید کوئی ایسا شعر نکل آئے جو مجھ کو غزل نہیں چھٹی اور
تمام اصناف شعر چھوٹ جاتے ہیں۔
کبھی غزل گو دو مصرعوں میں ایسا مضمون بندھ جاتا ہے کہ وہ سب
نظموں میں اس برجستگی کے ساتھ نہیں بندھ سکتا نظیری کا یہ شعر لوگوں کے
دلوں پر لکھا اور زبانوں پر جاری ہے۔

پوچھا میں ازیں ست و فامی آید
گلم از دست بگیرد کہ از کار شدم
مزار فیض سوزاں اس سے یہ مضمون استقبال کیا اور اساتذہ کا کلام
دیکھنے سے یہی استنباط کو مقصود ہوا کرتا ہے۔
کیفیت چشم اسکی مجھے یاد ہے سودا
ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہلا

کوئی یہ خیال کرے کہ میں سودا پر سرقہ کا الزام دھرتا ہوں پر سرقہ نہیں
یہ مضمون ہر ایک انسان کی فطرت میں داخل ہے جس زمانہ میں انگریزی کا مجھے
شوق تھا اور گزشتہ کی نظموں کا ترجمہ کر رہا تھا یہی مضمون ٹینن کے یہاں
میں نے اس لباس میں دیکھا کہ ”شکوہوں نے بے خودی میں اپنے عطر دانوں
کا جھڑنڈھا دیا“

یہ بات وہم میں بھی نہیں آتی کہ نظیری کا یہ مضمون ٹینن تک پہنچا تھا

اسی مضمون کو مونس نے اس طرح بانڈھا ہے کہ مسدس کے ایک
 بندیں کر بلا کی سرزمین کا ذکر کیا ہے جہاں بہار آئی ہوئی ہے۔ ع
 بلبلیں پھول لئے پھرتی ہیں متعارفوں میں
 یہ مصرع پڑھ کر مجھ مرحوم کا یہ کنا بھی یاد ہے کہ سب صاحب اس
 مصرع کو یاد رکھیں اس کے بعد دوسرے بند میں بنی فاطمہ کے نو بہار
 کا ذکر چار مصرعوں میں کیا ہے بیت یہ ہے ۔
 انکی نکت جو گزرجاتی ہے گلزاروں سے
 بلبلیں پھول گرا دیتی ہیں متعارفوں سے
 آپ نے دیکھا گلں قدر پھیلا کر اس مضمون کو مونس نے کہا کہ انہیں
 کنا پڑا کہ سب صاحب اس مصرع کو یاد رکھیں۔
 بادشاہ کے سبویارہ میں مرزا علی بہار مرحوم نے اسی مضمون کو
 میں کیا خوب کہا ہے ۔

باغ میں بلبل کی تینیں جو مرزا دیتی ہیں
 ڈالیاں جھوم کے پھول کو گرا دیتی ہیں
 جس مضمون کے لئے مونس مرحوم کو مسدس کے کئی بند کنا پڑے
 نظیر تری و تودا و تہار نے دو ہی مصرعوں میں نظم کیا ہے۔
 طوفانی مضمون کو مختصر کرنے کی مشق غزل گو کو جو جاتی ہے اور

یہاں نا بھی چاہیے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(۱۵)

(۱)

سفیلین چار بار

ترے جلوہ کے آگے اپنی ہستی کو فنا پایا
یہ پیغام اجل ہم نے دمِ قائلو ابے پایا
کیا پائے طلب کو قطع تو دستِ دعا پایا
خدا فی بھر سے ہم نے ہاتھ کھینچا تو خدا پایا
رگ گردن سے اقرب آسمان کے ماویا پایا
نہ پہچانے کبھی ہم نے او سے اور بار ہا پایا
نفس کو شہر خاموشاں کا ہم نے رہنما پایا
رہ بے نقش پا و کاروان بے درا پایا
تعلق ایک نعمت کو ہزاروں نعمتوں سے جو
ترمی درگاہ سے جتنا ملا اس سے سوا پایا

متعلق ایک حسرت کو ہزاروں حسرتوں سے
 دل بے آرزو پایا تو سمجھو مدعا پایا
 خدا اگر محنت عالی بھی نہ اور خاکساری بھی
 سمجھنا چاہیے بس حاصل ارض سما۔۔ پایا
 نہ ابست و بلند دہر کو مگر بھی دیکھوں گا
 بہت گڑکے میں نے جادہ صبر و رضا پایا
 گدائی کا مٹھا ٹھیکرا جو در سے ساقی کے
 اسی کو بزم جم میں ساغر گیتی منسا پایا
 خوشی کیا سال نو کی غافل اس دار فانی میں
 یہ سوچو تو بھلا اک سال کھویا تم نے یا پایا
 بھروسہ سازیت پر کچھ ہے نہ ایام جوانی پر
 شرار سنگ سے دیکھا اسے زنگ چنایا
 جے ہو وید کی حسرت سنبھلنا اسکا شکل ہے
 تعلیم اللہ نے کبھی نیشل ترکس کے عصا پایا
 چلی ہے سل کچھ آزر دہ چیں برہیں ہو کر
 گد کے گھر میں کیوں آئی تھی جو اک بو پایا
 نہ سمجھے آبلہ پانی کو میری قافلے والے

نہا افشاں کوئی پایا بھی تو شور و را... پایا
 زمینِ شعر پر اے نظمِ ہم بھی شب کو گزرتے
 اٹھالائے ہیں دامن میں سے جو کچھ پڑا پایا

(۹)

(۲)

کلامِ حق ہے تورت اب مجھے یہ اعتبار آیا
 خیر موسیٰ نے جسکی وہی تھی وہ ناتوا سوار آیا
 وہ اس واوی کے گرم دوسرے خشک تر کو کیا جاتا
 جو مثل باد گزرا اور ماتہ شد راسا آیا
 مدارِ آسمان کو تنگ نہ بھامیری بہت نے
 میں اک قمر اک حلقہ میں عمر اپنی گزرا آیا
 تعالیٰ اللہ اک واد میں یہ تفصیل مضمحل بھی
 کھلے گل کو پلین بھڑپیں شکوے نکلے بار آیا
 یہاں جلوہ بہت ہیں اور جہلت وید کی کمر آیا
 ہزار آنکھوں سے میں اس زم میں مثل شہر آیا
 جہاں میں چند دن مہاں ہے ہر فردِ فیکر
 وہ مہماں کیا بہن کر جو لباس ستار آیا
 زنِ دنیا نے گونا گویا کی دل بھانے کو

گرا ب بھی تو عارض پر نہ رنگ اعتبار آیا
 محبت لالہ و گل کی جو تھی دل میں وہ کام آئی
 پر پٹاوس پر آخر وہی نقش و نگار... آیا
 گناہوں سے نہیں مہلت دے تو یہ پہچانے کی
 پکارا کرتی ہے رحمت کو فی اُمیدوار آیا

(۱۵)

جہاں کو فردہ اس جان جہاں کی آمد آمد کا
 قیامت مصرع ثانی ہے جس کے مصرع قد کا
 پوئے افلاک پیدا نام جب آیا محمد کا
 طلسم عالم اسکاں تھا یا رب قفل مجب کا
 مواظظ کے گہر عالم میں بکھرانے کو نور اسکا
 او بکھڑ آیا ہے غوطہ مار کر دریا سے سرحد کا
 زباں سے گو نہیں سمجھتے ہیں تھا انتظار اسکا
 گواہی دے رہا ہوں ہر اک قسمیں و موبد کا
 کہی میں ہے کہ عالم کا تسلی دینو والا ہے
 کسی نخیل میں لکھا ہوا ہے نام احمد کا

(دعا نکلیاں اٹھا کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا تھا انا والساعة کھا تین ۱۲
 وقت میں موبد اور موبد دونوں طرح آیا ہے ۱۲)

تیری رفتار میں بیشک ہے اعجازِ یسائی
 ہا بن کر فلک پر اڑ گیا سایہ ترے قد کا
 براق تیرا جب طارم افلاک ہو گزرا
 تو مثل گردِ رنگاڑنے لگا چرخِ زبرجد کا
 تجھے معراج کی رفعت ہو فرشِ خاک پر حاصل
 سر پر عرشِ اعلیٰ تنکا ہے تیری مسند کا
 جیسی سے عالم اسرارِ علم کن تھاں ہے تو
 سبقِ روح القدسِ کتب میں جب پرستو تجھے اچھا
 دعا مقبول ہو جاتی ہو تیرا نام لینے سے
 ملا بندوں کو موقعِ حق تعالیٰ کی خوشامد کا
 لا الہ الا انت تیرے نواسوں کو
 کہ ان کا قصہ ہے یا قوت کا ان کا زمرہ کا
 میرِ فرشتہ عرشِ اک قدمِ مرکب کا ہے تیرے
 مقامِ قابِ قوسین ایک گوشہ تیری مسند کا
 تعالیٰ اللہ ہے اس شاہ کی شانِ کرم ایسی
 بھرم کھانے نہیں پاتا منافق کی خوشامد کا

نہ چھوڑے گا و حیدر کو اب نظم شناس
یہی دوری رسول اللہ کے شہر علم بے حد کا
کہاں ہے کب سکھیں ہم سے امن ثنا خوانی
کہ گفت مصطفیٰ اور ذکر ششیر مہند کا

(۱۳)

(۱۴)

نظر آتا ہے ابراہیم سا گدڑا کو ہساروں کا
کہ عالم عالم اجسام میں ہے بے قراروں کا
کیا ہے دستگیری کا جو وعدہ اسکی رحمت نے
کلجا اتھ بھر کا ہو گیا اس دواروں کا
گھٹاں ہو کہ غارت خان ہو و نوں جالے عبرتیں
یہ قتل نیزہ بازوں کا وہ قتل جداروں کا
نہیں ہے شرک سجدہ کی جہت مشرق ہو یا مغرب
سمجھتا ہوا اگر تو اک مرجع سب شاروں کا
کرم او فی یہ اعلیٰ سے زادہ ہے تعالیٰ اللہ
گلوں سے پشیر نشو و نما ہوا ہے ظروں کا

نہ فتح کے روز کب نے جو قصیدہ آنحضرت کے سامنے پڑھا تھا اس میں یہ قول تھا
النبی سبیل من سبیل فی اللہ کا لفظ تھا حضرت اصحاب دی کہ سبیل من سبیل اللہ

نہ شوخی اسے صبا کر وضع میں اب فرق آتا ہی
 غبار اونچا نہ ہو جائے کہیں ہم خاک روں کا
 خصلات میں گھرے ہیں اور علائق مانع غفل
 شب تاریک ہے اور کاشنا ہی کو ہساروں کا
 بہت جلدی کی تو نے کو بس جلتے بجائیں
 کہ میں نے اے اجل ماتم نہ دیکھا دوستداروں کا
 شرار و برق کی فرصت سو کم ہی فرصت ہستی
 کہ سیکھا ہے سمنہ عمر نے بھرناترا روں کا
 ہوا میں ان کے ذریعوں تو ہون چنا موگر کا
 پتہ روئی زمیں پر تو نہیں لٹا مزاروں کا
 بہانہ ڈھونڈھتی ہے اس کی حیرت تو یہ کیا جا
 گئے گردن مینا یہ واعظ بادہ خواروں کا
 کہوں میں کیوں اسے عقد گہر پہنچے دیکھا
 نظر آیا مجھے خورشید پر جھرمٹ ساروں کا
 کھلا دیتی ہے کیا سرنہ نگاہ سرکلیں تیری
 کہ اف کرتا نہیں مارا ہوا تیرے اشاروں کا
 بنجم بھی ہے کیا لے نظم ہم فرقت نصیبوں میں

یہ اس کا جاننا توں کا یہ گننا ستاروں کا

(۱۹)

(۱۵)

جفا و جور کی حد ہو گئی سمجھیں گے ہم اچھا
 ستارے جاؤ تم اچھا کئے جاؤ ستم اچھا
 اہل بھی دیکھ کر آفت میں کر جاتی ہے ہم اچھا
 بھلاکت تک چھپانگی یہ منہ دیکھیں گے ہم اچھا
 مجھے دوڑا رہا ہے شوق منزل کا یہ کہہ کہہ کر
 کہ گزنا بار بار اچھا ہو۔ اٹھنا دم بدم اچھا
 دل مضطر کو میرے چھوڑ کر شوق جفا کیسی
 یہ کافر تیرے قابل ہر یا صید جسم اچھا
 چھپایا اس نے منزل کو بتایا راستہ اس نے
 غبار رہ برا بھڑا رہا نقش قدم اچھا
 رہے گبر و مسلمان منزل مقصد سے بیگانہ
 ملا اس راہ میں ہنگامہ دیر و حرم اچھا
 گزرتا قہر تیرا مہرباں ہونا ہے ایک آفت
 یہ انداز کرم اچھا ہے یہ طرز ستم اچھا
 نہ دیکھ انداز آئینہ میں اپنا پوچھ لے مجھ سے

زمانہ بھر سے اچھا اور ترے سر کی قسم اچھا
 جواب صاف دیکر توڑتے کیوں ہو مری دل کو
 مجھے لیت و لعل اچھی مجھے لاو نعم اچھا
 مقام شکر ہے جو کچھ دیا جتنا دیا اس نے
 تقدیر میں نہیں ہرگز خیال بیش و کم اچھا
 نہ کھوئی اپنی غرت کا سر لیس اغنیا ہو کر
 کبھی جام مغالیں سے نہ سمجھے جام جم اچھا
 نفس وزویدہ جانا خواہاں گاہوں میں حسینوں کی
 نکالاسیر کا وقت اسے نیم صبح دم اچھا
 کوئی پوچھے ذرا وارفتگانِ حسن سے اس کے
 وفا ہے یخفا اچھی کرم ہے یا ستم اچھا
 ورنہ نمازوں کو سمجھائے کوئی بند پوچھے تو
 ملال آپس کا اچھا مل کے یار ہنا بہم اچھا
 مٹاتا ہے ہر اک اپنی قدح کی خیر عالم میں
 سمجھتے ہیں کہ سب سے آپ اچھے اپنا دم اچھا
 اگر ایسا ہی پر آشوب ہے ہنگامہ سہتی
 تو پھر شہرِ خوشال خوب ہے ملکِ عدم اچھا

لحانا اتنا ابھی تک حضرت ناصح کا باقی ہے
 وہ جو کچھ حکم فرماتے ہیں کہہ دیتے ہیں ہم اچھا
 نہ پایا شعر ہم نے وقتروں میں اور سب کچھ ہے
 زبان اچھی مضامین خوب اچھا چھتلم اچھا
 روانی کو کلام نظم کی انصاف سے دیکھیں
 تو بھل جائے کہ ہے تلوار اچھی یا تلم اچھا

(۱۵)

(۱۶)

کہاں تک راستہ دیکھا کریں ہم برق خرمین کا
 لگا کر لگ دیکھیں گے تاشاب کشمین... کا
 گلستاں میں بھی کیا تم آتش افروزی آگ لگتی
 لگاتا ہے ہوا میں آگ لڑ کر رنگ گلشن کا
 جو نازاں مرد دم آزاری پہ ہوا سکویہ و وفورہ
 اجارہ چوٹیوں کو مل گیا گور تہمتن... کا
 جنازہ جس گھڑی پہنچا لب مرقد تو ہم سمجھے
 ذرا بھی فاصلہ دیکھا نہ گہوارہ سے مدفن کا
 نہیں ہے کار فرما رخ و راحت کا سوا اسے
 مری آنکھوں پہ سہر پر شکر و شکوہ دوست دشمن کا

مسیحا و خضر کیا جانیں لذت کو شہادت کی
 نہ دیکھی خون کی ندی نہ چشمہ آب بہن کا
 نہ پوچھو دل فلک کے حادثہ سے کس طرح ٹوٹا
 یہ شیشہ تھما نہ ہو گیا سنگ فلاخن کا
 یہ کیا باعث کہ لب تک جان آ کر لٹ جائے
 اجل بھی کچھ اشارہ پاگئی اس چشم پر فن کا
 خبر اس کی نہ تھی یہ بھی خلاف طبع گزریے گا
 گلا کاٹا تھا ہم نے دیکھ کر انداز جہنم کا
 لئے جاتے ہیں کیا کیا حسرتیں ہم کوئے قافلے
 جنازہ اٹھتے اٹھتے ہو گئے سینکڑوں من کا
 وہ دیکھو صف کی صف بسل ہوئی جسکی گاہوئے
 کوئی تیری طرف نہ پھیرے اس ناول نمک کا
 گریباں میرا تیرا دیکھنا اک ہاتھ میں ہو گا
 کہے دیتا ہوں میں ناصح مزاج اپنا ہر لمحہ کا
 کیا تو قید لیکن یاد رکھنا چسارہ کہ یہ بھی
 کہ توڑا ہو گا چوڑی کی طرح سے طوق بہن کا
 سین میں بلبل سی ہوئے باتیں مجھ سے ناصح

ہوا یہ سب اسد اپنی احادیث معنیوں کا
 وطن کا حال پوچھو اے نظم تو سبیل حواوت سے
 ملے بجلی تو پوچھو میں نشان اپنی نشین کا

(۱۲)

(۷)

تجمل دیکھ کر تیرے شہیدان محبت کا
 میسما و خضر پڑھنے لگے کلمہ شہادت کا
 مرے دل سے اگر نکلا شرارہ سوزِ فرقت کا
 خدا معلوم ہو کیا حشر خورشیدِ قیامت کا
 میسما سے مداوا کیا ہو تیرے سوزِ فرقت کا
 رہا مہر درخشاں کو بخارا اور کیسی شدت کا
 فرشتہ تو نہیں ہے پاکدامن ہو تو کیونکر ہو
 کہ دل رکھتا ہر انساں اور دل بھی ایک آفت کا
 نہ پوچھو دور گردوں میں خلاوت زندگانی کی
 کہ اپنا خون پیتے ہیں مزالے لے کے شربت کا
 سلایا اس نے جب چاہا جگایا اس نے جب چاہا
 ہمارے اور اس کیسے چ میں پر وہ تھا غلط کا
 ذرا سن تو سہی کیا شور ہے شہرِ خموشاں میں

جو عاقل ہیں یہاں آ کر سبق لیتے ہیں عبرت کا
 شباب اس طرح سے تجھ کو اکاب معلوم ہو جائی
 وہ باتیں اک زمانہ کی ہیں قصہ ایک مدت کا
 فغان آبشار و اشکاب روگریہ شبنم کا
 جدھر دیکھو اودھر رونائی اپنی اپنی قسمت کا
 جو چھپ چھپ کرتے ہوؤں راہیں نہاں رہ نہیں سکتا
 کہ میرے آنسوؤں میں رنگ ہے میری طبیعت کا
 نہیں ہرگز مجال دم زدن آئینہ خانہ میں
 ہے اس محفل میں نگاہ دو خدا آئینہ حیرت کا
 دل آزاری کی عالم میں ہو اچلتی ہی اچلتی
 بگو لے رقص کرتے ہیں مٹا کر نقش تربت کا

(۸)

(۸)

سوا جلوہ کے تیرے اور میرے دل میں کیا ہوتا
 سمجھتا اس کو بت خانہ جو نقش ما سوا ہوتا
 تجھے کتنا سمجھتا دیکھتا فی اٹھتا تارہوں
 وگرنہ میں تباہیتا جو کوئی دوسرا ہوتا
 کسی کا ذکر کر کے اس قدر لی چٹکیاں میں نے

گل خود روچمن میں ہستے ہستے رو دیا ہوتا
 کیا تہ جس نے زانو مند الفقر فخری پر
 نہ کیوں نقش سلیمان اس کا نقش بوریہ ہوتا
 نہیں اٹھ سکتا مجھے حبش ترگاں کا صہبی
 کہ تو نے آنکھ پھیری میں نظر سے گر گیا ہوتا
 وہ برہم ہو گئے زخیں ذرا رخ سے جو کٹیں
 خطا گراؤ کچھ ہوتی نہیں معلوم کیا ہوتا
 مرے باعث سے عالم میں ہوا مشہور تو ویر
 یہ شہر سے ہر جگہ ہوتے یہ چرچا جا بجا ہوتا
 تھکا مارا تلاش منزل مقصد کا ہوں حیدر
 قدم پر اس کے سر رکھتا ہوں کوئی رہنا ہوتا

(۱۶)

(۹)

مٹا دی اس نے ہستی استیوں کو اگر الٹا
 عدم کا اٹھ گیا پر وہ جو دامن تا کر الٹا
 نگاہِ ناتنا میں رکھتی ہے اثر الٹا
 ادھر دیکھو قیامت ہو گی یہ جادو اگر الٹا
 بہاؤانی اٹھے بادل چلے صحرا کو دیوانے

ہوئی الجھن بڑا زار ولی الٹا جگر الٹا
 نہ بھولیں گی کبھی وہ غلو تیں وہ عیش کی تیں
 کہ پردہ شام سے چھوڑا تو نہنگام سحر الٹا
 موزن نے اڈاں منسوب کی دی صبح شمس
 بجائیں تو تپتی نے ورویاں الٹی گھر... الٹا
 وہ بل کھا کر اٹھے میں قتل کرنے کو مین تاپا
 مجھی پر کچھ نہ کچھ الزام دہر دیگی کمر الٹا
 صبا کی شوخیوں پر رشک کیسا مجھ کو آتا ہے
 کہ آ پخل اس کایوں سوتے میں بخوفِ خطا
 جواب آیا نہ مرغانِ چین سے میرے آلوں کا
 گلے کو کس قدر پھیرا زبانی کو کس قدر الٹا
 وہ آئینہ جو میری آنکھ سے دیکھیں تو بتا دوں
 کلیجہ تمام میں بلکہ کے تیر نظر الٹا
 کسی نے آ کے آنسو بھی نہ پونچھے جگر کی شبیں
 نسیم صبح نے منہ سے مرے دامان ترا الٹا
 گلی میں اس شکر کی نہ جائے لاش بھی میری
 بہا دینا مجھے اسیل اشک چشم ترا الٹا

زبان منہ میں حریف کینہ جو کہ بچھو ہے
 نہ اک سیدھی سی بات اس کی اس کا بیشتر الٹا
 بہار باغ و فنی ہو گئی ہے مینہ برسنے سے
 نظر آنے لگا ہر ایک تھالے میں شجر الٹا
 لب وریا تاش انقلاب دہر کا دیکھو
 کہ پانی دوپہر بہتا ہے سیدھا دوپہر الٹا
 براق اس طرح روز و شب کی حد سی ہو گیا باہر
 نظر آنے لگا مہر میں سیدھا قمر الٹا
 جلے میں غیر کیا کیا وہ جو غلوت سی مری نکلے
 پریشاں باندہ کر گئی دوپٹا اوڑھ کر الٹا
 جو بوج بات وہ لکھ دو پہلو نہیں رکھتی
 نظر آتا ہو کیاں رکھیے سیدھا لکھ الٹا

(۹)

(۱۰)

صواب اپنی خطا کو اپنے صیبوں کو نہر جانا
 تر ہے گم کردہ منزل رہ زونوں کو راہ بر جانا
 ہمیشہ بہت عالی کو اپنا راہ سب جانا
 اسی رستے چلا جس راستہ کو خطر جانا

گلا گھونٹا ہے میرا تو نے کیوں او خوفِ سوائی
 شکستِ رنگ کے نغمہ کو بھی کیا شور و شر جانا
 یہ میری سادگی اسے عمرِ رقتہ میری نادانی
 کہ تجھ کو ہر کاب و ہم عنایاں وہم سفر جانا
 لیا ہے میں نے ملک خاکساری کو تو خلع و
 اسی انداز سے جھکنے کو شمشیر کمر جانا
 شعاع و رنگ کو سرمہ میں سمجھا سا بہتی کی
 تماشائے جہاں کو نغمہ تارِ نظر جانا
 یہ کس دھوکے میں جان اپنی دوڑتی ہیں روانے
 انہوں نے شمع کے شعلہ کو شاید تاجِ زر جانا
 ذرا ہی آبر و جو قطرہ شبنم سے بھی کم تھی
 مناجو ہر شناسوں نے اسے آبِ گہر جانا
 مصائب بھی جہاں کی بیخبات ایسے نظر آئے
 کہ میں نے آفتابِ حشر کو شمعِ حشر جانا
 مجھ کو از غلّی پر نشہِ عرفاں کا تھا دھوکا
 جسے کچھ بے خبر دیکھا اوسی کو باخبر جانا

۱۔ سرمہ کے ساتھ شمع جس طرح سارے گلچے میں اسی طرح شعاع کے ساتھ رنگ تارِ نظر چوتھے ترن

نہ کام آئی ہماری عقل تو کیا تیرے جلوہ کو
 باندازد گرد و یکجا بہ عنوانِ دگر جانا
 بنایا رنج و راحت کو جو تو ام میرے خالق نے
 انہیں دو نعمتوں کو میں نے بھی شیر و شکر جانا
 خزانہ سے کہیں ترہ کرے استغنا طبیعت کا
 کہ یا یا کم سے کم تو بیشتر سے بیشتر جانا
 ضرر پہنچانہ مجھ کو آن کر اس بھڑکے چھٹی میں
 کہ میں نے نوش کو بھی بیش بلکہ بیشتر جانا
 دکھائے چاند خساروں چھپولوں نے جو کھو کر کے
 بنجم نے اسی کو فتنہ و ورقت مر جانا
 فنا کی منزلوں میں ساتھ کا فور و فتن بھی تھا
 اسے رخت سفر سمجھا اسے گردِ سفر جانا
 جہاں میں اس طرح سے اپنی زیرِ آسمان گئی
 کہ اس کو رنگدہ اس کو غبارِ رنگدہ جانا
 روانی عمر کی دیکھی کبھی گردشِ ستاروں کی
 تبشم برق کا اس کو اسے رقصِ شرر جانا
 مثل ہے نظم جو سویا وہ کھویا جبِ حال اپنے

شب قدر کج ہی تھی ہم نے یہ وقت سحر جانا

(۱۱)

(۱۱)

او ایس سادگی میں کنگھی چوٹی تھے قتل ڈالا
 شکن ماتھے پہ ابرو میں گر گیسو میں بل ڈالا
 کھلے دو بچھول نیلو فر کے انگلیں اس نے جب نکلیں
 ستم کیسا کیا شرم کے ہاتھوں سے جو مل ڈالا
 نہ اگلی سی محبت ہو نہ اگلی سی مروت ہے
 الہی خیر وہ انداز ہی اب تو بدل ڈالا
 تمھاری بزم میں آ کر نہ کچھ کہتی رہی ہم کو
 گلنالہ نے گھونٹا سنہ شکایت نے سسل ڈالا
 فلک کو دیکھ کر شکوہ کریں ہم یہ ارادہ تھا
 کہا جھک کر فلک نے سر اٹھایا اور پچھل ڈالا
 جدا ہے پاؤں سے زنجیر تھیر دور ہے سر سے
 رفیقان کہن میں تفرقہ خوب اے اجل ڈالا
 نہ یہ دیکھا فلک نے کون سرکش کون ہر عاجز
 یگھوں کے ساتھ اس نے آسپاٹ کھینچ لیا ڈالا
 شکن ماتھے پر آئی مہربان کیوں رخ لگے کرنے

تعلیٰ ٹیڑھی گئی موباف جو پہلے پہلے پہل ڈالا
 موذن کی خوش آہنگی بے ہنگام تو دیکھو
 شبِ عشرت میں ان حضرت نے ہاتھ کو خصل ڈالا
 بنایا غیر کہ اس نے نشانہ اپنے سکاں کا
 کسی نے چاہنے والے کا دل چٹکی سے لٹا ڈالا
 علاؤق میں پھینا کیوں جلوہ گاہ قدس سے آکر
 بتا اے نظم آخر پھینا کیوں تو بے بدل ڈالا

(۲۰)

(۱۲)

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل

وہ دیکھو روند کر فتن کسی کا
 نہ کرنا منہ شکار افکن کسی کا
 وہ آنا پھیر کر چتون کسی کا
 نگہ ہنگامہ برعم زن کسی کی
 چھری پھریں گے یہ اوروں کی
 اٹھے اس نے میں جہاں اگر جگر
 ستاروں کا پھونکا ہوا کشتاں ہے
 کسی کی پھیر پھیریں پھونکا ہوا کشتاں ہے

چھلاوا بن گیا تو سن کسی کا
 نہ رکھنا منہ گردن کسی کا
 وہ سر پر گوشہ دامن کسی کا
 بستم صاعقہ افکن کسی کا
 کرے گی خون جھپٹون کسی کا
 نہ پہنچا ہاتھ دامن کسی کا
 گیا ہے لوٹا دامن کسی کا
 سر ہے یہ نہیں مسکن کسی کا

دیا دو گز کفن گردوں کے بھی
 کوئی ہے کینہ جو اپنے لے رہے
 نہ پوچھو فاقہ پڑھنے کا انداز
 غبار کاروان بخودی ہوں
 چڑھوں میں شوق کیوں ملے گا
 گنہ کوئی کر و زمر میں ٹھہرے
 دل نہ ہی رخص کی ہو زلفوں
 مجھے چاک قبائے گل نے مارا
 دکھایا میں نے آئینہ تو بجلے
 زوالِ حسن پر سے لہجہ باقی
 زہر ہے حیرت پسند آئی جو اس کو
 نہ خود رفتہ ہی کھلی کج اسے ظلم
 اسے کیا مل گیا خرمین کسی کا

(۱۳۱)

(۱۳۱)

فولن فولن فولن

بڑے سحر کے سی ہے آیا ہوا
 اُپر ہے کہ صبح بنا گوش میں
 ہو میں ہے آنسو نہ ہا ہوا
 ستارہ سا چھلایا ہوا

وہ عیاظروں کی جھل بھی ہے
 نہ تیر تو مجھ سے تو نے نہیں
 سزاوار رحمت ہوں میں ہر گم
 غضب کی تھی سید بن شہر میں
 نظر جب آئی ہر زلف سیاہ
 جنوں میرین کی طرح ہر سوا
 خوشی میں تیری بہر چلی
 رانی خودی کی نہ ممکن ہوئی
 چمکائی ایسا و مہنگن سازگ
 چھڑ گئے تیرے ہر اداسی کا
 میری نظم کا جو دلوں پر اثر
 یہ سکھ ہے اپنا جھٹایا ہوا

(۱۹)

(۱۹)

فاملائن فاملائن فاملائن فاملائن
 ایک سو ایک اُس قدر فگن کا احساں بڑھ گیا
 تیرے دل بڑھ گیا پھر دل سے یکاں بڑھ گیا
 لے کے منشا قول کو شوقِ رزم جاناں بڑھ گیا

مضطرب ہو مضطرب حیراں سے حیراں بڑھ گیا
 بڑھتے بڑھتے کس قدر طومار عصیاں بڑھ گیا
 چند دقہہ خواب پریشاں بڑھ گیا
 سرندامت سے جھکانے کا بھی موقع اب نہیں
 گھٹنوں گھٹنوں تھا جو پانی ناگریاں بڑھ گیا
 کچھ تلاطم میں تھی خود بھی کشتی عمر رواں
 دکل کے کچھ پیچھے دھڑکنے سے بھی طوفاں بڑھ گیا
 روز کی بیدار دے چرخ اور اک عالم کی آہ
 دیکھنا اک دن چراغ مہرباں بڑھ گیا
 سامنے دونوں کے تھامیدال ہوا و وصل کا
 رہ گئی تجھے تمنا دردِ حیراں بڑھ گیا
 ویدہ خورشید صبح و شام ہو جاتا ہے مُرخ
 کس قدر اس عہد میں آشوبِ دوراں بڑھ گیا
 آرزو یہ تھی کہ آجائے گلے میں تیرے ٹھیک
 ایک ہی شب میں مرنو کا گریاں بڑھ گیا
 یہ تو چمکیا بار بار آنکھیں اسے ڈھونڈا کریں
 برق سے بھی غمزہ عمر گزراں بڑھ گیا

قسمتِ خلت کا جب سی ذوق میری دل کو ہے
 خوانِ ابرہیم پر اک اور وہاں بڑھ گیا
 تیرا شیوہ دلِ فیری کا بہت مشہور تھا
 جاں ستانی کا بھی اب تو ساز و سامان بڑھ گیا
 اہل کشتی کو مسرت ہے چلی بادِ مراد
 نامرادی کہہ رہی ہے اور طوفاں بڑھ گیا
 ہو گا خودِ سماں بید اچانک کچھ دلیں جوش
 شور و شہ فیماو سے برجیوں نیتاں بڑھ گیا
 سچ یہ ہے جس روز نسیمِ اللہ کتبِ مین مانی
 دودھ تیرا اس دن اے طفلِ بتاں بڑھ گیا
 تھایہ کس کی قبر کا سبزہ کہ جس کو دیکھ کر
 پاؤں پھیلانے میں دامن سے گریباں بڑھ گیا
 عہدِ پیری میں ہوا روشن بیانی کو فروغ
 صبح ہوتے جلوہٗ شمعِ فروزاں بڑھ گیا
 ابنِ میرم ایک ہی ٹھوکر لگا کر رہ گئے
 سو قدم ان سے مرا عیسیٰ دوران بڑھ گیا
 یادِ ہر اے نظمِ مصرعِ ناسخِ معنِ فور کا

سوچمن آگے ماسرو خرا ماں بڑھ گئی

(۱۱)

(۱۵)

ساقیا خالی نہ جائے ابرید آیا ہوا
 ہو رہے ہیں سرخ شیشے دل ہے لپیلا ہوا
 داغ دل چمکا ہوا اس کے طالب دیدار کا
 جھلکا تا ہے چراغ طور شرابا ہوا
 عاشقوں کو ڈھونڈتے پھرتا ہوئی محشر میں بھی
 دھوپ میں بھرنے سے ہے کچھ رنگ سوندا ہوا
 دل بھی ٹوٹا بلبل ناشاد کا پھولوں کے تنہا
 دامن پھس میں اک غنچہ ہے کھلا ہوا
 کشمکش میں زخمی قتل نکلے کس طرح
 مضطرب میں بھی موت قاتل بھی ہو گھبرا ہوا
 آج پھر صبح دہری چلتا ہوا فقرہ کہا
 بارہا کا جو کہ ہے ارشاد فرمایا ہوا
 دیکھ تسکیں اس نے اعجاز سیانی کیا
 رہ گیا قالب میں دم ہو توں تلک آیا ہوا
 بام پر وہ جلوہ فرما ہے مقابل کون ہو

چاند کچھ دب دب کے نکلا بھی تو شرمایا ہوا
 سرو و سنبل دیکھتے ہی خاک میں مل جائیں گے
 بال یہ بکھرے ہوئے حنا یہ اٹھلایا... ہوا
 ابر تو آیا بھی ساتھی اور برس کر کھل گیا
 میری آنکھوں میں اندھیرا رہ گیا چھایا ہوا
 کل تک منہ ڈھانک کر سوئیں ہم گھٹتے تھے نظم
 آج وہاں کفن منہ پر ہے دھرایا ہوا

(۲۱)

(۱۶)

بسکہ سیلاب فنا دار معن ثابت ہوا
 ببلہ پانی کا یہ چرخ کہن ثابت ہوا
 نقش بطل جب خیال ماومن ثابت ہوا
 دھرم میں انسان آوارہ وطن ثابت ہوا
 کہتی ہیں تیری نگاہیں تجھے یہ خون بے گناہ
 او قدر اندازہ ناوک فگن ثابت ہوا
 جب ہوا چلتی ہے زرخس کی چھپکاتی ہو گئی
 برق خاموش شعلہ زب چمن ثابت ہوا
 سنہ چھپا لینے کا سماں ہو گیا محشر میں بھی

نول اڑی رنگت کہ واناں کفن ثابت ہوا
 رات کو یہ وہم تھا سبے عارض روشن پیل
 صبح کو وہ نقش بر گداس من ثابت ہوا
 سمجھے تھو دلدارو دوسو دلا رام اس کو حریف
 دلفریب و دل ربا و دل شکن ثابت ہوا
 دل میں تیرے تو لگا کر تیغ ٹھنڈک پڑ گئی
 کچھ گنہ میرا نہ اے شمشیر زن ثابت ہوا
 اب کہ ہر فصل جنوں میں نا توانی اس قدر
 پیرین اپنا نہ اپنا پیر من ثابت ہوا
 ہم تو جینے ہی کو سمجھے تھو کہ مشکل ہے بہت
 جان دینا بھی نہایت ہی دشمن ثابت ہوا
 دوش پر کچھ جو گیسویہ پھڑک کر رہ گیا
 دل اسیر دام زلف بر شکن ثابت ہوا
 سرخ اس کافر کی پیشانی پر نقش کھنچ کر
 خون گردن پر تیری اسے برہمن ثابت ہوا
 جی گھیا آنے سے اس کے مر گیا جانے سے
 مجھ میں اس میں ارتباط جان و تن ثابت ہوا

اس جہاں میں لوگ کہتے ہیں کہ تن ثابت نہیں
 میں یہ کہتا ہوں کہ اب اس عالم میں تن ثابت ہوا
 سختیاں جھیلے نہ کیوں انسان دنیا کے لئے
 کوہ کن پر کب فیر پیر زن ثابت ہوا
 شوق میں اس جاوہر کے مہر عالیاں بھی
 مثل اک ذرہ کے آوارہ وطن ثابت ہوا
 زلف و قد کا تھا جو سودا خون ہو ہو کر بہا
 دل ہمارا کشتہ دار و رسن ثابت ہوا
 جھک پڑی چہرے پہ لہرا کر جو زلف پر شکن
 شاخ سنبل کا ٹھریب ذوقن ثابت ہوا
 قہر ڈھایا جب اٹھا مظلوم کے دل سے دہول
 ایک مور ناتواں بھی پیل تن ثابت ہوا
 سر پہ تیشہ طرہ خسر و کا دیتا ہے جواب
 آج اے فریاد تیرا با لکین ثابت ہوا
 وقت بد میں ہر طرف کھٹکھٹکیں ہوتی ہیں نظم
 آئینوں میں جا بجا سورج گہن ثابت ہوا

آپ کی محفل میں آکر دل مکدر لے چلا
 آئینہ لایا تھا میں سد سکندر لے چلا
 دیدہ تر لے چلا اشکوں کی چادر لے چلا
 میں جد ہر اٹھا بسان موج بستر لے چلا
 دل صفِ مژگاں کی جانب ہی مکدر لے چلا
 میں بھی ہر مہ کی طرح سے گردِ شکر لے چلا
 سامری تھے سحر کو پھر زندہ کرنے کے لئے
 آ کے مٹی تیرے قدموں کی فسوں گر لے چلا
 روزِ محشر میری از خود درختکی دیکھو ذرا
 خود اسی کے سامنے شکووں کا دفتر چلا
 نیند میں تجھ کو بھی آخر کچھ خبر ہے یا نہیں
 آہو آنکھوں سے تری کا جل چرا کر لے چلا
 آ کے میناں میں ہم مستوں کو پہلے لوٹ لے
 کس طرف اوار وریا بارِ شکر لے چلا
 دیکھنا صبحِ شبِ عیش اس کے گیسو کی شمیم
 مٹھیاں بھر بھر کے باسی ہارِ غنیمت لے چلا
 زلفِ برہم ہو کے اوجھی چکیاں نیل لے لیں

بوسہ مجھ سے چھین کر بندے کا گوہر لے چلا
 میں سرائے دہریں ٹھہرا تھا مثل ابرو برق
 کروٹیں دوچار بھی لی تھیں کہ بستر لے چلا
 میری ہلکوں سے روانی اشک خون کی دیکھ کر
 ابر تر آ کر رگ سودا پہ نشتر لے چلا
 ہم رہے محروم حسن و عشق کے دربار سے
 طوق نمری لے چلی طرہ صنوبر لے چلا
 بھاگئی ہم کو یہ تیری سیرِ حبشی اسے حباب
 اکن کر دریا میں بھی خالی ہی سا غلے چلا
 میں تو سمجھا تھا عدم سابق بھی ہے لاحق بھی ہے
 ہائے پھرستی کی تہمت کیوں لگا کر لے چلا
 میں ہمہ تن آہ و نالہ خواب مرقد سے اٹھا
 استخوان ہر ایک اپنا صورتِ محشر لے چلا
 کاروانِ گل چلا آخر ہوئی فصل بہار
 سبزہ خود رو چمن سے اپنا بستر لے چلا
 وقتِ آخر آگیا ہوا گئے سب لے کے داغ
 خود میں اپنی قبر پر پھولوں کی چادر لے چلا

بوشگوفوں سے نکل آئی گریباں پھار کر
 باغ کو جوش جنوں جامہ سے باہر لے چلا
 عفو کا خلعت گناہوں کی ندامت پر ملا
 نذر دینے اشک جو لایا تھا گوہر لے چلا

(۲۱)

ولہ

(۱۸)

آج محشر میں بھی ہوں تشنہ تری بیداد کا
 میں گلا کھونٹوں خیال آئے اگر فریاد کا
 دل کو ٹکڑے تو سہی ظالم ملا کر مجھ سے آنکھ
 منہ ذرا دیکھوں تو میں ترک ستم ایجاد کا
 لاش پر میری اگر آجائے وہ وعدہ خلاف
 اتنا کہدینا کہ کیا کہنا تمہاری یاد... کا
 جانتے ہو پوچھنے سے حال دل ہوتا ہر خج
 نام کیوں لیتے ہو پھیر اس خانماں برباد کا
 تھا منا مجھ کو یہی ہے کوئے قاتل کی زمین
 ہر قدم پر سامنا ہونے کا افتاد کا
 ظلم سہہ کرنا یا خود اسے سفاک خسلق
 داور محشر سے منہ پڑتا نہیں فریاد کا

نہر پر لہرا ہوں میں بچے کے لئے
 دھل گیا دن دو تک سایہ گیا شمشاد کا
 وہ جوانی کے فرے وہ جھکے وہ چل و چل
 شعبہ یہ بھی تھا ایک اس چرخ بے بنیاد کا
 عشق کا عالم نظر آتا ہے عالم ہی نیسا
 ہے زمین اقداد کی اور آسمان بیداد کا
 کون سنتا ہے میری فریاد اس کو دیکھ کر
 پڑ گیا غل اہل محشر میں مبارک باد کا
 اب نہ گلشن ہے نہ اپنے آشیانہ کا پتہ
 کچھ گولہ اٹھ گئے دیتا ہے نشان صیاد کا
 میں ابھی مجھ سے رہا تھا کہ رات آخر ہوئی
 وصل کی شب میں تھا عالم سایہ شمشاد کا
 چہرہ اتر ہی چلا جاتا ہے اس کا شرم سے
 کام کرتی ہے تراکت مانی وہ ہر زاد کا
 تیر جیتے ہوں میں غربت ہے سدا اپنا وطن
 جس جگہ جا لگئی بستر ہوا آزاد کا
 رہ گیا اپنا سامنہ لیکر میں شوق قتل میں

خنجر قاتل مجھے آئینہ تھا فلا د کا
 ہائے گیا سہا ہوا تھا نالہ مرغِ چمن
 رہ گیا بن کر چراغِ ایک خانہ بیداد کا
 لشکرِ بادِ بہاری اور جنوں کی کشمکش
 گل کا نکلا پیر میں شانہ چھلا شمشاد کا
 شیخ کو جھک ہے کہ سمجھاؤ مجھے مکمل عروس
 ذہن میں لاؤں کہاں سے باسترِ داماد کا
 دیدہٴ قتال نے مارا ہے کوئی پریاں نہیں
 اس ستم اس قہر اس اندھیر اس بیداد کا
 اے فلک اس گردشِ بیجا سے کیا حاصل ہوا
 شاد کرنا بھی تجھے آیا کسی ناشاد کا
 پاس میرے تم کو تو آتا نہیں یک دم قرار
 ہے تعجب دل میں رہ جانا تمہاری یاد کا
 نظم نے آخر گودا کر لیا داغِ فراق
 دل پہ رکھا ہاتھ دامن چھوڑ کر جلا د کا

ہرزہ گردی سے قدم سیدھی تو سیدھا ہوا

داغ سے دل درد سے اپنا جگر پیدا ہوا
 وہ کھلیں کلیاں وہ چمکے پھول بے جلدی شرب
 وہ ہوا آتی وہ ساقی ابر تر پیدا ہوا
 عشق کا تیرا ہی دن سے ہمیری دلیں داغ
 پر تو خورشید سے جس دن قمر پیدا ہوا
 خون اسی دن سے جگر میرا ہے دل بیتاب ہے
 جب خاں میں رنگ پتھر میں شرر پیدا ہوا
 ہر گھڑی پٹائے رہتا ہوں کلیجہ سے اسے
 دوسرا معشوق یہ داغ جگر پیدا ہوا
 دل کو بھی آخر مرے عادت اور جھوٹ کی ہوئی
 گیسوئے پچاں کی صحبت کا اثر پیدا ہوا
 میں نہ کہتا تھا کہ گلش میں نہیں جاؤں حضور
 نالہ بلبل سے آخر درد مر پیدا ہوا
 ہاتھ پھیلائے میں شکل برگ کچھ حاصل نہیں
 دیکھ غنیمت کی طرف متھی میں زر پیدا ہوا
 آتش افروزی یہ کی گس طالب یدار نے
 طویل کر رہ گیا ایسا شرر پیدا ہوا

مرتبہ رکھتی ہے اسے زائد ہسیہ کاری مری
 ابر رحمت سے مراد ایمان تر پیدا ہوا
 میری آنکھوں میں جہاں سارا تجلی زار تھا
 غلِ ایمن اس کو سمجھا جو شجر پیدا ہوا
 آپ سے باہر ہوئے جس دم تو پایا دوست کو
 اپنا گھر چھوڑا تو اس کے دل میں گھر پیدا ہوا
 میری ٹھی میں ہاں ہیں تہلِ اخگر سوزِ شین
 خاک جب سر کی ذرا داغِ جگر پیدا ہوا
 طور خاکستر ہوا ہے قوم موسیٰ کے لئے
 ناحقیت میں جوتے کھلِ البصر پیدا ہوا
 ہو چکی طے راہ ہستی جمع کیا بقدِ راست
 شکر ہے ملکِ عدم کا نظم در پیدا ہوا

۱۹

۲۰

ہم فقیروں کا ٹھکانہ بھی کہیں ہو جائے گا
 جامِ ہدم شیشہ سے ہمنشیں ہو جائے گا
 اُسکے میخانہ میں جو عزت گزریں ہو جائے گا
 دور گردوں آس کو دور سا تگیں ہو جائے گا

راستی گر چاہتا ہے کہ تواضع اختیار
 سیدھا اک سجدہ میں اے نقش نگیں ہو جائے گا
 دل کو روشن کر اگر ہے نیش زن زینور غم
 چاندنی راتوں میں پیدا انگلیں ہو جائے گا
 بار عصیاں روز لے جایا کریں گے گر ملک
 دبتے دبتے آسماں آخر زمیں ہو جائے گا
 لے چلی تختِ رواں سے خاکِ مدفن میں فضا
 دیدہ موراب سیماں کا نگیں ہو جائے گا
 پہلے اپنی بات کا پیدا تو کر لے اعتبار
 پھر اگر جھوٹوں بھی کہدی گایقین ہو جائے گا
 کچھ تو رہنے دے قیامت کیلئے بھی اے فلک
 کیا عذابِ حشر سب مجھ پر نہیں ہو جائے گا
 خود غامی اس قدر نمبر یہ واعظِ خیر ہے
 نازیہ کرنے سے کیا تو نازنین ہو جائے گا
 خام و زہن رسا کار و زانفروں ہے کمال
 وہ تو صورتِ گریہ معنی آفریں ہو جائے گا
 آتسارہ کو مرے اے پتی طالع نہ کھینچ

آسماں کا آسماں زیر زمیں ہو جائے گا
 آنکھ میں اک رس ہے لیکن شرط و طرز نگاہ
 زہر ہو جائے گا یا یہ انگلیں ہو جائے گا
 کچھ دنوں نوکِ مرثہ کا دش اگر کرتی رہی
 نام تیرا نقشِ دل میرا نگین ہو جائے گا
 بزم میں بے تیرے پہنچا ریگا ساغرِ چشم زخم
 خطِ پیمانہ نگاہِ نکتہ چیں ہو جائے گا
 بحثِ رندوں سے نہ کر جا جا کے داعِظِ اسقہ
 کیا رہے گی پھر اگر طریم کہیں ہو جائے گا
 تجھ سے اٹھ گیا بھلا بچوں کے اس گنی کا بوجھ
 قد تموزوں رشکِ شاخِ یاسیں ہو جائے گا
 پھر ذرا تم مٹ کے دیکھو تو ہسی زندہ - ابھی
 اکشتہ تیر نگاہِ شریکیں ہو جائے گا
 زلف گر ہو کر پریشاں کروٹوں میں آگئی
 کھانے کے بل موئے مگر بھی غبریں ہو جائے گا
 دہرِ دل کا نظم کو رہتا ہے رفا روز روز
 جان سے بیزاراگ دنِ منشیں ہو جائے گا

دل نے پھر وارفتہ صُبت پر فن کیا

اشک خون نے پھر چراغ آرزو روشن کیا

چھوٹ کر تیرا اس کی ٹھکی سے یہ دیتا ہر صدا

آفریں کیا کام تو نے لے اشکارا فلک کیا

بو سہ لینے کا تھا کلیوں کے چپکے پر جو دہم

شرم سے پھر نہ نہ اس نے جانب گلشن کیا

گھل کے کا جل نے کیا آنکھوں کو نیو فر کا چول

ججم کے مستی نے لبوں کو غیرت سوس کیا

شمع میں تو آج کی شب دشتی منطلق نہ تھی

نوں نے آکر خانہ تار یک کو روشن کیا

بعد مرنے کے بھی میں ایسا ہوں دشمن کا مخلق

شمع نے گریہ نہ اک دن بھی ابر بدفن کیا

ہے نگاہ یار شوقِ روزن دیوار یا ر

مثل دیوار اس نے دل میں بھی مر روزن کیا

کون سنتا ہے فغانِ رویش کی ہم نے تو نظم

آہ کی فریاد کی نالہ کیا شیون کیا

<p>۱۱ طور پر چلے ادا سجدہ شکرانہ کیا ائینہ کو ترے جلوہ نے پریشان کیا مہرِ عارف ہے گدڑ جس نے فقیرانہ کیا سبز موتی کا نہ بارش نے کوئی نہ کیا قدر انداز نے یہ نعلِ صیما نہ کیا کل اسے محفلِ احباب کا افسانہ کیا اسے اپنہ بنایا ہے پروانہ کیا اس میں پیدا اثر گردشِ سمانہ کیا گوشِ زو یار کے کس نے میرا فسانہ کیا پھر کبھی مینہ دیکھا نہ کبھی شائہ کیا خوف کی بات ہے دشمن بچو یار نہ کیا</p>	<p>۲۲ اس نکل کھلا کے جھلک اپنی جو دیوانہ کیا تھنے حیرت زدہ حسن کو دیوانہ کیا منزل و ہر نہیں چھاؤنی چھانے کا مقام خاک میں مل گیاں نشو و نما ہوتا ہے سارے عالم کو بنایا ہدف تیرا جہل آج گردوں نے کیا شہرہ آفاق جے کم نہیں دل سے ترپنی میں سوید اول کا پھیرنا آنکھ کا عشوہ نے سکھایا مجھ کو اس کے تو سلسلہ زلف میں آواز نہیں سادگی آگئی جس نے کیا عہدِ شبنا الحد زلفم بہت جھک کے فلک ملتا ہے</p>
<p>۱۶ پھر بچانا تجھے مشکل ہے گریباں پنا دن چڑھا تخت لڑکے کیں پریاں پنا کچھ تپا دے گی عمر گریزاں اپنا کوئی ب بھی نظر آتا نہیں پُر سال پنا</p>	<p>۲۳ کھینچے آئیگا سینہ سے جو پکیاں اپنا اٹھ گئی کشتی سے بزم سے ہنگام سحر اڑ کے جاتی ہے مری خاک لہر گلاہ ادھر حشر کے دن بھی میں ہر ایک کا منہ تھا ادھر</p>

چاک ہوئے گریاں پہ گریاں پنا
 نہ کہیں نگ جالے شب جہراں اپنا
 مل گیا خاک میں آخروں سوزاں پنا
 ہر خرابات زمانہ میں دہشتاں اپنا
 خود بخود چاک ہو اہی جو گریاں پنا
 اپنی ہی سر پہ ہوا کرتا ہے احساں پنا
 اپنی دامن کو سمجھتا ہوں میاں پنا
 آئینہ اس کار ہا دیدہ حیراں اپنا
 سہ نکھانا مجھے اسی شب جہراں اپنا
 جادہ دشت ہی ہر خیمہ داماں اپنا
 چڑھ چکا تربت محنوں پہ گریاں پنا
 آشیانا پنا تھا گل اپنے گلستاں پنا

ہوں وہ شوریدہ کہ جو کس طرح پرورنے
 کہیں ایسا تو ہر روز یہ پیش آئے
 کی جو فکر کی طرح گرد و دہشت پیدا
 بس کہ تحصیل ادب کا دہوں ہی مجھے
 دل یہ کہتا ہے کہ پھر فصل جنوں آئی ہی
 پتھر ہی پاؤں میں چھتری ہیں جو لوگوں کا
 جو شہر دشت میں بھی پایہ قناعت نہیں
 اس نے سو مرتبہ شب بھر میں سونے کیسو
 روز عشر کی بھی ایذا میں ٹھالوں گا مگر
 سر پہ زانو ہو کر جب آپ میں ہستی نہیں ہم
 لی خبر حضرت ناصح نے بڑی دیر کے بعد
 وہ زمانہ بھی زمانہ تھا عجیب لے حیدر

۱۴

زخم دل پر ہے نمک یز ترانہ تیرا
 یاد آتا ہے شب غم میں رونا تیرا
 آسمان تیرا زمین تیری زمانہ تیرا
 جانتا ہوں کہ تیرے گاہنما تیرا

۲۳

ہم ستم مرغ حسن شور عیاں تیرا
 بھی ہوتا ہے جو بھولے ہی بھی آنا تیرا
 س کا شکوہ کروں کس کا کہ کروں شکوے
 وفا کا غیب ہوں گاہ روشنی تیرا

حوصلے رہ گئی فصل جوانی افسوس
غمزدہ در در سیدہ ہوں میں ای شمع مزار
یوں نیکہ کھیلے وہ آنکھ ملا کر مجھ سے
حال کھل جائیگا آنے دے بہار بیل
بیمروت کوئی پھر تجھ سے ملے کس دل سے
اے جنوں سحر ہر گلا کاٹکے مر جانا تھا
حسرت تیرا نہیں بھی ہر چین کے پر بال
تیرا لپٹے کٹیجہ یہ کبھی دل پہ کبھی
مسکرتے جو شگونے تو بہت رویا میں

دولے دل کے سوا کم ہے زمانہ تیرا
دل دکھاتا ہے مرا شک بہانا تیرا
ای جہل خوب سمجھتا ہوں بہانا تیرا
پر اثر ہیں مے نالے کہ ترانہ تیرا
آج تک یاد ہے وہ دل کا دکھانا تیرا
خوب سوا ہوئے کہنا جو نہ مانا تیرا
جسے دیکھا ہے نشانہ کو اڑانا تیرا
ٹھیک پڑتا ہی نشانہ پہ نشانہ تیرا
ہوٹ تیرے مجھے یاد آئے فہانا تیرا

تا کا جاش غم و درد خدا را حیدر
ہچکیاں لگ گئیں سن کے فانیہ تیرا

۲۵

ثرزدہ اے بادہ کشور بہار آہنچا
ہاتھ ملتے رہے سب سکی و لا زاری
چاند کو دیکھ کے طالع شب تنہائی میں
کیجے اب اسے لکھا بھی تو لکھا صاف خوا
دوستو بہر خدا چھوڑ کے مر قذیں مجھے

۱۳

کوہ سے جھوم کے اٹھا لب دریا پہنچا
نہ گریبان تلک ہاتھ کسی کا پہنچا
میری آنکھوں میں منڈتا ہوا دریا پہنچا
بعد مدت کے یہ تقدیر کا لکھا پہنچا
اس طرح کوئی بھولا کوٹھنا بٹرا پہنچا

<p>لڑتا پڑتا اسی منزل پہ سچا پہنچا کہ نہ اس کے پروردار کو غنا پہنچا دل پر ایک خم گماز خم کو ایذا پہنچا دیکھ لیا کہ چھٹا اور یہ سیدھا پہنچا آنکھ جب بند کی مانند نظر جا پہنچا ٹر گئے زلف میں بل ہاتھ کو جھٹکا پہنچا شکر ہے شکر اس آفت میں جتیا پہنچا</p>	<p>خاک مرتد میں وہی جذب کہ تم سُن لیا گوشہ گیری کو وہ اللہ نے شہرت دی چاہتا ہی نہ ہے خواب گراں غفلت اس کے درباں نے کہا دیکھ کے نہ مانجھ جلوہ شاہد سخی ہے حرم دل میں اشنانہ گیسو میں جواں بچھا تو وہ مجھ کو دلچے شب غم میں ہلک الموت کا آنا دیکھو</p>
---	--

مند فقر کا اپنی ہے وہ رتبہ لے نظم
 نہ تو قیصر اسے پہنچا نہ تو کسری پہنچا

<p>وہ ہوا درد کہ جس کا کوئی درماں نہوا پہلے کافر کو نہ ہونا تھا سلسلاں نہوا حیف وہ دل کہ حریف خم چوگاں نہوا برق کہتی ہے کہ تنکے کا بھی آسمان نہوا مفت میں جان بھی یار پشیمان نہوا لاکھ لاکھ اس کو چھپایا بھی پنهان نہوا آج اس بزم میں وہ فتنہ دوراں نہوا</p>	<p>دل کا طالب ہوا جان کا خواہاں نہوا قاتل ہر دو فادشمن ایساں نہ ہوا کب مہر زلف یہ سلسلہ جہناں نہوا اہم کو حاصل یہ ہوا چونکہ کہ خرمن اپنا ہو گیا ساتھ اپنا بھی عجب عبرت خیز دل کا سب از ہی عنوان جہیں ظاہر حلقہ دل زدگاں میں تھا گذرِ ماصح کا</p>
--	--

دُعا دیا دستِ اجل نے تو نقصانے لوٹا
ساری عالم کا تو معشوقِ حق ہے شہنا
نہ مزاج آپنے پوچھا تو نگہِ حجب کو نہیں
کاغذ باد ہو تختِ سلیمان نہ ہوا
کس کا گیسو تے ماتم میں پریشاں نہ ہوا
شکر کرتا ہوں کہ شرمندہ احساں نہ ہوا
نکر پادش نہ کچھ شرم گناہ حیف لے نظم
سر پہ زانو نہ ہوا سر پہ گریباں نہ ہوا

۲۷
مختصر مرحلہ طولِ اہل کیا ہوگا
آج کچھ ہونہیں سکتا توکل کیا ہوگا
دور کر تیرگی دل کہ ابھی تک ہے وقت
حرکتِ خرچ کی بس تیرے ہی ہنگامے ہے
چاہے گوشہ دل دلی امین ہو نہ طور
ہاتھ میں چوم لوں زاہد ترے پہلے یہ بتا
دیکھ کر زخمِ جگر کو مرے کہتا ہی رقیب
۱۴
قطع یہ سلسلہ بیتِ اجل کیا ہوگا
سر پہ جب ان ہی پیچھے گی اجل کیا ہوگا
ہو گئی صبح تو روشن یہ کیوں کیا ہوگا
دور نہ بے صوتِ حدی تھنِ جل کیا ہوگا
جلوہ زار اس کا بھلا دشتِ جہل کیا ہوگا
میرنی بخشش کا سبب تیرا عمل کیا ہوگا
جس کا یہ پھول ہر اس تیغ کا چل کیا ہوگا

دیکھتا ہوں کبھی حسرت سے تو کہتا وہ شوخ
جب میں کہتا ہوں چلو ترکِ محبت ہی ہی
حسنِ نیت تو ہی زاہد کا کو معلوم
تو مجھے دیکھ کے جلتا ہی تو جل کیا ہوگا
اس پہ وہ ازہر کہتا ہی کہ چل کیا ہوگا
دیکھتا ہی از حسنِ عمل کیا ہوگا

بیٹھے ہیں گئے غزلت میں محبت کے پال
 تلخ کامی کی حلاوت کو نہ پوچھو ہم سے
 بڑھتی جاتی ہے ہوس عمر کی چون بڑھتی
 اس کا انجام اب اے طول ان کیا ہوگا
 ہاتھ منبت کش ارباب دول کیا ہوگا
 اس بڑھ کر مرزا قد و غسل کیا ہوگا
 نظم اک فی وفائی ہے پھر اس ہی ماض
 خالقِ لم نزل معز جل کیا ہوگا

۱۵

مثل خنجر کے نہ میں سر گریاں ہوتا
 آدمی کچھ بھی نہ ہوتا مگر انسان ہوتا
 اور ان میں سے کوئی جان کا خواہاں ہوتا
 لاش پر بھی کوئی گریاں کی خنداں ہوتا
 نقش پا کوئی تو اے عمر گریاں ہوتا
 اس طرح بھی ہے نظری کوئی پہناں ہوتا
 چاہتا ہوں کہ وہی سر ہی سامان ہوتا
 کوئی ان کا نہ اگر سلسلہ جہاں ہوتا
 قطرہ میں بھر تو ذرہ میں بیاباں ہوتا
 ہم نہ فوتے تو کہاں عالم امکان ہوتا
 میں بھلا خوف کی دوزخ کے مسلمان ہوتا

۲۸

سر کی طرح اگر برز وہ داماں ہوتا
 رشکِ فغور نہ ہم رتبہ خاقاں ہوتا
 کاشکے پیش نظر جمع خواہاں ہوتا
 مار ڈالا ہویا زمانہ کی دورنگی نے مجھے
 ہم کہاں بیٹھ کے رستے میں سر نہ ٹکیں
 چپکے گردیں سب فائے افسوس
 منع نسل ہوں نہیں میری تریخی کا علاج
 حلقہ تدویر کو اک کے مسلسل رستے
 تھاہ اس عالم اجسام کی لیتا تو کوئی
 اعتبارات پہستی کی بنا ہے قائم
 پور تھا سوز غم بھراں کا مجھے اے واعظ

دیکھ لیتا جو کسی کے یہ ستارہ کا عروج انجمن ثابت قدم لے شمع سمجھتے جب ہم زادہ شک بنا پھر تری کیا گت بنی	لکشاں سی فلک انکشت بدند ان ہوتا سوز غم کی کوئی حد موتی نہ پایاں ہوتا اکوئی میخوار اگر دست و گریباں ہوتا
دل کا ارمان نکلتا تو ہر شکل لے نظم دم نکلتا ہی کسی طرح سے آساں ہوتا	

آنکھ پھرنے میں جو ریش کا نہ پہلو ہوتا حسرت و درد کو کچھ اور جگہ مل جاتی دم نکلتا بھی تو ہم ضبط ہی کو تو غم عشق ہم سمجھتے کیا سیلاب کو کشتہ ہم نے پتھر کو ٹکڑے جو ڈالے ہیں گر کھل جاتے اثر کاہر بادل کو ہوا ہے حاصل جیسا رویوں کا ہی مے رونے پر جو م دل کا بوجھ نکلتا جو کسی نامے میں میرے نامے جو شب تار کو سٹا لاتے بر خط تھی شب ہجران کی سیاہی ایسی اے گلزار میں عیاد کو نیند آ جاتی	مجھ کو آہوں سے زیادہ برم آہ ہوتا کاشکے دل سے بھی غالی مر اہلو ہوتا نیل ٹھلنا بھی تو آنکھوں میں نہ آنسو ہوتا اگر اپنے دل بیتاب یہ قابو ہوتا کچھ کر سے بھی نکلتا ہوا گیسو ہوتا پھینکے بھی وہ ناوک تو ترازو ہوتا ایسا میل بھی اکہی نہ لب جو ہوتا برج میزوں کیلئے سنگ ترازو ہوتا جسم چہرہ خورشید پہ گیسو ہوتا دن نکلتا بھی تو سہما ہوا جگنو ہوتا شاخ نرگس یہ جگایا ہوا جادو ہوتا
--	--

ضبط گریہ بہت آسان تھا اگر شکل تھا
ہم دکھا دیں لوں گے نکلتا ہی چاند
سہرہ بھی دیدہ نماں میں لگانا تھا ضرور
ہم سے بڑھ کر کوئی مجبور نہ ہو گا کہ نظم
جان دینے پہ بھی اپنا نہیں قابو ہوتا

۱۸

دیکھا دیکھا تجھے اوفتنہ دوراں دیکھا
طور پر اپنے کیا موسیٰ عمراں دیکھا
تند آمدھی میں چراغ تہ داماں دیکھا
کالے کوسوں پہ مسافر نے شبستان دیکھا
جس طرف ہاتھ بڑھا اپنا گریباں دیکھا
میں نے اس میں بجا تخت سیماں دیکھا
دیکھا پتھر کوئی بھاری تووا احساں دیکھا
آگیا ہوش تو اپنا ہی گریباں دیکھا
رو دے بزم میں شیشہ کو جو گریاں دیکھا
معرکہ رات کا ہے شمع فروزاں دیکھا
سچ تو یہ ہے کہ عجب خوابتیں دیکھا

۳۰

جلوہ گراں گھم میں بھی ل میں بھی نہاں دیکھا
دل کے آئینہ میں ہم نے جاناں دیکھا
زیست میں چار طرف مرگ کا طوفان دیکھا
تھمنے پایا نہ قدم طول ال کے ہاتھوں دیکھا
رشتہ گئے مجھ کو تری جامہ دہی پر کربوج دیکھا
پاؤں سو مورخ کے جو اٹھی گرد ذرا دیکھا
دیکھا نشتر کوئی کاری تو زبان منت دیکھا
عالم و جد میں گھنچا تھا ابھی دامن یار دیکھا
دل بھرنے کو بہانہ ہے ذرا سا کافی دیکھا
ہم نہ کہتے تھے کہ یہ جلوہ گری خوب نہیں دیکھا
جھوٹ ہی جھوٹ نہ تلے تھے کبھی نہ مٹنا دیکھا

قسمت دہریہ لکھی ہوئی یہ دیرانی
 جاذبہ اولوں میں دودھ کو بھیجے لیکن
 تو کنارے پہ کھڑا ہو جو رہا چھوڑ کے راہ
 عکس عارض کسی کے یہ ہوا جو شصفا
 نہیں جانتا کیا ہجر میں گزری مجھ پر
 تھر تھاپے نگارین کا وہ ٹھوکر لینا
 کشتی تھا کہ نہ تھا نظم نہ معلوم مگر
 قتل کے بعد مگر کوپش کیا دیکھا

۳۱
 راہ الفت میں پس پیش یہ کہ لایا
 انیس نے دیکھ لیا جھانکے پہلی کا جمال
 کف افسوس اپنی ہوا زمانے کو سرور
 نگہ شوق نے یہ پر وہ درمی کسی کی
 برق ہی تیز کہیں ہے روشِ عمر و اں
 مثل بنبرہ کے نہ سر سبز ہوا نام مرا
 اس پہلے کہ جگہ حرص بنائے دلیں
 کٹ گئی عمر زبان ک گئی چلتے چلتے

۱۳
 مثل آوارہ خرس کے میں و منزل آیا
 بید مجنون جو نظر صورت محل آیا
 اس غم آباد میں میں مثل جلاجل آیا
 آخر اس شوح کو عختہ سر محفل آیا
 جس نے اک سانس لی وہ یکنوازی لایا
 مثل دانہ کے یہ جب تک کہ تہ گل آیا
 اک نظر موج ہوا کا کوئی ساحل آیا
 رشتہ شمع نظر جاوہ منزل آیا

<p>رحم جلاؤ کو کیسا دم بسمل آیا ملک الموت کو سمجھے کوئی سائل آیا تجھ پہ کوئی نہیں آیا ہی میرا دل آیا دوئل جاب یہ میں گور کی منزل آیا</p> <p>سات پردوں کو جو انھوں نے اٹھایا انظم مجھ میں در اس میں نہ پردہ کوئی حائل آیا</p>	<p>نیم جاں چھڑو یا تجھ کو تماشا دیکھو جان دیکر بھی نہ افسردہ ہو یا اہل کم نہ کسی جن کا گذر ہے نہ پری کا سایہ خاکساری طلبوں کیلئے رغبت ہی عجب</p>
--	--

<p>۱۱ موت کبھی ہیں کسے زینت سے اکتا جانا جلوہ حُسن سے وہ شمع کا شرمنا جانا ڈوبتے کیلئے مرنے کے کا سہارا جانا مجھے دیکھانہ گیا پھول کا کھلا جانا کوہ کو جس نے پرکاش سے ہلکا جانا کہ طلسمات دو عالم کو تماشا جانا ایسا آنا ہی نہ اچھا تھا نہ ایسا جانا طاہر روح نے اک شب کا بسیہ جانا میں نے ہر قطرہ کو جولا نگہ دریا جانا برق کو ابر کے آغوش میں ترپا جانا</p>	<p>۳۲ زندگی کیا ہو اک فسانہ کا دہرایا جانا یاد ہے یزمن سرت میں ترا آ جانا مفتنم قلزم ہستی میں رہا تا نفس کبھی نے نہ دیا خاطر نازک پہ ملال دل ہو دل اس کا تحمل ہو تحمل اس کا ہم کو عجزت نہیں اس پیجری پر اپنی نہیں معلوم کہاں آئے کہاں جانا ہے آشیانہ کے منوار نہ تھا پیکر خاک میں نے ہر ذرہ کی آغوش میں صحرادیکھ جنینش باد بہار میں نے نکالی ہی جھپٹ</p>
---	--

کس سے پوچھا تھا کہ کس نے بتایا اے نظم
کس طرح آپ نے نیما کا رستہ جانا

۳۲ تنِ غامی میں ہے انسرہ مراد لایا
کون ہے اپنے ہوا خواہوں کا مال لایا
بھر گیا پھولوں سے دامنِ نظرِ حیات
کوہ میں بھی نہیں طوفانِ حوادث
میں سمجھا ہوں کہ شادی کا سترِ غم کیا
عفو فرمائیے جو ناصح تو میں اتنا پوچھوں
بخش دے غلہ کا گلزار وہ ایسا بیکرم
تیر زو جب تجھے اے نادِ بلی سمجھیں
تخم باقی نہ رہا کشت جو سرسبز ہوئی
ہاتھ اٹھائیاں لے یکے ٹرے ہیں چرند

۱۱ کوئی واہ ہوا الٹی نہ تہِ گل ایسا
فصل تو چاندی ہے آپکی اور دل ایسا
اس قدر کثرتِ گل شورِ عینا دل ایسا
موج تو ایسی بلا خیر ہے سب عمل ایسا
لہ ہے میں کفِ انوسِ جلاجل ایسا
اس نے دیکھا ہے کوئی جو شمال ایسا
اکت کاہ کی پرش کرے عادل ایسا
دیکھ لے قمیصِ اڑے پردہ محسوس ایسا
سبزہ آتمی گیا رخ سے ترے تل ایسا
کشتی مئی کیسے چاہئے ساحل ایسا

نظم نے ظلم ہے اور بھی اُف منہ سے نہ کی
ہم نے دیکھا جگر ایسا کہیں دل ایسا

۳۳ نعلاتن نعلاتن نعلن
اگیا پھر رمضان کیا ہو گا ہلے اے پیرِ مغال کیا ہو گا

<p> باغ جنت میں سماں کیا ہوگا خوش وہ ہوتا ہے مے نالوں سے دور کی راہ ہے سماں میں نہیں دیکھ لو رنگ پریدہ کو مے ہو گیا ایک نگہ میں جو تمام ہم نے انا کر ملا ملک جہاں مر کے جب خاک میں ملنا ٹھہرا جسطرح دل ہوا ٹھکے از خود یا ترا ذکر ہے یا نام تیرا </p>	<p> تو نہیں جب تو وہاں کیا ہوگا اور انداز نفساں کیا ہوگا اتنی اہلت ہے کہاں کیا ہوگا دل چلے گا تو دہواں کیا ہوگا وہ بہ حسرت نگر اں کیا ہوگا نہ رہے ہم تو جہاں کیا ہوگا پھر یہ تربت کاشاں کیا ہوگا چاک اس طرح کتاں کیا ہوگا اور پھر روز باں کیا ہوگا </p>
---	---

عشق سے باز نہ آنا حیدر

راز ہونے دے عیاں کیا ہوگا

۳۵ ————— شفا ملین چار بار ————— ۱۴

یہ ہوا مالِ جناب کا جو ہوا میں بھر کے ابھر گیا
 کہ صدائے طلیح کی سر پر غور کہ صرگ
 مجھے جذب دل سمجھنے جو ہمک کے رکھا قدم کوئی
 مجھے پر لگاؤں شوق نے کہیں تھک کے جس جو ہم گیا
 مجھے پیری اور شباب میں جو ہے ایسا تو اس قدر

کوئی جھونکا بادِ سحر کا تھمرے پاس سے جو گزریا
 اثر اس کے عشوہ ناز کا جو ہوا دوس سے بیان کروں
 مجھے تو اہل کی ہے آرزو اسے وہم ہے کہ یہ مر گیا
 تجھے اے خطیبِ چمن نہیں خبر اپنے خطبہ شوق میں
 کہ کتابِ گل کا ورق ورق تری بخود ہی سے بکھر گیا
 کسے تو نہاتا ہے ہنسیں کہ ہے عشق دشمنِ عقل دیں
 ترے کہنے کا ہے مجھے تعین میں ترے ڈرانے سے ڈر گیا
 کروں ذکر کیا میں شباب کا نئے کون قصہ یہ خواب کا
 یہ وہ رات تھی کہ گزر گئی یہ وہ نشہ تھا کہ اتر گیا
 دل ناتوان کو تکان ہو مجھے اس کی تاب نہ تھی ذرا
 غم انتظار سچ گیا تھا نویدِ وصل سے مر گیا
 مرے صبر و تاب کے سامنے نہ ہجوم خوف و رجا رہا
 وہ چمک کے برق بھی رہ گئی وہ گرج کے ابر گزریا
 مجھے بھر غم سے عبور کی نہیں فکر اے مرے چارہ گر
 نہیں کوئی چارہ کار اب مرے سر سے آبِ گزریا
 مجھے رازِ عشق کے ضبط میں جو فراموش نہ پوچھے
 می دانیں کیا یہ گھونٹ تھا کہ گلے سے میرے اتر گیا

نہیں اب جہاں میں دوستی کبھی راستہ میں جوں گے
 نہیں مطلب ایک کو ایک سے یہ ادھر چلا وہ ادھر گیا
 اگر آکے غصہ نہیں رہا تو لگی تھی آگ کہ بجھ گئی
 جو حسد کا جوش فرو ہوا تو یہ زہر چڑھ کے اتر گیا
 تجھے نظم وادی شوق میں عبت امتیاط ہے اس قدر
 کہیں گرتے گرتے سنبل گیا کہیں چلتے چلتے ٹھہر گیا

۱۱ نعلات فاعلان دوبار

کہیں قابلِ سماعت مرا حال زار ہوتا
 کہ فناء خوب تھایہ اگر اختصار ہوتا
 غم عشق تھا تو پھر کیوں غم روزگار ہوتا
 نہ یہ جن کبھی اترتا نہ جنوں ہوار ہوتا
 نہیں خود کو دیکھ سکتا کہ جہاں میں خود ہے کیتا
 کبھی اپنے عکس سے بھی وہ نہیں دوچار ہوتا
 نہیں تاب ضبطِ غم کی مرے مشت استخوان میں
 بھڑک اٹھتا نس میں پنہاں جو ذرا شہر ہوتا
 در دوست کی طلب میں مجھے کیا برا تمام رہا
 جو قدم قدم پہ ہوتا جو ہر شرار باہر ہوتا

مجھے اس خیال پر بس ہے امید عفو اس سے
 کہ وہ چاہتا تو ہرگز نہ میں بادہ خوار ہوتا
 نہیں اعتنا کے لائق یہ وجود بے حقیقت
 کہ اگر لباس ہوتا تو یہ ستعار ہوتا
 میں سمجھتا سخی ہوں میں نہرا کا یا جزا کا
 مری بہت و بود کا بھی تو کچھ اعتبار ہوتا
 اگر اپنے سوز و غم کو نہ دبا دبا کے رکھتا
 تو چپک کے انکار انگہر ابھی اک شہر ابھوتا
 وہ آل زندگانی جسے کہتے ہیں غم عشق
 یہ اگر بہاڑ ہوتا تو نہ دل پہ بار ہوتا
 دل نالہ کش میں تامل قدر انگنی کا تیری
 کوئی تیرا سا ہوتا کہ فلک کے پار ہوتا

۴۔ مفاصلن فعاتن مفاصلن فعاتن ۹۔
 جہاں میں کوئی نہ کوئی عدو کجاں گا
 جو چہ میں نہ گل چیں تو باغیاں ہوگا
 جدھر سے قافلہ گزرے گا خاکسار ہوگا
 سپہ ناز کش گرو کارواں ہوگا
 لگا کے تیر مجھے روئے گا ہونو ظالم
 کہ موج خوں اسے خمیانہ کماں ہوگا
 یہ آکے دیکھ کر مات میکہ اسے شیخ
 کہ ایک جام میں تو سیر سے جواں ہوگا

<p>کلا جو کاٹ کے مر جائے تو یہ ڈر ہے نگاہ اس نے جو پھیری تو مرشاد دل ار لگا کے تیغ بھڑکے نہ اسیکھئے انصاف غضب کیا جو کسی کے خرام کو دیکھا</p>	<p>کسب کا اس ستم ایجاد پر گماں ہوگا خبر نہ تھی کہ یہ ایسا متراج داں ہوگا مڑپ سکے گا وہ کیوں کر خواتوں ہوگا نہ جانتا تھا کہ دل یوں رواں دوں ہوگا</p>
--	--

خدا کو ڈھونڈنے جانتے کیا ہیں نے نظم
ہر ایک جاوہ ملیگا جو بے نشاں ہوگا

<p>۱۶</p> <p>کہا جو تو نے دل نا صبور میں نے کیا بغل سے دل کو نکالا چل کے پھینک دیا یتیم کہو کہ نہ انا یہاں نہ آؤں میں تہہ راؤ کرے کیا تم کو کون کہتا ہے کہا تھا کس نے کہ سولی سے توڑا گئیں جہاں کہیں ہوئی کثرت رہا میں اپنے ور رہوں میں ستر گریہاں یہ امر تھا شور پھر اسے سوچ حوادث نے لاکھ منہ پھیرا لگا نہ خاک سے دامن نہ ہاگن اس سے انہی اپنے پاؤں سے پیری میں نہیں ہوتا</p>	<p>۳۸</p> <p>بتا کہ تو نے کیا یا قصور میں نے کیا یہ ایک مفت کا جھگڑا تھا دوڑیں کیا ضرورت میں نے کہا اور ضرورت میں نے کیا فادوں نے اٹھا فتور میں نے کیا اشارہ تجھ سے تھا اے برق طور میں نے کیا جہاں ملی مجھے خلوت ظہور میں تلخیا یہ پہل تھا کہ گریہاں کو دور میں نے کیا چڑھاؤ کاٹ کے آخر عبور میں نے کیا صبا کی طرح جہاں سے مرور میں نے کیا منزل اس کی ہے میا غور میں نے کیا</p>
--	--

وہ حشر میں بھی لمیں مجھ سے نہیں ایہ	خطابیں اس لئے کیوں صف جو میں کیا
یہ اڑتے تخت سیلہاں کی خاک کھتی ہے	بیلرب سراپاں یلیو ریں نے کیا
وہ میرے مالہ سوزاں کو کیا سمجھے میں	قیامت آئی اگر نفع حور میں لے کیا
خدا نے نہیں زبان می زبانیں لطف میں	اس ایک بات پہ کتنا غور میں نے کیا
ہنگامہ شوق نے میری سکھادی آرایش	مژدہ کو شاد کنش زلف حور میں نے کیا
جو مجھ سے رکھتے ہیں اے نظم حنن اجا	
تو میں سمجھا ہوں کچھ کر دوز میں نے کیا	

۳۹	۱۶
ہزار آنکھ پڑی جب فراز بام آیا	ہلنے حسن پر نیراد زیر دام آیا
یہ کیوں کہا تھا کہ میرا بہ تمام آیا	کیا سحر ہے وہ ظلم تو وقت شام آیا
ہمارے حصہ میں جھوٹا جواسکا جام آیا	لب نگار سے بوسے کا یہ پیام آیا
ہے سب کو خانہ خرابی یہ شب بے تعمیر	ہو اغبار جو اونچا تو بن کے بام آیا
جو بھول کر بھی خوشی کا گرز ہوا دیں	خیال موت کا لینے کو استقام آیا
وہ عاشق ہیں وہ صاحب نگین نہیں	کہ بار کے لب لعلیں پہ میرا نام آیا
ترانہ سنج ہواے عند لب تیرے لئے	ہر ایک گل مٹی گلگوں کا لیکے جام آیا
یکچہ پک گیا بلخ کو منہ لگانے سے	یہ میٹھے میٹھے مجھے کیا خیال خام آیا
عذاب جاں مجھے ہو جاتی شام تنہا	پہلے کو ساتھ بلاؤں کا اردو حام آیا

<p>کوئی جو ساتھ جنازے کے چند گام آیا کوئی فریق بُرے وقت میں نہ کام آیا پیغام بر کے لئے موت کا پیام آیا کلیہ تھام لیا جب کسی کا نام آیا کہ صبح شہر ہوئی وقت انتقام آیا محبت ہے کہ یہ رشتہ تھام بن کے دام آیا</p>	<p>بڑا یہ حق بھت ادا کیا اس نے زبان کا دانتوں نے پری میں ساتھ چھوڑا کیا ہے لینے کو اسکے مگر یقین ہے مجھے گماں رقیب کا ناصح پہ ہے بجا مجھ کو کھلے جو بند قباشب کو اسکے میں سمجھا نگاہ ہو کے پریشاں پھری ہے کا کل سے</p>
--	---

خدا کا خوف کرو نظم ہوش میں آؤ
 کر د شہاب سے توبہ میرہ صیام آیا

<p>۱۶ بر کعبہ طرح بنا ریختی کلیں را سلام ما کہ رساند دیار سلمی را نگاہ قہر تو خوں می کند تاشا را شکست تو به صد اگر دجام وین را فرو خیم به یک عشوہ دین و دنیا را بنا سخن بر تو عقدہ شیرا را جاب چشم کشود و بدید دریا را عجب کہ خانہ بر انداختند سحر را</p>	<p>۴۰ بہتوت و غضب آلودہ دل مارا ز خویش رفتہ گرفتیم راہ صحرارا اگرچہ رخصت دیدار دادہ مارا ہوائے ایریں فزود جوش صہبارا بہ ترم جلوہ برتیم و چچو آیین را گزشت عمر و ندیدم کہ آسمان بجشود قلیل فرصت عمر و کثیر حاصل عمر غبار بام ربودست و گرد باد تنوں</p>
---	---

عجور بحر معانی و دستگیری کلک	شکافتم به عصا چوں کلیم در یار
خند ز آه فلک تاز تو دل بیمار	که شکل دار بیا د آ و ر و سیحی را
انرا ز معنی مثبت زلفی می خیزد	که نمیتی پر پرواز داد غنقا را
به جستجوئی تو ام مثل دانه تبیج	پس ده ام بسیرین راه گام فرسار
دل کم گداخت چون نیاز هول گرمی حشر	پس بر حرارت اندیشه اش فزار
آشاده ام بهره شوق همچو نرسن را	که آوریم کبف دامن سیحی را
سلف میکده دل گرفته ام از شاد	خبر کنیده حریفان باد و همیسا را

مخور فریب نظر تشنه لب بمرای نظم
مهر آب آینه دار است حال دنیا را

آن و نگاه تو با کیف می چه کار مرا	من و بهار تو با فصل دی چه کار مرا
بغیر صور بر سر انیل مشهراست اینجا	فغان چو خیزدم از دل بنه چه کار مرا
من و تنگاری لذت بخل حبیب	به شکوه تنم پی پی چه کار مرا
فریب عشوه دنیا مخورده ام مخوم	بنار و غمزه و چپاشی چه کار مرا
زیغودی به گزشتم زلا مکان و مکان	به فکر هستی لاشه و شنه چه کار مرا
بلند شد علم مهر و شبنم از جاشد	که با سابقه نخل و نه چه کار مرا
من چو دوست نشدی بس نمان من بر	چنین گو که به کردار و نه چه کار مرا

<p>ولے نہ گفت کہ بالملک رہے چکارا</p>	<p>جزائے ترک و فایں سعدی دانا</p>
<p>بہدل و سطوت کسریٰ و کے چکارا وظیفہ ام رسد از خوان نعت شامل شد بوصف حاتم طائی و طے چکارا</p>	<p>بطل معدلت خسرو کن اے نظم</p>
<p>۱۲ مفہول فاعلات مغایل فاعلات مسرحدہ نیاز کے قابل نہیں ملا موج ضعیف تھا مجھے سال نہیں ملا جمع تجھے و ماغ ملا دل نہیں ملا اب بھی گئے سے خجستہ قابل نہیں ملا آرام مجھ کو سیکڑوں منزل نہیں ملا کشتی اگر ملی بھی تو سہل نہیں ملا کس کام کا ملاپ اگر دل نہیں ملا ایسا کسی کو مد مقابل نہیں ملا اس درد کا کوئی تحسین نہیں ملا اچھا ہوا کہ قیس کو محسوس نہیں ملا بس چکر کے رہ گئے قابل نہیں ملا</p>	<p>۱۴ مفہول فاعلات مغایل فاعلات دل راز عشق کا محسوس نہیں ملا دریائے عشق پہرے کے دو ہاتھ رو گیا کیا جانے لطف عشق بجز بحث بے فربہ محروم ہم میں عید سے بھی ادب جفا تھا جاوہر ملا تھا رشتہ سبب کی طرح گردش سے ہم بھنویں، چھوٹ جہاں کہتے پر سب کے جبر گوار کیا تو کیا ابرو کا اس کے دو سر ابرو جو لب پر انساں کا دل تھا بادامت کو لے لے ہو کر نفس بستہ کرے عرض شوق کیا اک برق تھی کہ آگ لگائی نکل گئی</p>

ہے نظم نیچاں پہ چھری تیز رات دن
قاتل کو دوسرا کوئی سہل نہیں لا

۱۶

۳۴

تھایہ بھی شہدہ کوئی لیں و نہار کا
گنبد ذرا بلند ہو میرے مزار کا
پہنچا فلک کو گوریں حد درفش ار کا
کیا توڑ لہے پہل گریہاں سحر کا
ہے جوش میں ہو رگ ابر بہار کا
کیا پوچھنا غبار سر رہ گزار کا
لوئیں سمجھ گیا یہ اشارہ شہر ار کا
ہے جھومنا پند مجھے لالہ زار کا
اسن پکڑ لیا ہے سیم بہار کا
دور سپہر ایک تنق ہے غبار کا
بازار دہریں ہے عین اعتبار کا
کھٹکا لگا ہوا ہے یہ رویشہار کا
شکوہ زبان پہ ہے ستم روزگار کا
کالا کروں گا منہ میں شب تنہا ر کا

یا د شہر خیر جلوہ دلکش بہار کا
پشتارہ لے چلا ہوں غم روزگار کا
اونچا ہوا غبار جو اس خاکسار کا
لو ہوا اہوس اور اہل جنوں کا مقام
ٹپکیگا خون برق کی لہر و نسے باغیں
ہم تو کچھ اس طرح سے گریہ پھرنا اٹھ سکے
حاصل نہیں ہے زیت کا جڑیں نیچو دی
ہے لوٹنا پند مجھے شاخ بید کا
دیوار پھانڈے کو ہے تشو نہا مے تاک
ہستی کا قافلہ ہے عدم کی طرف واں
مانو تو کچھ ہے اور نہ مانو تو کچھ نہیں
برہمن ہے ہم شماری ہم سے دل کو کا
نادان اپنے نفس پہ کرتا ہے آپٹسلم
اس زلف مشکبو کی سیاہی کہیں ملے

سجدہ کیلئے جب سے تمے آستان پر
شاہوں کو نازتخت مرصع پہ ہے تو ہو

ہے عرش پر دماغ تمے خاک رکھا
مالک ہوں میں بھی ملک جواہر نگار کا

۴۴

سینئیں دل ہو لیں کچھ ارماں نہ تو کیا
سہری یہاں نہیں ہے جو ساں نہ تو کیا
دودن کے واسطے سرو ساں نہ تو کیا
ہائیکل پہ ہاتھ رکھ کے قسم کھا گئے ہیں
کیا اے فلک ملا ہیں بازار دہر سے
لایا ہے کوئی ساتھ نہ لیجائے گا کوئی
ہے قد سے قد ملا کے بہت سرو کو غور
تالو سے جب زباں نہیں لگتی جناب کی
راضی ہوں نصہ خون نہ دے بیج کیجے
ساک کو حق کے دھوٹنے ہی میں ہے کچھ
دن میری زندگی کے گزر جائیں جنگ
رکھانہ محیست نے کہیں کا ہزار حیف
مانا کہ تو نے غیر کیا نظم اپنا حال

۴۳

آنکھ نہیں اشک اشک میں طوفان نہ تو کیا
دراں نہ تو کیا جو گریباں نہ تو کیا
سب کچھ ہی جو دل ہی میں ارماں نہ تو کیا
بد عہد کے گلے میں جو قسم آں نہ تو کیا
ظالم شاع در دہی ارزاں نہ تو کیا
دولت ہو اور عادت احساں نہ تو کیا
اس طرح ناز سے جو خراں نہ تو کیا
نامح بھلا دماغ پریشاں نہ تو کیا
تسکین دل جو ھیلٹی دوراں نہ تو کیا
اس راستہ میں بھول بھلیاں نہ تو کیا
اتنا بھی طول اے شب چراں نہ تو کیا
بندہ ہو اور تابع فرماں نہ تو کیا
معلوم اس کو حال پریشاں نہ تو کیا

اس حال پر بھی گر کوئی پرسان نہ تو کیا
جب تیرا تھما اور اس کا گریبان نہ تو کیا
عارضہ پاسکے وصل کے غلط نہ تو کیا
تلوؤں کے نیچے دیدہ حیران نہ تو کیا
قاتل کا اپنے ہاتھ میں داماں نہ تو کیا
اس خاک میں ترا دلِ نالاں نہ تو کیا
گر تیرے روشناسوں میں زبان نہ تو کیا
تیرا گزروہاں کسی عنواں نہ تو کیا
لیکن وہ ظلم کر کے پیشیاں نہ تو کیا
مرا بھی میریجاں جو آساں نہ تو کیا

مانا کہ تو نے جوگ لیا درِ عشق میں
یہ تو تھا کہ چاک گریباں سے فائدہ
مانا کہ تیرے اشک میں گوہر کی ہر چمک
اچھا یہی ہے کہ وہ محشرِ خرام ہے
یوں خاکِ فوجوں میں لوٹ گئے تو کیا
جھک جھک کے ڈبوئے تیرے عیشِ گلی میں تو
جاتا ہے اسکے در پہ تو اتنا سمجھ تو لے
گراؤں عام غیر کو ہے تو ہوا کرے
کہتے ہو جو پڑے گی مصیبت اٹھا لینگے
سوچے ہو جان دینگے خود شواہد کو کاو

۱۱
یارب میں رویا ہوں تو کریم تھا
اٹھ گیا جو تیری گلی میں تقسیم تھا
پیتے اگر نہ تھے تو گناہِ عظیم تھا
کھینچی ایک ایسی آہ کہ بس لڑتے تھا
ہم کو تو مہراٹھا ناہی بارِ عظیم تھا
اصلاح تو یہ دیکھے آخرِ حکیم تھا

بندہ کسی طرح نہ سزا لے چیم تھا
کوٹھے پہ آئے نیش کا جانا تو دیکھ لے
واعظِ خدا کے واسطے اس ابر کو تو دیکھ
کیا کرتے ہم کہ ضبط سے بھر گیا تھا جی
نہاؤں کے ہاتھ کا داغِ فسردہ تھی
دنیا کے نعمتوں میں برابر کا رہ رہے

ایک ہم تھے اور پرش اعمال تبر میں	آخر کوئی فریق نہ کوئی ندیم تھا
وینلے سے دل اٹھا کے عیب سیر دیکھ لی	اک دوش پر جنازہ امید و بیم تھا
ساتوں فلک نہ بار امانت اٹھا سکے	ہم نے اٹھا لیا وہ جو بار غظیم تھا
اے آسمان میری تباہی رو اور بھی	اتھا خاک بھی تو خاک رہ مستقیم تھا

اے نظم خوب راہ نمائی جنوں کی
گلشن سے دشت ایک خط مستقیم تھا

میں پا کے اس سے عفو کا پروانہ چھٹ گیا	اہل خرد و صر گئے دیوانہ چھٹ گیا
یہا حال پر مال شب غم بیاں کروں	ظلمت وہ تھی کہ شمع سے پروانہ چھٹ گیا
آئی تھی اب مزہ یہ کہانی شباب کی	کس لطف کے مقام سے افسانہ چھٹ گیا
کس راستہ سے ناؤ سیلی کو لے چلا	اے ساربان قیس کا ویرانہ چھٹ گیا
مستی میں ایک کی نہ رہی ایک کو خبر	شیشہ سے برز عیش میں پیسا نہ چھٹ گیا
کاہل لگا کے لاشق رونے کو آئے تھے	اشکوں سے رنگ نرگس ستا نہ چھٹ گیا
نو اضطراب شوق بھی نکلا حریف ہم	چٹکی میں آکے شمع کی پروانہ چھٹ گیا
تاجو سے نفس بد کو نکلنے نہ دے کبھی	پیمبر شیر ہے جو یہ بگ دیوانہ چھٹ گیا
دیکھا فریب حیرت نرم وصال کا	دست مژدہ سے سحر صدد ا نہ چھٹ گیا
دی آکے کیا نیم نے حیرت فخر اخیر	ہر تباہ گل کے ہاتھ سے چہانہ چھٹ گیا

تھا وصل و ح و تن نفس ہو اپس تک	دم بھریں ایک عمر کا یار نہ چھٹ گیا
احسان یہ کیا عرق انفعالی نے	واسن سے داغ گر یہ مٹا نہ چھٹ گیا
واعظ بتا مجھے کہ کس کی نظر لگی	ہونٹوں تک آگے اتھ پیٹا چھٹ گیا
زاد جو ہر چھوڑے صحرائیں ہوا	اس کو ہی قلیق ہے کہ سینا نہ چھٹ گیا

رکھا ہے کیا وطن میں لبائے نظم خستہ جاں

ہوا اسلے آؤ اس کہ ویرانہ چھٹ گیا

مفعول فاعلان دوبارہ

پیش جو ہو گئی تجھ سے جلا دیا کرے گا

لے خون میں نے جفا تو یاد کیا کرے گا

ہوں دام میں پرافشاں اور سادگی سے حیراں

ایکوں تیز کی میں چھریاں جیسا دیا کرے گا

ظالم یہ سوچ کر اب دیتا ہے بوسے لب

جب ہونٹ سی دئے پھر فریاد کیا کرے گا

زنجیر تار و اماں ہے طوق اک گریباں

زور جنوں نہ کم ہو حسد کیا کرے گا

ہم ڈوب کر مریں گے حسرت رہیگی تجھ کو

جب خاک چمانہ ہو گی برباد کیا کرے گا

یعقوب قطع کر دیں امید وصل دل سے
 یوسف سائبندہ کوئی آزاد کیا کرے گا
 دل لے کے پوچھتا ہے تو کس کا شیفہ ہے
 بھولا ابھی سے ظالم پھر یاد کیا کرے گا
 اسے خط بیاض عارض درکار ہے جو سمجھ کو
 تھوڑی حسرت کی کچھ روداد کیا کرے گا
 گنج قفس سے اک دن ہوگی ربائی اپنی
 مرجائیں گے تو آخر صیبا دیکھا کرے گا
 مثل سپندہ دل ہے بیتاب سوز غم میں
 زہ جائے گا ترپ کر فریاد کیا کرے گا
 اسے شیخ بھر گیا ہے کیوں دغ کی ہوا میں
 ریش سفید اپنی برباد کیا کرے گا
 ظلم و ستم سے بھی اب ظالم نے ہاتھ کھینچا
 اس سے ستم وہ بڑھ کر ایجاد کیا کرے گا
 از بس کہ بے ہنر ہوں میں ننگِ معترض ہوں
 مضمون پر پیرے کوئی ایراد کیا کرے گا
 اسے نظم جس کو چاہے وہ دے بہشتِ دوزخ

مزد کیا کرے گا شہاد کیا کرے گا

۲۰۸ فاعیل مفاعیل فاعیل ۲۰

عارف نے صنم خانہ رکھا نہیں دیکھا
تم نے اسے لے موسیٰ عمر انہیں دیکھا
جمیعت دل کا کہیں سااں نہیں دیکھا
ویراں سے دیکھا بھی تو ویراں نہیں دیکھا
گردوں کو حریف خم چوگاں نہیں دیکھا
رو کو ابھی تو سن نے بیاباں نہیں دیکھا
کیا جانے وہ جس گرنے باراں نہیں دیکھا
اس نے تو کبھی خواب پریشان نہیں دیکھا
اس کو کبھی فناں کبھی خیراں نہیں دیکھا
شکل جسے سمجھ اسے آساں نہیں دیکھا
کو سول سمجھ لے عمر گریزاں نہیں دیکھا
گردوں سے کبھی دست و گریباں نہیں دیکھا
سیکا ہے جس تنے میدان نہیں دیکھا
ایسا بھی جنوں خیریاں نہیں دیکھا
زرگس نے کبھی سایہ مڑگاں نہیں دیکھا

وا اعظمی در کعبہ عرفاں نہیں دیکھا
جی بھر کے بھی جلوہ جاناں نہیں دیکھا
گلشن نہیں دیکھا کہ سیااں نہیں دیکھا
یہ آئینہ خانہ ہے طلسمات خودی کا
دلِ نابِ خاموش ہے نالہ کی گزرگاہ
بھرنے سکیں گی یہ جوانی کی انگلیں
زاہد کی گیس گاہ سے آفت بھلا کون
کیا جانے پریشانی خاطر وہ کسی کی
پہنچاوی نہزل پر، ملی جس کو رہ رست
آساں جسے سمجھ اسے آساں ہی پایا
دم لے کے درازا وہیں چٹک میں اٹھل
رہ رہ کے لڑی خاک سلاطین بلف کی
جس تیرنے پر نہ کیا ہے وہ پرکاش
واہی حقیقت میں بھرا جواہی جانے
ہے قلندر دہریں حیرت کی تجلی

ستوں کے لئے ترک کی جا سہ فرقت
 یا حال گستاخانہ جو کون سے خلقت
 سے سایہ کن فرق پر گرد و قادم اپنی
 شہت میں بھی پائیدار وضع کا اپنی
 جزا برسیہ اور شہتیں نہیں دیکھا
 طاؤس کو اس طرح پر افشاں نہیں کیا
 پھرتے مجھے بول تیرے سیماں نہیں دیکھا
 کوچہ کوئی جزا چاک گریاں نہیں دیکھا
 کیا پوچھنا اے ظلم اس زادہ روی کا
 یوں مہر و کو بھی بزر و داناں نہیں دیکھا

سب ل کا بچا رانہوں کے مانے کھینچا
 ہر اشک کے سیلاب میں چھٹکار کی آواز
 نقشہ نہ کھینچا خواب پر پردہ کا کرسی
 ایسی توڑے ہاتھ کے بوسہ کی تمنا
 شوق الفرائد انگلی کے شاہ سو دیکھا
 کن کن ٹھروں کو قد موزوں نہ بن دیکھا
 بگڑے کبھی جنگی ہی سے گیسو شہر شہر
 چھپ چھپ کے تھمتی دیو یا گہر گاہر میں
 سیر اور دل و داغ پر افشاں کا ستارہ
 محضوں کو مری شہت نوحی پر سہرے
 آندھی کو رگبار بر گہر بار نے کھینچا
 ہر کالہ دل گریدہ سرشار نے کھینچا
 کھینچا تو مری دیدہ بدائے کھینچا
 اس شوق میں چلے لب سو فانی کھینچا
 قسطہ جویت آئینہ رخسار نے کھینچا
 کس بوجھ کو سوئے کمر یار نے کھینچا
 مالہ کبھی ازب کی جھنکار نے کھینچا
 محشر میں گریاں غم و دلدار نے کھینچا
 کاکل سے رہائی ہوئی خسار نے کھینچا
 کاٹا جو چھپا پاؤں میں خود دیا نے کھینچا

<p>سوج کی ملناہوں کو دلانے کھینچا واسن کو دے بشتے بھر خازن کھینچا نعرہ نہ انا بقی کا اگر داسے کھینچا اہو سے حرم طرہ طرار نے کھینچا توتہ دم طاروس کا گلزار نے کھینچا سیلاب کا اس نہ بھی خار نے کھینچا منہ بھی نہ ہندو و شبتار نے کھینچا گلزار کو خار سر دیوار نے کھینچا اچھا ہوا سولی یہ بھی خانے کھینچا آغوش میں یہ شوشک شہ نے کھینچا ہالہ جو کسی دن تیرے بایں کھینچا</p>	<p>جب کہ کی آثار سحر کے نظر آئے چھانوں نے عریاؤں کو آنکھوں سے لگا پھر تم مجھے کہنا نہ بھی مرشد مہور چورنگ لگانے کا جو برو کو یہ اشوق لی ابر بہاری نے پر زراغ کی نکت گریہ کا تعلق مری لکپوں سے عجیب ہے خوش سحر گاہ کا جینک نہ کیا خون لہرانے لگانوں جگر نوک قرہ پر توراہ زن سہی تھا ادا بلہ... یا دورے گلزارے ہاشب کو یہاں تک سولی نظر آئے گی میجا کو فلک پر</p>
<p>پتھر تو گئے ایسا کہیں اوتا دن کرنا جلا د کو چاہا ہے تو فریاد نہ کرنا اب وام میں لائے ہو تو ازاد نہ کرنا ہاں اپنی طرف سے کوئی ایجا دن کرنا وہ سیرا نہ پناہ تیرا یاد نہ کرنا</p>	<p>باور سخن غیر کو فراد نہ کرنا صد ہوں کا گلا اسے دلنا شا دن کرنا گیسوے رہا تم دلنا شا دن کرنا یہ تو نہیں کہتا میں کہ سدا دن کرنا بھولا نہیں نریت کا زمانہ تجھ اتیک</p>

<p>اور میں یہ کہو خاک کو برباد نہ کرنا نالہ ابھی اسے صبح چمن تراوند نہ کرنا یہم ظلم کریں تم یہ تو فریاد نہ کرنا تو تھک میں جلدی اسیں جلاوند نہ کرنا دیکھو میرے اشعار یہ ایراد نہ کرنا لینا ہے اگر مول تو آزاد نہ کرنا تا عمر مجھے بھول کے بھی یاد نہ کرنا</p>	<p>ہرگز نہ کہنے کو تو گئے سرفراز چشم کی نہ کہنے کو تو گئے بھول میرے اس اشعار پہ کرتے ہیں طاقت ناوریزہ نے میں نہ کہنے کو بھول ہی جلاوند ہرگز نہ کہنے کو بند ہاتھ اس ترار پہ کرتا ہرگز نہ کہنے کو اور وعدہ خلاف اپنے تغافل کی قسم</p>
---	---

اے نظم عجب لطف ہو دیوانہ دلیا

ہاں ترک کبھی عشق پر یاد نہ کرنا

<p>۱۶</p> <p>اور کبھی مسکرا کے دیکھ لیا تم نے چھریاں لگا کے دیکھ لیا مٹیوں فراٹلہا کے دیکھ لیا اس کو دل میں چھپا کے دیکھ لیا میں نے آنکھیں چھپا کے دیکھ لیا کیا نظر میں سما کے دیکھ لیا تو نے گرا آنکھ اٹھا کے دیکھ لیا</p>	<p>۵۱</p> <p>کبھی تیوری چڑا کے دیکھ لیا آفتاب کی آڑا کے دیکھ لیا دل کو تلووں سے مل کے وہ بولے دیکھ سکتے تھے آنکھ سونہ سے پھول سے میں سبک قدم اس کے حال اس شوخ نے مرے دل کا مجھ پر احسان ہو انراکت کا</p>
---	--

<p>دیکھنا ہی نہ تھا اوصل و ناز و عجیاں آستیں کی کہتی ہیں مری گیا میں سمجھ کے سچ اس کو ایک ہی ہاتھ کا تھا سار جہاں کچھ نہ سمجھا کہ اس نے جاتے وقت کچھ کروانی ہی سی کرتا ہے نزع میں تھی بلا جواز مہ یار دل کی چوری بھی کھل گئی سبب</p>	<p>تیرے کہنے میں آ کے دیکھ لیا ہاتھ عیاں بڑا کے دیکھ لیا بھولوں بہانہ بنا کے دیکھ لیا ہاتھ ہم نے اٹھا کے دیکھ لیا ہائے کیوں منہ پھیر کے دیکھ لیا دل کے ٹکڑے اڑا کے دیکھ لیا اٹھ کے بیٹھا اٹھا کے دیکھ لیا آنکھ تم نے چڑا کے دیکھ لیا</p>
---	---

نہ ہوا داغ کا جواب انے نظم
 طبع کو آ زما کے دیکھ لیا

۵۲ ————— شاعرہ مرتضیٰ آبادی ————— ۶

<p>کام آ خر نہ ہونا تھا نہ ہوا خاک پا ہو کے نقش پا نہ ہوا دل تو دیتا ہے تو مجھے یارب حسن اس کا نہ آنکھ دیکھ سکی ہم کو کہنا تھا جو وہ کہہ گز سے</p>	<p>فکر کا ہسکی اب - ہوا نہ ہوا تیرے قدموں سے ہیں بہانہ ہوا اور اگر در و آشنا نہ ہوا سات پرے تھے سامنا نہ ہوا دل میں قائل ہوا وہ یا نہ ہوا</p>
--	---

۱۲ لے زمین اپنی مرحوم کی کالی ہوئی ہے

تو تے روز الست حیف اے نظم
وعدہ تو کر لیا و منسا نہ ہوا

ولہ

دل گیا داغ آرزو نہ گیا
آئینہ اس کے رہ برو نہ گیا
جہم دل میں تھرا ہے چھو نہ گیا
دل قیاب ساتھ تو نہ گیا
مر کے بھی شوق جیت نہ گیا
وست کو تاہ تا گلوز نہ گیا
ساتھ جب ساغر و سمندر نہ گیا
اڑ کے دامن تلک پہ نہ گیا
پھر بھی تقویٰ رہا نہ گیا
ہائے ایک جوش آرزو نہ گیا
مثل کیوئے مشک و بو نہ گیا
شرم سے وہ کس چو نہ گیا
بے طاسات رنگ بو نہ گیا
ٹھو کریں کھانے کو بو نہ گیا

گیا شوق جیت نہ گیا
انجمن کی ہذا سے نہ گیا
انجمن ہو سہیں سنگدراہ نہ گیا
لے اور امر نہ گیا
خاک میری رہی حساب نہ گیا
گوشت ڈالا گاگریاں نہ گیا
خل میں خاک پھر لے گا لطف نہ گیا
تھا جو محمد کو لوانا قاتل کا نہ گیا
پی کے نئے شیخ ہو گیا نہ گیا
و کو لے وہ لہجہ نہ جوش شباب نہ گیا
تا کر رجب کے طرہ نہ گیا
میری آغوش کی سیکن جو حقی نہ گیا
کسی محفل میں وہ بہا حسن نہ گیا
مرزا کے میں ترے در پر نہ گیا

اڑ رہا ہوں غبار ہو ہو کر | زور پرواز جتو نہ گیا
نظم آس سال بھی زیارت کہ
جانے والے تھے لوگ تو نہ گیا

۱۲

خیال و خواب سا گندرا نظر مثل سراب آیا
سی جلد سی تھی جانے کی تو کیوں عیشا آیا
کہاں اے نظم کے کرکاروان صبر کیا آیا
جہاں سوار طوفاں موج خیز اضطراب آیا
شب غم میں ستاروں کے لئے روز کیا آیا
مری انتہر شہری کو سمجھتے ہیں مذا ب آیا
سحاب تیرے لے کر خیمہ مشکیں طناب آیا
اور اس غلامات میں ساقی نہ لے کر آفتاب آیا
عجبت کی گردش افلاک نے گہوارہ جہنما فی
نہ دل شہزادہ غم بھلا نہ موت آئی نہ خواب آیا
نکل اے جان مضطرب میں بھی اب میں مہنقا
شہر اے عمر رفتہ میں بھی تیرے ہم رکاب آیا
فلک اندر فلک ہے کائنات اس بزم عالم کی

بھرت کا سپانہ حجاب اندر حجاب آیا
 جواہر زینہ گردوں طرب انگیز ہے ہاموں
 غفقت سے شیشہ شبنم میں یا قوت مذاب آیا
 قدم سے طاقت رفتار کچھ کہتی ہے رہ رہ کر
 میں اب جھک جھک کے چلتا ہوں کس کو کجا بچو
 شب غم میں پوچھو دم نکلنے میں ہے کیا لذت
 اجل اس طرح سکاٹی کہ میں سمجھا کہ خواب آیا
 ہے قسمت یہ بھر گیا جی بھر کے نظارہ
 نہ بیل کی پلک چھلکی نہ قاتل کو حجاب آیا
 نہ جای خانہ میں اسے نظم سہم سمجھتے تھے
 والے ہو کے مہوش و مہست و غراب آیا

حرف (ب)

۱۵ پاؤں کا قافلہ کا یہ نقش پاسے کب اونہرہ کارنگ بھٹی ہے ہوا سے کب خالی ہے اس جڑ کی چٹھی ہاں سے کب سر کا یہ آفتاب خطا استوا سے کب	۵۵ اٹھا ہوں شل گرد قدم کی صدا کب شہابی حجاج کا داغ اتجا سے کب سختی کو جھیل جا تو سداوت شکار ہے ہرگز گھٹانہ عشق رہے ستیم کا
--	--

اب ہوگا برف غم و اندوہ لے کر کم
 فیر اوکس سے کیجئے گردوں کو دیکھ
 تو بھی قہر کا تھا اے شوق کو بڑا
 موتی سی آج کل ہو گیا جس میں شوق
 ہے اس طرف ہر ایک کی جان بھی ہوئی
 ہر بھیڑ و شیک وقت پر نہایت تک گھٹا
 دو نہر خ ہی میں گرا گیا لہجے انفس شہ
 کیا جانے کب ظلم خودی سے نجات ہو
 ہم کو تھلے نام کی کچھ کوئی سن ہو
 جب دل کو ظلم سننے میں نے لگا فرہ
 نکلے گا دل سے نظم کے کیونکر غم حسین
 جانا ہو دل لعل سو سخی خنساے کب

کھٹی مئے مے یا نہ مئے ہم زند بے پروا میں آپ
 سا قیا اپنی نعل میں شیشہ صہبا ہیں آپ
 حاضر ہیشا رو و متثال یک آئینہ میں
 و رکھتے ہیں دال آپ ہیں دانا ہیں آپ

کیوں ہے میری دعا منت کش بال ملک
 بالہ مستان میرے آساں پیما ہیں آپ
 سب تعجب مختصر کو، اور آپ حیواں کی طلب
 اور پیچہ غزلت گزین دامن صحرایی آپ
 منزل طولی طبع پریش اور مہلت ہے کم
 راؤ کس سے جو چھنے حیرت میں نقش نامہ آپ
 حق سے طاب و بد کے ہوں ہم بصیر اب پیچھا
 ہم کو جو کوئی نظر بھیجیں وہ نابینا ہیں آپ
 گل ہمت زخم میں پھر بھی ہمت کش ہیں
 بے اثر کچھ ناہائے ببل شیدا میں آپ
 حرص سے شکوہ کروں کیا ہاتھ پھیلائیے ہیں
 کہتی ہے وہ اپنے ہاتھوں خلق میں سوا میں آپ
 ہم سے لے اہل تنہم نہ چھپانا چاہیے
 دم بھرا کرتے ہیں ہم اور آئینہ سیما میں آپ

(حرف ت)

سخن میں سے گہرا بار کی صورت
 عدم کا خواب بھی رگڑ کر خواب نہیں تھا
 طواف کیجھو اس آستان کا جس سے
 قسم یہ ہے کہ چلو کہ مقبرہ نہ ہو
 ہلال عید کو میں دشتہ قضا سمجھا
 ترے خرق میں لیں میں نے کر قیاس
 خدا کو کھائے نہ دشمن کو بھی وہ کالی
 خدا کا فضل جو ملک کن کے شال تھا
 ابھی خرق میں تھے کچھ بھی ٹھہرا
 بس انتظار جو چھینچا تو میری آنکھوں میں
 ہوا کی برگ ترائی یہ ہو وہ آئینہ
 نہاں فوض کا چشمہ بھی غماز نہیں
 شگفتہ ہو گل ترک کی طرح شعلہ شمع

قلم میں سے رگبار بار کی صورت
 کہ آنکھ کھول کر دیکھی نہاں کی صورت
 ہوئی فلک کے لئے روزگار کی صورت
 بتاتے جیسے دل کے قرار کی صورت
 کہ چاند دیکھ کے دیکھی یار کی صورت
 نہ بن پڑی کوئی لیکن قہار کی صورت
 بہت بڑی تھی شب انتظار کی صورت
 برس ٹپے کہیں رگبار کی صورت
 نظر میں چھپ گئی روز شمار کی صورت
 کبھی ہوئی تیری نظر کی صورت
 کہ جس میں دیکھ رہا ہوں ہار کی صورت
 کہ ابر کا ہے ہیولا غبار کی صورت
 حیرت مند سے ظاہر ہو خاک کی صورت

ہیں کو دخل سفید و سیاہ تھا انکھ
 رہی نہ ہو وہ لیں نہاں کی صورت

کرتا تو ظلم و جور یہ چرخ کہن بہت
 لٹ لٹائے ہیں خاک میں گل پر بہت

ان شست آنخواں رنگ بر روی جگر
 نقشه چمن میں غفلت از جان کا
 تھا اس رخ فیض زار کو بار کفن بہت
 اترار سچ میں چھوٹا سن کفن بہت
 جو ہر شمس سیکڑوں میں اہل فن بہت
 ہم کو بھی دل رسی کسی سخن کی

ول

۳۷

۵۹

پر تو حسن تو در آئینہ تا افتادہ است
 شور و ماوین بر بزم ما سوا افتادہ است
 آئینہ در و رط از جوش صفا افتادہ است
 طبع روشن ہر گداز پیا افتادہ است
 کوچہ زلف و شب و بخور در تارکے تار
 دل بیقادر و نیک نام گما افتادہ است
 شکوہ دارم ز انداز گراں جانی خویش
 ہست چوں سنگ کہ در راہ وفا افتادہ است
 کشتی تبصر بطلو فان ہوا افتادہ بود
 پر کنار اینک بہ موج بویا افتادہ است
 سایہ بر خورشید افتادست از زلف سیاہ
 شعلہ در آئینہ از رنگ حنا افتادہ است
 انس بگرفتہ ز بس با خانہ ویرانی خویش

سبز بیکانه با من آشنا افتاده است
 شرمسارم غدر بدتر از گناه آورده ام
 پرده بر روی من از دوست و عا افتاده است
 شور یارب یارب و موت نظم بر فلک
 نشیسته صبر من از بام و عا افتاده است
 من همه تن گوش باشم بر صدای الزحیل
 در دو چشمم گروا و از در افتاده است
 ماندگی پای من سلسه که بر من بسته بود
 بر سرم از صد شور و را افتاده است
 برق را گفتم مجاز هستی راه گریز
 از میان جست و در سخوش فنا افتاده است
 چوں الف آه که شمع و زهری خود بگزیریم
 در کند و حدیث صید فنا افتاده است
 گردش نه آسمان یک دل نالان من
 وانه هست و بدست آسیا افتاده است
 انقلاب چرخ تواند مرا از حجاب برو
 من دلم دارم که قطب آسیا افتاده است
 ۱۳۴۱

باز آمد تشنه کام از بسکه اسکندر بدید
 بیضماند چشمت آب بقا افتاده است
 نسبتی وار و حدوث و هر بالو ج قدیم
 همچون آس نقشه که بر آب بقا افتاده است
 هر قدر نزدیک تر آید گردد دورتر
 سالک را شربه چون نقش پا افتاده است
 سزنگون گشتم زیر سیری من کجا و فکر شعور
 طرفه مضمون بلند پیش پا افتاده است
 سید و جام فنا بر کف صلاضحاک و هر
 و ویرجیم آخر شد و نوبت با افتاده است
 نقد فرصت را بیغمای بر و نفس حریص
 حیف ازین زرقه که در کالاجا افتاده است
 ناروانی هست آفرین و کان اهل فن
 نقد معنی چون شمع ناموا افتاده است
 کهکشان با کج روی تا ساهنا سر کشید
 بر زمین چون نظم خط استوا افتاده است

بسکه جوشن مضطرب شوق برق خرمین است
 تا تو دریایی مرا من نیستیم خاک من است
 از غم عشقش بیایم نه این کار من است
 خوش میفرودیم آتش تا هوا و روان من است
 تا مرا تاب و توان و هموش خرمین خرمین است
 جمله وقف انتظار و شوق برق این است
 از کواکب بر سر ریخت گرد و قشربسا
 چرخ گردان آسایم است و هم یوزین است
 مهم هستی بسکه چشمیت راغب را لود کرد
 تا تو می بینی مرا من نیستیم گرد من است
 موسی و از فغان گفتگو می یار را
 در صدای لری ترانی موج برق این است
 کاروان اشک خونین گذر بگذشت نوش
 نقش پایش از سرمه می خورده تا دامن است
 نگهت گل را بجفتم رخ همی پوشی چرا
 گفت مجبوم مرا خون وفا برگردن است
 از هجوم ظلمت اندوه و غم مضطرب میش

بعد شب صبح است و بعد از صبح روز روشن است
 اسرار حق ہی گیر تم از نامحسوس
 کاندیس وادی چراغ راه چشم رهن است
 درس عبرت را ازین سیر طریقت یاد گیر
 چنگ و بزیم طرب محو فغان و شیون است
 می کشد در ره ترا این سہی بجایے سیند
 نردبان دودول کو تہ و بام شیون است
 طے کند صد سالہ از برگ گل تا آفتاب
 بہر شنیم این گرامتہا ز قلب روشن است
 حاصل عم خود از بہر تہا سہا سوختی
 نظم این جوش طرب رقص شہ از خرمی است

ول

عشق از سوز دل میں طح آتش خانہ یخت
 اگلہ آتش گرفت و در دل پروانہ یخت
 کشتہ آں ترک شمع کز سہ ناز و غم
 کافر مہن داشت و غم چہ بے باکانہ یخت
 چارہ بے خواہیم ناید ز تو اے قصہ خواں

درد و چشم صد شک و دل شور این افسانه بخت
کرد چوں خورشید تیغ خونچکانش و زسیم
چرخ از شب دهم بکشد و ز آخر دانه بخت

ول

۶۱

بوس بر غم خود و مدعا بے دیگر داشت
اگر چه خضر رفیق طریق بود و فاسد
نه گشت ایم مکر ز صد مکر نفسی
جهانت صفو اعمال مرد و دشم
صود کردم تالا مکان و بر شتم
دل اگر چه بخود هر چه کرد بکشت
گو که اگر کشیدیم و برخواست صدکا
ز کنج صومعه این جاریه بر خورم
بجوم عشق تو کشتی مرا و شاد شدم
میسر حال ز خود رفته برا و فنا
به زعم من همه بودیم طالب دوست
به زعم حلیش منه دل به شکوای و فراق
بوجم رشک بر قسیم و باز کرد دیدیم

۱۶

صواید و گوید و در لای دیگر داشت
سلوک تنهایی دل به نهای دیگر داشت
که آب آینه ادناسه و دیگر داشت
که لغزش قدم نقش پای دیگر داشت
که گوشت دل روشن نصای دیگر داشت
و لے خال نکوئی بجای دیگر داشت
شکست گنبد مینا صد لای دیگر داشت
که کنج میکده آب و هوای دیگر داشت
چرا که کشته تو خونهای دیگر داشت
که جاده دگر و نقش پای دیگر داشت
براه قفسه قنادن بنای دیگر داشت
حکایت شرب غم احسان دیگر داشت
که راه کوپا و کشته پای دیگر داشت

متلع ہوش با و فاید او گذشت
 بہ پندناصح نادان کہ گوش نہاوم
 اگر بریدن زکم ہوائے دیگر داشت
 کلام او سخن ناروائے دیگر داشت
 قریب نغمہ بلبل خورہ ام ای نظم
 زخامہ ام نفس شکستہ و دیگر

۶۲

نہ کہ واجبہ لوارنج نتوان گفت
 غم تو در دل من آنچو گفت نہاوم
 ہر آنچو گفت گل از خواب غریب
 یہ شاہراہ طلب وق سحر انازم
 و رود لشکر و وادی ملک موزع
 اماں زبا و فانیست در حصا بہ
 چه خواست تیر نگاہش من نہ دہم
 زہے عروقت ابر و زہے استغاث
 یہ عشق ضبط فعال طرفہ لہر و آو
 غزل اگرچہ بگلہ نگاہ بلبل ماند
 حکایت ز تماشا کے بزم حاصل دید
 کسے چہ گوش نہد بریاں نظم بحر

ہر آنچو گفت کستی با بجا مکیان گفت
 میان جمع مداتم چہ چشم گریاں گفت
 ز بزم گلکہہ پیراں قوت و خدایاں گفت
 کہ مشکلی کہ بر دہ عرض کردم ہاں گفت
 بر پیش نتوان بیج با سیلماں گفت
 چہ رنج مہر شنیدی چہ زہر دماں گفت
 کہ ہر چہ گفت ہر از زبان یکاں گفت
 صلابت خواں کرم کہ شدہ اماں گفت
 حکایت ہست کہ نتوان یہ نتوان گفت
 نہ از نکتہ در و شاعر غنایاں گفت
 کہ شمع کہہ گفت از زبان ہاں گفت
 کہ خواب تہی خود گفتہ و پریشاں گفت

<p>۱۱</p> <p>زانکه گیتی طلسم او ام است نام او خود بجای تو نام است خط پیمان خلقت دامن است طبع برت و سر بر خام است چشم بر پا و جلوه بر بام است نیت اطواف و احرام است بوسه عاشقان به پیغام است کشتن خلقت خط جام است کز عدم تا وجود یک گام است نیک کردار و نیک فرجام است</p>	<p>۶۳</p> <p>کامگار است هر که ناکام است بدگو هر که را که بد نام است فال باوه کشتی مزن و اعط دین و دنیا بهم نخواهد رفت انفعال گناه و حسرت و ید گرد بادیم و راه کوچه دوست آستانش گجا و سجده ... اصل گیتی است جوش باوه عشق جست از جاسپند و رمنه گفت بنده آن کسم که در عالم</p>
<p>۵</p> <p>از سیرش نین احوام است شام تا صبح صبح تا شام است تا صبح از صبح یک گام است</p>	<p>۶۴</p> <p>مرکب است کوکب سید او درین راه خویش غلطنده تا بلال از بلال یک سنبل</p>

نظم دانسته ام با عمر سپهر
صبح کم غار و شام انجام است

که قریب است و که بعد از شمس
هر چه بینیم ما همی بینیم
قرب و بعدش فصول ایام است
که زمین قرین آسمان ایام است

۹

در خیم و در نقش شکن اندر شکن است
نور بهار است چو ریخته بر دنیا و ایم
رفت عمر و زمین دور و اوایر قسم
خواتم نافه ز نقش کشیم در باغ
بسکه بیکریم آهیت انبیا مال
ایر بر کوتهی عمر تومی گرد زار
قرنها بود زمین غرق بخون ناحق
غزل شاد که سکه گهرش می گویند
برتری از دیگران اهل سخن است
جوهه ذاتی انسان سخن است و سخن

۴

آورد و غرض باران است چنان شکست
موجب چو سیل سرزده از قلم بهنو
سوز فراق و گریه شبانه ما حیف
سیر مغلل براه کرم جرعه بداد
دشت سپهر تا که کشتان شکست
در وادی سپهر کتان کراش شکست
بنیای شمع از شعله ما استخوان شکست
کز حبه خار هستی من جاودال شکست

ختم گشت پست مرد و بدل آرزو بماند ایں قید و بند بود پے مرغ مرغین	ترکش ہنوز نماندہ خالی کمان گشت آمین رہا شد تم قفس استخوان گشت
مرغے بہ پیش ابرہہ رفت صد انگیزد	کزنک ریزہ گردن پل دامن گشت

۱۹

۶۷

حرف ح

وور کھینچے ز گریاں کی طرح پاؤں پھیلائے ہر دیاں کی طرح	لوٹ جاؤنگا میں اماں کی طرح ہاتھ کھینچا ہے گریاں کی طرح
چل گیا مجھ پر یہ دو صراخھر تیرے عاشق نگاہ دل تھا ظالم	پھر گئی آنکھ بھی شرکاں کی طرح توڑ ڈالا جسے پیاں کی طرح
سر جھکا کر نہ اٹھایا ہم نے میرے غماز کا ہے منہ کالا	سرخ آنی تیرے احساں کی طرح میرے ہی نامہ عصیاں کی طرح
کھاتے میں ترک محبت کی قسم اے قناعت ترے صلے ہو جاو	اتھا اٹھاتے ہیں وہ قزاں کی طرح میں ہوا پر مہوں سیلماں کی طرح
برکد ورت ہے دل زار ایسا مجھ کو حیرت ہے کہ خورشید بھی	خاک اوڑتی ہے بیاں کی طرح ز رفتاں جلوہ عثمان کی طرح
نظم کے پاس تھا کجا دل کے سو	کہو دیا اس کو بھی ایساں کی طرح

کیا تھا ابرنے نالہ میری نعل کی طرح الہی آج کا ابر استغفر جھک آئے دکھا رہی ہو مجھے بخود ہی نیا عالم کوئی نشان نہ ملا کہ طرف گئے احباب ترول رحمت باری ہو آج کثرت سے دل جگر کبھی کا سیکو یوں تر پتو تھے جہاں میں صاحبِ ستم کی پریشانی ہو سوانود کے ہستی دہر کچھ بھی نہیں	زمین نکل گئی قادیوں کے سماں کی طرح کہ دھاک کے درمیان نہ سائیاں کی طرح جو اس زمین کی طرح ہو نہ سماں کی طرح جھٹکتی رہ گئی ہم گرد و کاڑاں کی طرح کہ اگر کشتی ہو رہے بادِ باں کی طرح نہ جاگس کی نظر لگ گئی سماں کی طرح عروجِ پاک کے جھکے پیر سماں کی طرح یہ حلقہ تیج سے خالی ہو ٹھیکٹاں کی طرح
--	---

۶۸ اس مہینہ بھر کہاں تھا سا قیام اچھی طرح انگلیاں کا نو نہیں کھلے مسقر سن رہا چشمِ موسیٰ لاسکی کہ اس کی جلوہ کی نہ آتا فاجہ کہ اس نہیں کچھ عرش کی زینت سے اہل صورت کو نہیں ہو اچھی تیر کے عرش شاہدانِ لالہ و گل کی خبر لائی ہے کچھ سیکھ لگی بل کی لینا نامہ آنے تو دو شیشہ و جام پو بھر لے کر گلوں سے	۱۰ آواہرِ آئینہ تولدین اچھی طرح آ رہی ہو صاف آواز اور اچھی طرح چشمِ دل سے جس کو دکھایا اچھی طرح کیا کہوں بڑھتا نہیں دستِ عا اچھی طرح اچھی صورت چاہی اچھی ادا اچھی طرح سال بھر کے بعد آئی ہے صبا اچھی طرح بل اچھی کرتی ہنیز لطف و اچھی طرح آج ساقی گھر لے آئی ہو کھانا اچھی طرح
---	--

لیتو میں اہل جنوں کی کیا آنسو کھینچنے
 آگے سے پرپوں کو دیکھا ابا اچھی طرح
 دے رہی جو اسکی خاموشی صد دہشت
 یہ نہیں کہتا کہ نظم بتلا اچھی طرح

حرف

۶۹
 سبھا ہوں عشق و طیش جہان خراب تلخ
 دنیا کو آگے بھجھکے تھا دیکھنا تجھے
 میری سو ٹپکے عہد کوئی بے فہم نہیں
 آیا تھا تلخ دہر میں کیا جاتا تھا میں
 بتا ہوں گدگدے کے تو بڑھتی ہوئی
 بے منت حریف جو حاصل ہو سکے
 بھگتوں کے طرح سے کہ شیریں میں تیرے
 واضح فسانہ کہنی میں اگلا ہونے زہر
 اک دن جو ہو اداس تو محفل اداس ہو
 سمجھا ہوں جو کہ سخت دوزخ سے ہو ملو
 چھوڑاں شمع سے کوئی نہ ملامت فرمے
 لے نظم جانتا ہوں فیض جہاں کو میں

۱۱۰
 ہے جام و آرزوں میں فلک کے تراب تلخ
 ہستی کا ایک عالم بھی ہوئے جہاں تلخ
 شیریں تھا گزرا مٹھلی شباب تلخ
 کرے گا زندگی دل خانہ خراب تلخ
 بیاسا آنا بھر ہوں میں اور اب تلخ
 جو شیر ناب بے خرد او شہناز تلخ
 میں نے تو ہر بھال کا ماہو اب تلخ
 سن سن کے ہو گیا میرا کھوئی ہو تلخ
 جام شراب تلخ ہے شور و اب تلخ
 یعنی کہ ہو کر تم تیرا شیریں شباب تلخ
 ہوتی ہے جاگدازی راہو اب تلخ
 پیاسے کے ہمدانی میں ہو جہاں تلخ

حرف د

ہوئی ہو دل کو اسیری کی آندو صیا
 و اخیال ہے مخالف ہر عدو صیا
 لکل سکی نہ مرے دل کے آرزو صیا
 سائیں اپنی کہانی سے جو تو صیا
 وہ آج صید میں اور جو تیرا آرزو صیا
 قص ہے کیا تھے گلاب کا بو صیا
 مری تلاش میں پھرتے میں کو بو صیا
 گلوے نے کی طرح ہر مرگلو صیا
 بنا ہوا لالہ گل خون آرزو صیا
 گلے کی ہو گئی چھانی رگ گلو صیا

نظر ڈرا جو مجھے دام شکوے صیا
 نہ بوسے گل سے غرض ہے نہ صوبہ صیا
 چمن میں غنایاں ہر طرف تھا جو صیا
 یہ آرزو بھی نہ پوری ہوئی اسیری صیا
 جو گل خروشن ادا ہو بوسہ ہی گل صیا
 کیا یہ لطف اسیری نے مست بلبل کو صیا
 لیت کے سرو سو قمری ہی تو کہتی ہے صیا
 گرہ ہو ہی رہی زور سے جا بجا صیا
 قفس میں یاد بھمن کی یہ گل کھلاتی صیا
 قفاں کر نیے کھٹ کھٹ کے میں کام ہوا صیا

ہیں تو اینی راہی سے یاس ہوا
 کہ ہر خنجر کا فوسا زو حید جو صیا

آئینہ از پر تو او وادی ایمن شود
 چشم آہواز بگاہش دیدہ روزن شود

حیف از آن ساعت که خود نفس آهرن شود
 خوشتر آن کس که با از بند ما و من شود
 عشوه او تنج چون بر من کشد تنگام وصل
 از دو و گیسویش گره بکشام و جوشن شود
 آس که شمع مد فغم گشتی تو قف کن که تا
 شمع کشته باز از سوز و لم روشن شود
 اف ازین سوز نهانیها که دل را خاک کرد
 همچون آں پر کاله آتش که در گلشن شود
 هست امکان مفرا از کوچ گیسوے او
 جاده بر خود بچید و چون ایتم رهن شود
 مایه صد گمری باشد دل صد آرزو
 رگزارش را چراغ از چشم آهرن شود
 کس نمی پرسید از حال من آس برق با
 خنده بر من زدی آس چشم تو روشن شود
 بادیه گردی من پوشید عریانی من
 گدازه در هر قدم بر خیز و دا من شود
 لذت دارم چنان از کاوش مرگهاں تو

بشنم نشتر بدل گر اہل شیون شود

۱۲	۶۲
و از خون ویدہ گل بگیریاں نمی رسد	جوش سرشک تا سرشکان نمی رسد
آسنا نگاہ موسیٰ عمراں نمی رسد	با لاترست جلوہ او از فراز عرش
شنم بہ اوج نیر تاباں نمی رسد	تا آنکہ خود فنا نشود و در طلب
ایں گرد سمر تا بہ صفا ہاں نمی رسد	ا بر سیاہ در نظر جذب شوق است
آسنا کہ دست سلسلہ جنباں نمی رسد	ز تخیر عرش است و نہ ائم ز بہریت
آسے سر غرور بہ سااں نمی رسد	ویدند اہل دل ثمر قد کشی سر
طفل شکوفہ تا گل خنداں نمی رسد	تا دست و پا بموج تبسم نمی زند
کز چہ برآمدست و بزنداں نمی رسد	و رکاوٹاں و بہرند بندہ یوسفی
دست کہے بگوشہ داماں نمی رسد	و امن کشاں گذشت کشندگان خوش
دیں خاک ماعمر گزیاں نمی رسد	تا کم و طوف ثمت و سیاہی گرد باد
بے سعی نامیہ بہ گلستان نمی رسد	بے راہ بر میاش کہ این کاروان گل
اما باب گوہر خلطاں نمی رسد	ہر خند نیز گرد بود و دانہ شبہ

بدام این نفس از افسوں نہ از افسانہ می آید
چنین کار سرگ از بہت مردانہ می آید

یک اشک ندامت فروغ اخلاص شاد است
 سرشخ مرقہ خرم بدوش این دانه می آید
 و ہذا مرقہ جام صبحی مے پرش را
 یک شب گیر از کعبہ تاینخانہ می آید
 مگر ضبط نفس شرط است در مینخانہ عرفاں
 کہ بے قفل شراب از شیشہ در پیماہ می آید
 عیاں از اتہار از شعلہ شمع است این معنی
 ہوائے خوش زبال افشانی پروانہ می آید
 براہ دوست عاشق از سیر جاں بگذر دے
 بسر غلطی از کوہ بریک دانه می آید
 قفاں از مستی ساقی کہ دیدم کشتی مے را
 کنار جویمج لغزش مستانہ می آید
 دریں زنداں تن از دم شمر نہنیا سیم
 نسیم جانفزا از کوچہ جانانہ می آید
 سرور کشند از بندگی نفس
 بشر در عالم ایجاد آزادانہ می آید
 از خود گذشتن نیست کار بادہ پیماں

کہ جوش بادہ ایں جاتا خط میسانہ می آید
 بگردوں تیرہ ابرے پرشد و مستندینخواں
 کیند از نبرد ووش ہوا میخانہ می آید
 ز احوال سوید اے دل مضطرب می پرسی
 کہ چوں اسپند در پر و ابر بیتابانہ می آید
 ز پاس وضع زندان نگزدم تا اندرین محفل
 اقامت از صراحی گردش از پیانہ می آید
 فروغ سخن داشت ناگزیر اسباب رسوائی
 کہ ہر جانشع روشن می شود پروانہ می آید
 کلام بے ہنر کز گنج معنی بہت بے بہرہ
 صدائے بوم را ماند کہ از ویرانہ می آید
 نمی آید ز ہر کس رام کردن نفس سرکش را
 چنین کار سترگ از بہت مردانہ می آید
 خراش تا کنم اے نظم از دل گریہ مینا
 بگوش من صدائے خندہ پیسانہ می آید

حرف ر

نگاہ ناز سے سب کمرے سب پر
 نظر پڑتی نہیں سوائے بار کے تین
 جہاں کی پہلی مصیبت ہو کر دشمن کی
 ملک چھیننے میں ہے منہم بنائی جہاں
 تو انوشاہی غم دونوں میں تھی خوشی
 یہاں تھا میں نے بھی طونہ وادی غرت
 ہیں تو قلم تہستی سے تھی عبوس کی فکر
 ملی نہ عکدہ و ہر میں جگہ اتنی
 اوتر کے بام سے آیا نہ پھر وہ رونق پر
 چلی ہے دہریں کسی ہوائی سیدی
 تو ہم سے سیکھ لے افسانہ طرز تہا
 اولجہ کے دور و سلسل میں کہ جو کو
 پکارتی ہے یہ حسرت کہ فوج کے گھوڑے
 جو یاد آگئی ہے میرے دل کی تباہی
 نہ پوچھو قافلہ والوں یہاں کوچ و قلم
 یہ بے شباتی ساز طرب پکارتی ہے
 طواف شوق کو سکھو انہیں نکلوں سے

یہ وہ خدنگ ہے آٹھ چھوٹے خان
 چمک رہے تارہ سا او کا بلن پر
 وہ محراب کہ کھنور پر رہا ہے ساحل پر
 کھڑی ہوئی ہے عانت یہ کھنور خان
 کہ پس گیا گل نغمہ کف حلال پر
 کہ سوئی شام غریباں ہوا منزل
 ہنگ بن گئی سہرور آ کے ساحل
 کہ روؤں بیٹے کے میں مرادی خان
 وہ نور پھر بھی اترانہ شمع محفل
 کہ ہو رہی ہے منہی مالہ عداوت
 اتار لیتی ہیں لیلی کو چڑھ کے محفل
 انہیں سے رشک طوق اور سالک
 وہاں خون کا نیکہ حسین قاتل
 پھر کرجی ہے وہ انداز مرغ بلبل
 کہ اک کاب میں ہوا اول ایک منزل
 کہ نغمہ رنگ حنا ہے کف حلال پر
 ترب رجب میں جو گر کے شمع محفل

نہیں متعلم کا اس علمی چھاؤں موقع
ملا طریق و فائیں جو کوئی سنگِ ازل
لگاؤ ناز کا مطلب ہے کیا نہ کچھ سمجھا
ہزار شکر کہ افعال میں توجہ نہیں
لگاؤ تیرے تیرے مجھ کو تیرا عمل
مے بخار کو جھٹک نہ فانیے والو
کسی کو قبر میں بھی پھر نہ پائیگا کوئی

نہ بیقرار ہو مرنے پہنچ کے منزل پر
اٹھا کے راہ سہی میں نے وہ رکھ لیا دل
چھری جگر پہ کوئی اب لگائیے دل پہ
نہ ارحیف نہیں اختیار ہو دل پر
کرنے کے عمل میں گردن کے استیلا
کہ تھو کروں میں پہنچ جائیگا تیرے
کہ تین دن کے میں مہمان بہی منزل پر

کجا وہ جلوہ گزرتو کجا اسے نظم
یہ آرزو تھے اس صلیہ اس دل پر

۵۷ ————— فاعیل مناعیل
گوچ کوئی نکلے جو رگ جاں کے قریں اور
ہو سکتا ہی عالم میں جو ہر ہر میں اور
دل لیکے ستارہ ہوا بر سر کیوں اور
اندھے ساقی کا جسد ہو کے لانا
زادہ ہو مے اور تیرے جگہ میں افق
کوثر بھی زعفران بھی گدرا ہی تو واعظ
خط لیکے جو قاصد تر آیا تو میں سمجھا

۱۷ ————— فاعیل مناعیل
اس گنبد بے در و سونگل حلیہ کہ اور
تجھ سا تو قصور میں بھی عالم کے نکل
دل جان تو ڈرتی کہ وہ بگڑے کہ اور
کہتا نہیں بس تو کہتا ہی نہیں اور
شوق اور ہوں ہی دل اور ہوں اور
دیکھے میں کہیں ہم سے خرابات میں اور
اے میں صیغہ کوئی جبریل میں اور

<p>وعدہ ہو کہیں اور اورا وہ ہر کہیں اور محروم رہا جاتا ہوا خاک نشین اور باقی ہوا بھی اک نفس باز پس اور جھکتا ہو جو گرد وں تو دہائی ہو اور گھستا ہو جیسے اہ تو ملتی ہے جیسے اور ہو قہر کہ دیتا ہو ادا من زیاں اور گیسو ہو کر برہم تو کہلانا فہم اور پاتا ہوں ہوا اور فلک ز میں اور میں ہوں کہیں سہل جگہ دل ہر کہیں اور</p>	<p>اس چھٹی میں کوئی جو تہہ مہربان ہو مگر جا اور قاتل ہے رحم کوئی دارا و جبر بھی مگر کہ بھی ہیں صورت قیامت کا ہر جھکا مقارین گوا جاتا ہوں میں بارگاہ وہ دل غم جو قسمت میں لکھا ہو نہیں اڑنے میں لپکنے میں ہر تعلقہ راہوں خوشبو سوچتی ہر خبر احوال کی شب تھی کوچہ میں ہر تہہ سے عم عالم سے الٹی تیرنگہ ناز نے کیا تفرقہ ڈالا</p>
---	--

وہ محفل ارباب صفا ہو گئی برہم
ان لوگوں میں باقی ہوا ایک مہر خور

۷۶ ————— فامیں فاعلات م فاعیل فاعلات ————— ۱۵

<p>رستہ بھی حل تو سینہ ویرگانہ چھوڑ کر جاتا ہو شمع جھٹکتے کو پروان چھوڑ کر ساقی کالب لیا لب پیمانہ چھوڑ کر جائے کہاں ہوا آئینہ و شانہ چھوڑ کر جائیں گے ناتمام یہ افسانہ چھوڑ کر</p>	<p>اسان لے نہ ہمت مروان چھوڑ کر مرنے کے بعد پھر نہیں کوئی نہ حال ہو نہ توں یہ کچ کہیں شیش کوڑ افعی نہیں کھلی ہوئی زلفوں کا عکس طول اہل پود لے لگانا کہ اہل زہم</p>
---	--

لہیز جام عمر مو آگئی اہل
 اس پیر زل و ہر کی ہم ٹھو کر نہیں
 پہروں ہمار آپ میں آنا محال ہے
 افرا جوشیشہ طاق سونا ہکا ہٹا
 چمٹو دریا تو نشانی ہے کفری
 زمان میکدہ بھی ہیں اسے خطر نظر
 احسان سر پہ لغزش متانہ کا تھا
 وادی بہت مہی ہے سیم و امید کا
 رورو کے کر رہی ہے صراحی دماغ آوا
 تو بہ تو کی ہے نظم بنا ہو گی کس طرح
 کچھ کچھ جو کے مشرب لہذا چھوڑ کر

۱۵
 بت کہتے ہیں کبھی کبھی تصویر دیکھ کر
 بعد آئینہ سے بھی پردہ کیا کرو
 پہلو سو دو کھڑی نہ سہو تھے جو بھی
 سایہ کے ساتھ دھوپ بھی نہ کہتی
 عالم سے مجھ کو صانع عالم کی یاد ہے
 مسو جی ہر دل لگی مجھے دلیہ دیکھ کر
 ڈرتا ہوں میں نگاہ میں تیر دیکھ کر
 گھبرا رہے ہیں دفن میں تاخیر دیکھ کر
 زلفوں میں روئے یار کی تنور دیکھ کر
 سنہار کا خیال ہے تعمیر دیکھ کر

سمجھ مری دعا کو ملک زردبان عرش
 ووزخ میں اے کریم میں کیونکر گلہ کروں
 نالہ کی اپنے بے اینسی یاد آگئی
 گردوں پہ ہر حادثہ سن کا یقین تھے
 وہ میں غرور حسن سے ضحاک روزگار
 شفاک خلق تجھ کو خدا نے بنا دیا
 خالق عطا کرے مجھے دیوانگی عشق
 جب دل الٹ چکا تو ہو ہی نہیں ہاہاں
 میرا گلا ہے ہاتھ مرا تم کو کب اغرض
 نے نظم چھ فلک کے ستم کا گلہ نہیں
 کرتے ہیں شکر خواہش تقدیر دیکھ کر

۷۸ ————— فعلاتین فعلاتین فعلاتین فعلات ۱۷

مجھ کو یارب تو عطا کر دل نالاں دوچار
 لے جنوں مجھ کو دکھا عالم امکاں دوچار
 گیووں میں بربط وصل کا نقشہ باقی
 میں ہوں وہ کشتہ حسرت کہ لحد پر میری
 دل ہوں دوچار تو ہر دین میں دل دوچار
 شش جہت کو میں سمجھتا ہوں ساں دوچار
 کچھ گدھی رہ گئیں تھیں تو پریشان دوچار
 اڑتے پھرتے ہیں حسرت کے گریبان دوچار

سکڑوں دہریں گریاں میں تو خنداں چھا
 اہستہ خند گھائی گیس بہانہ و چار
 کاٹ دینگے اسی کہانی میں رستاں چھا
 آج تو خون کے آنسو مہر تھان و چار
 ایک غنچہ کی بغل میں ہیں گلستاں و چار
 کہ ہزاروں میں ہوئی مونگے پیاں و چار
 نکلے دو چار جو دامن تو گریباں و چار
 یہ تو معلوم ہے اوترے نہیں تو اں و چار
 تترتہ جھیل کے اسی ہیں سیاہاں و چار
 اوترے میں منزل خاک میں تہ جہاں چھا
 رنگ بدلے گی ابھی گردش وراں و چار
 میرے خامیہ کھائے چاہیے میداں و چار

اس میں کیے پی اشعار حاصل ہے نظم
 آسمان بھر میں شائے ہیں درخشاں و چار

شادی و عہ کو یہ مانا کہ بہم ہیں لیکن
 نہ تو ہم تھے نہ کیا کچھ نہ کیا کچھ ہم نے
 سایہ سر میں بیٹھے ہیں کہ ازاد ہیں ہم
 رات اندھیری تھی مگر سیکڑوں تارے ٹوٹے
 ایک ان کی گرہ میں ہیں بہت سی خرمن
 لاکھ صدے بوں مگر شش کا ابا ہو مزا
 کیا اٹھ کھول کے غنچہ کی گرہ
 اتنے فرقتے ہوئے کس طرح مسلمانوں کے
 اپنے ساحل پہ جگہ دے ہیں اے بحر کرم
 پیکر خاک کجا اور کجا عقل و ہوا سس
 غم کی کمیوں زردی تو دیکھ تاشاں جہاں
 کو چہ رنگ میں ہیں سیکڑوں مضمتی مضیں

ہنس دے راز غم عشق کے کھل جانے پر
 اور زمیں پاؤں کے نیچے گر جانے پر

روئے ناصح بے درد کے سمجھانے پر
 ناز کرتا ہے فلک ظلم و ستم دھانے پر

تفہر ای دور فلک اس تیرے چار
 نہ تو باروں پہ بھروسہ نہ یار نہ
 مجھ کو چھٹکے ہوئے تار نہ دکھا ای گردوں
 سہمی سو باز نہ آب و ایں کے مانند
 حیف چھاتی یہ سلاطین کے در پہ
 نہ تسلط ہے کسی کا نہ مراحم کوئی
 سبیلہ خواجہ نشان کی بیداری بھی
 نہ ملی موج حوادث کو تنہا کو بیاد
 حرص کیوں ہے بہاں تو ہو قیامت یہ
 کس طرح میں نہ تری دام میں آگیا
 چونکو ہشیار ہوا سے سایہ میں تو نیو لو
 سو سخن شہر خوشاں میں لگے رہیں
 سرکشو گور غیر ہاں میں تیج کیا حال ہوا
 کچھ نہ اندیشہ غیبی نہ فکر دنیا
 اس زمانے میں بچانے تو کہاں تھا و غطا
 کا سر کرنے تو نہ پائی کہیں جہنم کی آقا
 بانٹشانی میں انداز پر افشا نہیں

ریشک ہر خضر کو سقراط کے پیمانہ پر
 وکیہ دھوکا نہ یگانہ کا ہو بیگانہ پر
 طائر عرشوں گرتا نہیں میں دانہ پر
 نقش تدبیر کا بن بن کے گر جانے پر
 خس کی ٹٹی نہ ہوئی قبر کے تہ خانے پر
 سو خزانے ہوں قصہ و کردوں پر انہ پر
 ہوش آیا نہ ہیں ہوش کے بھی اپنے پر
 تیغ نہ رکھی ہو جوس نہ دستا پر
 اکبر دو چھمی کا ہو پچھا مری کا شاد پر
 کہ مر نام تھا لکھا ہوا ہر دانہ پر
 باب تو عبرت ہو نہیں ہو کے چھلیا پر
 ہر کو ہوئی نہیں عبرت کسی آفسانے پر
 سر اٹھایا نہ بھی باؤٹے ٹھکانے پر
 رشک کس طرح نہ عاقل کو ہو دیوانہ پر
 دل کو جب باز تھا قابو نہ مل جانے پر
 نام لکھا تو لکھا ہے پیمانہ پر
 رشک پہ واندہ کا چھو پر چھو پر واندہ پر

<p>بادہ خواہی کا ہر اہو کہہ اوقات توبہ نامہ شوق کا طوطا تو طوطہ کر دیکھو ایسے سحری کس سے کسی سے طوطا ترقشال ہونے کو ناحق نکل آیا خود بجائے کون ہی ہوش بہا آپ بھون ہر تن گوش تو نہیں گل کو اسے چمن</p>	<p>مورے گر جانے پر ساغر کے چھلکے پھر رقص کرتا ہے کو تو مرے افسانہ پر چاک ہوتے ہیں گریباں تر کو اٹھانے پر ابر آمادہ تھا چمن باغ میں بہانے پر وہ بھی دیوانہ من جوتے ہیں ناز پر کان رکھتا سمی ہے کوئی تے افسانہ پر</p>
---	---

ملک جلوہ کے سوا کچھ ہی نہ دیکھا نظم
غیو دی بزم میں چھانی رہی پروانہ پر

<p>خود مگر ہو عنایت ہے تم گاراج آج تو بچا نہ پڑی باغ کی دیوار وچ چشم قنات نے چھری بھر دی راج ہاتھ دوڑاؤں گریباں کے گزراؤں مہربانی ہے یہ کیوں سیر غدا وچ منہ جو چھوٹا ہی تو ملکر تر و خاراؤں دیکھا رحمت کو اتارنے جو گنہ گار وچ کہ میں شعلہ کی طرح دوڑا ہوں غار وچ</p>	<p>دوش بڑتی ہیں افسی کبھی خسار وچ ناگ انگوڑہ زخموں پہ چڑی تھی گل وچ بھیر کی تھی لب جال بخش کا شہر وچ میں وہ نالاں ہو کی ہو میں کی سداؤں رحم مجھ پر تو نہ آتا مجھے مرتے مرتے یا نہیں کہ نہیں مری قالے تو دیکھ کر آ تلف عمر نہ زاد ہے رشیاں گیسوا چوش ہو دایم یہ آتش قد می تو دیکھو</p>
---	---

رکھتے ہیں برو و عارض صفتی و زنج
 ہو بس لذت سدا نہ پوچھو مجھ سے
 لطف یہ ہو بھی کھنٹی نہیں آئے نول
 باغ سو قوس فتح کی نظر آتی ہو طاب
 ہو گیا ستون کی جھڑ میں جھڑ خرو
 سختیاں عشق کی جھڑ میں جھڑ
 بڑھ گئی کس کی سواری ملک قسم سو
 جب سو دیکھا تجھے انکشت شاد سحر
 میرے نال کو جو کوٹھے پر نہ آئے دو
 دل تڑپتا ہے یہ شاید کھسی ہو نہ
 لالہ پھولا تو یہاں کھو میں نہ توں کھلی
 سختیاں طالب یدار اٹھائی میں عیش

لو چھری پھیر گئی پوسٹ کے خریداروں
 دل حب آتا ہی تو آتا ہے دل زاروں
 ٹوٹے پتھر میں گنہ گار گنہ گاروں پر
 خیمہ نہ بن رہا تو آگے جو کہساروں پر
 سنج میں ناک شوق پھولی ہو خساروں
 ہم نے دیکھی ہو تجلی نہیں کہساروں
 رشک جبریل کو ہے غاشیہ بداروں
 انگلیاں اٹھتی ہیں پوسٹ کے خریداروں
 چاندنی تک وہ رہا جاگتا دیو لوہوں
 آج کو نہ نظر آتا ہے جہر سازوں
 بخودی چھائی گھسا دیکھ کے کہساروں
 شو کریں کھلے کھلے موسیٰ نہیں کسندوں

نالے سو دیو فریاد ہی سیکار و نظم
 رحم آئیگانہ ظالم کو گرفتاروں پر

انڈہ گھاٹ کی کھیلوں میں ملوں کو نہ کر
 دیکھیں تو آتی ہے محل میں محفل کو نہ کر

کر دوٹوں میں رہا پھو لو کو تباہ کو نہ کر
 جذبہ دل پہنچ تو سبیلی و سلی کو ہم

گوئے گا لوں یہ پشتری بنو نظر شکل سے
 یا لگی راہ فنا تو تو تیرے کرے برقی
 تجھ سے تو صوفی کے کوٹ پہننے کی چاہتی
 کہ طرح باغ میں پہلو گا دل آرا پانا
 بہت پریشان کی ہو گزرات یہ سب
 تین دن تو یہی ظلمات ہیں کشمی ہلال
 برقی رفتار ہی کیا قافلہ عمر رواں
 دل کو رکھو نگاہ میں باندھو زخم نہیں
 موج و ریاسی یہ عبرت کا فائدہ سن لو
 کچھ غبار سر رہ کو یہ خبر ہے معلوم
 کچھ خبر شمع فروزاں کو یہ زمانہ کی
 مول پرورد تو شیشہ سی سواہر نامک
 میں ہوں میاں غم اور عمر کی منزل پہ پہلا
 دور کردوں میں یہ بقدری اہم بیکار

۸۲

دھوکا زلفوں نے دیا غیر ہمارا بن کر
 مرض عشق میں سو مرتبہ میں مر کے جیا

میں جیلان میں کا جس کے بنی کیونکر
 دیکھیں ملتا ہے جس عابد منزل کیونکر
 ہوں یہ حیران تر تیرے مراد کیونکر
 اور سنی مائیکلی فریاد عناد کیونکر
 ابھی خالی تھی ابھی بھر گئی محفل کیونکر
 آگئی ذوق تیرے تے یہ حاصل کیونکر
 ایک دم میں یہ گیا سیکڑوں کیونکر
 دیکھتا ہوں کتنا تیرا سہا سہا کیونکر
 کشیاں تو بگئی ہیں اب حاصل کیونکر
 قافلے لٹ گئے رسم گر منزل کیونکر
 ایک جلوہ میں یہ رہ گئے سب کیونکر
 اب کہو صبر کی چھاتی یہ ہر سب کیونکر
 ناتوانی میں کروں قطع مراحل کیونکر
 جا ہی حیرت ہو کہ چکا یہ کامل کیونکر

۱۲

سحر آنکھوں نے کیا زگر شہلا بن کر
 پوچھ لو ان سے جو ٹھہرے ہیں میاں بکر

ہو گئی زلفِ پیش تو کمر سے اسکی
 دن بھی نکلا تو بلائے شبِ قنہ ٹلی
 لی لیا تھا جو مرا خون تری ناو کی
 اس قدر خاک میں نہاں میں نہاں ہو
 ہر طرح کی حرکت نام کو ہم رکھتی ہیں
 اب مجھ کو صبحِ قیامت کی بھی امیدیں
 لاکھوں ہی شینہ دل و رازلِ حور و نور
 سبھی حضرت و اعظم نہ تھا مجھ کو
 میری تصویر بھی گزرتی تصویر کو تھا
 باغ تو خوب ہی حسرت لگایا ہو کر
 خاکساروں کا تری شوق میں اٹھا تھا غما

کیا ہوا تو نظمِ بیاں صبر و قناعت کا
 نعمتیں مجھ پر یہ آئیں من و سلویٰ بن کر

۸۳
 در و درماں یہ چھپے صاعقہ انگن ہو کر
 جیسے بے ہو ہو رہتی ہو قضا عاشقی
 کیا سیاہی شبِ جبرائیل ہو کیا یاری
 ۱۲
 یا کنول مجھ کو الماس کے روشن ہو کر
 عشوہ ہو کر کبھی مارا کبھی چتون ہو کر
 رہ گیا شمع کا شعلہ گل سے سن ہو کر

وہ نہیں ہیں تو زمانہ ہی نظر میں نہیں
 وصل تمہوں کہی جہ میں ہے بندہ تلو
 ہی غور و رائل جہاں سے کہ ملا ہی ہم کو
 نگہ نارتے تاراج کیا خدا عادل
 نامہ رادی کا میں خود کرتا برائی جہاں
 گردشیں چرخ کی سر بر نہ ہوئے جہاں
 ماہ نو دیکھئے اوس ترکاں ابرو کو
 سخت مل چرخ اودھ دیکھ احوال ہی
 لکھو گردش گردوں کی چھڑا اودھ
 دو بھینکا مجھے کھر کو غلامن ہو کر

۸۴
 سرو قد شراٹھا قامت دل جو ہو کر
 شام ہی سی شب میش کا عالم کھا
 صبح واد شب عشرت تری صدق جاو
 نیتیں مان رہا ہی مری مرنگی فلک
 لب پہی مہر غوثی کی مگر آنکھوں نے
 حسرتیں لگی نکلیں مری لیکن نکلیں

۱۶
 قہقہے بیدار ہوئی ز گیس جادو ہو کر
 کالم آگنی طول شب گیسو ہو کر
 دھماکے چہرہ خورشید کو گیسو ہو کر
 سر پہ آئی جو بلارہ گئی گیسو ہو کر
 حسرت وید پیک پرتی ہو آنکھوں
 کبھی آہیں کبھی نالے کبھی آنسو ہو کر

<p> شعلہ شمع ادا جاتا ہے جگنو ہو کر چمنستان میں پو پھی تو بس پو ہو کر ڈھونڈتے گئے گرد و م آہ ہو کر کیا برستا ہوا جاتا ہے لب جہ ہو کر جاڑی پر نو آئینہ زانو ہو کر حل گئی دل پہ پھری جہنشاں ہو کر رہ گیا سکتے میں وہ سرو لب جو ہو کر تو تھی ہو گئی تار تر از و ہو کر پاؤں اب تو رکھ بیٹھے میں وزانو ہو کر </p>	<p> ایک کھمبہ کمان یا نہ ہو جانے وصل دل و نیا سو لگایا کہ میں آزا وہ روش لے گیا عہد جوانی نہ رہیں ساتھ افسوس راہ میں خشک راحۃ تھی نہ دیکھی اور لے گئی عرش معلیٰ یہ مجھ کو فکر سخن و سبقت کیا پھیر کے چتون اور سنو آئینہ اس کو دکھانے جو لگا جوش سر دل اگر ایک طرف ہو تو جگہ ایک طرف مجلس پر نہ مل سونہ انھیں گے ہرگز </p>
--	---

قدرا کی نظم کسی نے بھی نہ جانی ہرگز
 و امین دست میں مہکا گل خود رو ہو کر

۵۴ ————— فاطمہ تن فاطمہ تن فاطمہ تن فاطمہ تن ۱۲

<p> کچھ بتاؤ تو سہی آخر یہ کس تقصیر پر ایک نظر آب اگر دیکھا تو کوکب پر ہر قدم اس کا دواں کا ہی دم شمشیر پر آواز و نغمہ ہر ہنسی سے سزا کا تیر پر لکھنوی خراج جو گرتے ہیں شہد شمشیر پر </p>	<p> استیں تو چڑھائی ہیں مری تعمیر پر بانی اس صحرایں ناب رہی زخمی کوئی پر آن چڑھ گئی طبیعت میں عجب مشکل پر سہی لا حاصل رہی میں باز نہ آنکا پر صبر کی تلخی میں بھی لذت ہو وہ آفت پر </p>
---	--

دل میں تھا صفا کئے خود صید ہو جانے کا خواہ
 پہلے تو وہ گلزار جو کچھ کہے غم بلند
 اپنے خرم پر تسلط دیکھتے ہیں غمیر کا
 خوف رسوائی سے انتہی ہو صدا جھکا کی
 خاک کی چٹائی کو کافی خاکساروں کیلئے
 کہنے سننے کا اثر اختیار پر ہوتا نہیں

جانتا ہوں میں گنج خاک درجہ ناں کجا
 نظم مجھ کو ناز ہو اس خوبی تقدیر پر

۱۸

منا من فاعلن فاعلن دوبارہ

۸۶

بہنسی میں وہ باتیں کہی کہ رگہ کو آپ نہ ہو کر
 چھپا ہوا تھا جو راز دل میں کھلا وہ چہرہ کا زنگہو کر
 ہمیشہ کو بیچ و مقام ایسا رہا ہے خضر رہ طریقت
 رکاوٹیں تنگ میل نیکر چلا تو آوازہ زنگہو کر
 نہ توڑتے ارسی اگر تم تو اتنے یوسف نظر نہ کرتے
 یہ قافلہ بھٹھ لائی سارا شکست آئینہ زنگہو کر
 شباب پیری کا آنا جانا غضب کا پردہ ہر فسانہ
 یہ رنگینی بن کے گروہ حیرت ہاڑ گیند سوزنگہو کر

جو راز دل سے زبان تک آیا تو اس کو قابو میں بھیج دیا
 زبان سے نکلا کلام نیکر کہاں سے چھوٹا خدنگ ہو کر
 غضب ہی بجز فنا کا دھارا کہ جھک کر اچھائے مارا مارا
 نفس نے سوچوں کا بال نیکر لحد نے کام نہ سنگ ہو کر
 ملا دل احفاظ مجھ کو تو کیا کسی کا سما فاجہ کو
 کہیں گریباں نہ بھار ڈالیں جناب ناصح بھی نہ گت
 جواب کی مینائے کو توڑا چا لگی تلوار محتسب سے
 اہو بھی زندوں کا دیکھ لینا بہاؤ لا زنگ ہو کر
 نہ ضبط ہو شکوہ لب تک آیا نہ ضبط آہ پیچھو دی
 رام دین میں وہ قفل نیکر گریہ جاتی یہ سنگ ہو کر
 سمجھ لے صوفی اگر نہ ملتے ہی اکبریم سماع بستی
 تو نوپا آئی یہ سماں کے کھل بھی جل تنگ ہو کر
 بھلا ہوا فسرہ خاطر ہی کا کہ حشر تو نگو دبا کے رکھا
 بچا لیا یہ ہرنگی سو اس نے لحاظ اسوسن نہ گت
 جگر خراشی سے پائی فرصت نہ سینہ کا ہی نہ تو انتہا
 گلا گریباں نے کھوٹے لاجبوں کی شورش نہ گت
 بدل کے دنیا نے بھیس مہیا ہو دیا اہو تو نہ بھیا

کبھی زن پیر زان بنکر کبھی بت شوخ و شنگ ہو کر
 اوٹھو تھے تلوار کھینچ کر تم تو پھر تال نہ چاہیے تھا
 کہ رو گئی میری دل کی حسرت شہیدِ سن و رنگ ہو کر
 جو ولولہ تھے وہ دے سب جو ملت لعل میں تھا
 جو جو صلے تھے وہ دل ہی دل میں ہو دین و فدا

۱۳

سناہین ۴ بار

۸۷

جنوں کے ولولے جب گھٹ گئے دل میں نہاں ہو کر
 تو اٹھے میں وہاں ہو کر گرے میں بکلیاں ہو کر
 کچھ آگے بڑھ چلا سامنِ راحت لا مکان ہو کر
 فلک پہنچے راجا ہے گرد کارواں ہو کر
 کسی دن تو چلو اے آسماں بادِ مراد اسی
 کہ آئیں کشتی میں رگھو پائی میں باواں ہو کر
 نہ جانے کس سیاہاں مرگ فی سہی نہیں پائی
 بلوے جا رہے ہیں کارواںِ رکھو ایں ہو کر
 و فورِ ضبط سے تیاہی دل بڑھ نہیں سکتی
 گلے تک آ کے رہ جاتے میں تالے چکیاں ہو کر
 گلو گیارہ تو ایسا انقلابِ رنگ عالم ہے

کہ لغو نکلے متعارف عبادل سے تھاں ہو کر
 جو ہو کر ابر سے بلوٹ خوشی کبھی دھن
 جلادیں کھیت کو پانی کی لہریں بجلیاں ہو کر
 جہاں میں اشد خاطر کے ساں ہو گئے لائے
 جگر راحت کی نامکن ہوئی ہے لامکان ہو کر
 ہنسے کوئی نہ بجلی کے سوا اسن ابر ماتم میں
 اگر یہ جائے سارا کھیت شبت زعفران ہو کر
 لہم میں آشیان کے اس قدر تھے چنے میں
 کہ آفر باعث تنگیں ہوئے ہیں آشیان ہو کر
 گھسائیں گھر کے کیا کیا حسرت فراد پر روئیں
 چمن تک آگئیں نہریں پہاڑوں سے واں ہو کر
 دل شیدائے پامعشق میں حلاج کا رتبہ
 یہاں اکثر جنوں کے قلم ٹوٹے آسماں ہو کر
 بجوڑتے ڈرتے دل سے ایک فشتون نکلا

لہذا یلوس فارسی واوں کا تہا مشاوا انفا ہے اور لغات میں یہ غلط عالم میں صحیح
 ہے اور اب اردو میں بھی مستعمل ہو گیا ہے۔ اسے فارسی میں نہیں ستمال کرنا چاہیے۔
 نمونہ بھی پلیس کے قیاس پر فارسی والوں کا ترہشا ہوا ہے۔ ۱۲

وہ اس کے سامنے آیا زباں پر دانتاں ہو کر
 نکل آتے ہیں ہر اقرار میں انکار کے پہلو
 بنا دیتی ہیں حیراں تیری باتیں مکر یاں ہو کر
 نزاکت کا یہ عالم پھول بھی توڑے تو بل کھا
 نہ جانے دل میرا کس طرح توڑا پہلوں ہو کر
 نذر و کبک پر بن کر اوٹھو، لڑکھڑاتیے میں
 سبک کرتے ہیں ان کو یا نچے بارگراں ہو کر
 کلا گھوٹا ہو ضبط غم نے کچھ ایسا کہ مشکل ہے
 کہ نکلے منہ سے آواز شکستِ دل فغان ہو کر
 پتہ اندیشہ سا لگنے پایا منزلِ دل کا
 تو لٹا لا مکاں سے آسماں در آسماں ہو کر
 ہوئی پھر دیکھیے آبتنِ شادی و غم دینا
 ابھی پیدا ہوئے تھے رنج و راحت تو اناں ہو کر
 جو نکلی ہوگی کوئی آرزو تو یہ بھی نکلے گا
 تمہارا تیر حسرت بن گیا دل میں نہاں ہو کر
 او تر جا رہا تو اوقاتِ حسن کو ٹھکڑے
 گر گیا سایہ دیوار ہم پر آسماں ہو کر

وہی سمجھیں گے اس کو جو نظر رکھتے ہیں جو ہر پر
 کہ اب تک ہنس رہا ہے آئینہ بخت سکدر پر
 خبر دیتا ہے بیانی کی اشک خوں سرمزگاں
 ابو کی بوند دیکھو اور کروٹ نوک فشر پر
 مے عرفاں کہ جھوٹی کی ہوئی ہو میرے ساتی کی
 چمکتی ہے مری رال اُس شراب روح پرور پر
 بینائی جان ایسی سخت اور دل اسقدر نازک
 زہو قدرت تری پھیکا ہے کیا شیشہ کو پتھر پر
 بڑھایا کیا سمجھ کر اور اس پر بار عیساں بھی
 ازل کے دن سے کچھ بار امانت کم نہ تھا سر پر
 کہیں ایسا ہونا لوں سے میرے حشر ہو جائے
 مرا انصاف یا رب تو نے کیوں رکھا ہے محشر پر
 ابو اشک آنکھوں میں بھر لائی ہو آئینہ دکھا دو نہیں
 ڈھلکنا دیکھ لو شبنم کا رخسار گل تر پر
 فاعلاق مفاعلن فعلات

آفریں شوق کام فرسا پر | اگر کے اٹھا ہوں میں ہر اک جا پر

نغمہ غدلیب شیدا پر	باندھی ہے مرجشہ کی دھن میں
شکر راحت پہ صبر ایذا پر	فے خدا گردل و زباں تو کرے
بہ رہا ہے یہ قصہ دریا پر	جزر و مد میں فنا کے ہے عالم
ق تانک کر قلب ناشکیبہ پر	آسمان پھٹتا ہے سنگ جفا
ہے صدائے شکست مینا پر	رقص اس گہنڈ زبرد کا
ناز منعم کو نقش دیبا پر	کچھ سیلان سے بھی زیادہ ہے

خطبہ پڑھتا ہے پیر زن کا غبار
عدل کسری کا طاق کسری پر

حرف ش

۱۴	۹۰
گل داغ جنوں کو سر کی تلاش	خار حسرت کو ہے جگر کی تلاش
چارہ گر کو ہے چارہ گر کی تلاش	عشق میں تیرے ہے جہاں بیمار
حد سے اب بڑھ گئی بشر کی تلاش	اپنے دل میں خدا کو ڈھونڈ لیا
ہی جو اک شوخ فتنہ گر کی تلاش	میں دعا مانگتا ہوں محشر کی
گئی خالی نہ ابر تر کی تلاش	میکدہ کو ہمارے ڈھونڈ لیا
فتنہ گر کو ہے فتنہ گر کی تلاش	سرمرہ خوش چشم کو ہے مد نظر
ہنیں رکھتے وہ راہبر کی تلاش	جو رہ عشق میں ہیں وارفت

ایڑیوں تک پہنچ کے ٹھہری لڑ دوہر تک تھا انتظار اس کا مجھ کو سکتا ہوا جو ہجر کی شب غرق رہتا ہوں فکر غم میں یا اہلی ہوا یا جوش بہار دل جو ٹوٹا تو پھر نہیں جڑتا	صبح قد ہے رات بھر کی تلاش دوہر تک رہی سحر کی تلاش رہی آئینہ سحر کی تلاش دوب کر چاہیے گھر کی تلاش رگ گل کو ہونیشہ کی تلاش کھجے خاک شیشہ گری تلاش
---	--

مل گئی قبر کی جگہ ہے نظم
ہو گئی ختم عمر بھر کی تلاش

۹۱ ————— مدح اعلیٰ حضرت قدردن خداوند مکرر ————— ۱۰

شب قدر ست زلف عبیرتیش شہ باذل کہ حق یادش نگہان چناں آراست ملکش در زانیش معظم جاہ شد ماہ تماش رواں کرد دست در یادربایان فلک نیلی ز عکس آجگو تیش نہے ایں چشمہ سار صاف و شیریں چناں کشت و کن را کرد شاداب	طلوع صبح عید است از جنبش بہ تلج و تخت ملک داد و دیش کہ مثل آسمان شد سرزمینش چو اعظم جاہ شد ہر جنبش کہ با ست در بحر عمان در جنبش زمین سر سبز از ماہ معینش عیان راز دل از چہن جنبش کہ عذر ابر فلک شد خوش جنبش
---	--

کتاب رود موسی و اور یگاہ	کہ موسی خاتم است و او نجیش
نہے شاہیکہ در قالب مدروح	صریر کلک معنی آفرینش

۱۳

ولہ

۹۲

طلسم پیش بنو و لچہ ہمتی و سیلابش
 کہ بر ہم میزند موج فضا صد نقش بر آبش
 زند صد قافلہ پے ہم کند صد سلسلہ بر ہم
 گمہ از ابروئے پرچینش گمہ از گیسوی پرتابش
 دولے در دہل باشد لب آل عیسی دوراں
 کہ دارو طعم صد تنگ شکر اندر دو غنابش
 چو اکھیر و فاخو اہی شراب عشق روشن کمن
 دل مضطربست آدر کہ مبتلا بیت سیابش
 رگِ نختہ ہی باشد طناب گردن ظالم
 کہ بر خاک مذلت میکشد از فرشِ آفتابش
 بہ زخمِ ابروئے اولذت آزار دہ چذاست
 کہ بولے خشک می آید ازیں تیغ سیہ تابش
 اگر سری نہم بر پائے نازک سر گراں گردد
 اگر سری کم افانہ غم می برد و خواہش

سپہرو انقلاب بے ہم اولیت بے چیزے
 کہ خون علی کے چوں آب خواہد نخت و طاش
 بجو رتال سر فقور می منجم سر خستے
 کجا شد باش تا اقم کہ بد نازش که خواہش
 اگر بغاست رونے گرد باد آزار مظلوماں
 شکست اوتا و ایں نہ خرگ نیلی و آب باش
 وریں جوش شرک از اجرائے دل چمی پرکی
 کہ سر بر زو جاب آسانہ مجرور و دیلا بش
 عزیز نے کو کہ از اسرار ہستی پر وہ کرید
 دل خلقے بجاں آمد نزدیک تعمیر و صد خواہش
 نباشد صورتے فاغ ز سمنی اندریں عالم
 چو آئینہ قدم زن در رہ ویدار عدیہ یا بش

حرف مض

۹۳۔ کچھ ابر نے اور تکی ہوئی دی نہ فیض
 ساتی نظر فیض ہو ساتی نظر فیض
 کانٹوں پر ہو رہ نہ تو اکھوٹا بیستہ
 اک وادی ابر لاف ہو اک رہ گند فیض
 آتا نہیں میرا کی روانی میں کہیں فراق
 تہمتیں نہیں رکھتی نہیں شوریہ سر فیض

کہتے ہیں جسے چشم طلب وہ تو ہو پیدا
 طبعی لکھ اے اہل کم واہ رسی رخت
 اسی سرخاں دست نکو تیرے ہیں سیکش
 کی اہل قناعت کو غرض اہل غنی سے
 ازاں تمہو کیا اس کی کریمی سے مجھ سے
 اگر حباب جواوٹ میں ہوں اے سبد فیض
 ہانڈ نکلیں نہ تمہو چھٹک جائیگی اے نظم
 اوٹھ جائیں گے ہم چھوڑ کے اپنا اتر فیض

حرف (ف) ۱۶

پھری ہوئی مری آنکھیں میں تیغ نیک
 بامائے زکے آئینہ آسینہ فنا
 رہہ وفا لونہ پیورادہ غلبہ نہیں
 گریز چاہیے طول اہل سے سلاکے
 سرحد ہر میں سووگے غافل و کتبک
 یہاں مل میں لاک ہیں وہ اہل ظاہر
 اے آئینہ کے مرکز سے میں پورا عکس دکھائی دیتا ہے
 ہر ہر کھڑا آئینہ بن جاتا ہے ۱۲

جہاں حادثہ آگس میں مشکوٰۃ و رو
 اسی امید پر ہم دن خزاں کے گھٹس
 بجھ کر تجھ سے مجھ پر امید طری کی
 گواہ کون مرے قتل کا ہو خوشی میں
 خبر دی اٹھ کے قیامت اسکو آنے کی
 وہ اپنی رخ کی صحبت کو اپنے گھر میں
 تہم زرم پر کیا محاسن کی باتوں میں
 اسے گواہ دل کیسے نہیں خوب ہوا
 یہ مسکینوں کی داد ابر بھی سیکہ گئے

گذر حجاب کا دریاں موجزن کی طرف
 کبھی تو بادیاں نیکی چمن کی طرف
 سنا ہی روح کو آنا ہے پھر بدن کی طرف
 ابھی سوسا ازادہ ہر تیغ زن کی طرف
 خدا ہی خیر کرے رخ سے انجمن کی طرف
 محکمے ہو گئی زکس میں یاسن کی طرف
 نظر دہن کی طرف کان سے سخن کی طرف
 حلا تھا ڈوب کے مرنے پر دقن کی طرف
 اکتا رہو سے جو کٹھے چلے چمن کی طرف

ز سے نصب جو ہو کر بلا کی موت کے نظم
 کہ اوڑکے خاک شفا آئے خود کفن کی طرف

(۸)

۹۵

میں سیدھا گشت میں یاماں کی طرف
 تپتے تپتے دل انگیں کو یہ کیا لگتی
 ہو کھٹا لالہ خود رو کا ہکنا ساقی
 رو بہ یاد کیسے کے اکثر میں بہا رہنم
 پات چھتی نہیں پتی بیگم میں سب کی

ہاتھ جھٹھل سے آتا ہر گراں کی طرف
 اونٹن کے طوفان جلاوید گراں کی طرف
 کوہ سے دو گئی آگ یاماں کی طرف
 ہنس دیا دیکھ کے اکثر گل خدا کی طرف
 اوس کے واسن کی طرف یہ سحر کی طرف

یکڑوں داغ گنہ جھوگے جیت تری
چشمِ ہنیز پریشان نظری سیکہ گئی
ایک گٹھا جھوم کدانی تھی گلستانِ کھنکھن
وہ کیتا تنہا سب زلف پریشان کھنکھن
سر جھکائے ہوئے نظم بیان خامہ
سمت سجدہ کی تیرے خط و نشان کھنکھن

۹۶ — حرفِ فراق — ۱۲

خاکِ جاں برہو قبلائے فراق
بے غلطیوں عشق کا ارشاد
سہ بنا ہر طرزا ز شش وصل
شبِ فرقت ابھی سحر ہوگی
تھے مفرے عشق کے جوانی تک
وصل کی تو دعا قبول نہیں
ہو گئی سبج رہ گیا قصہ
آفتابِ پیچی تا اثر نہ گئی
چشمِ پر خوں کا جام پر ہے یقیں
کشتہ سیاب اضطراب کا ہے
سایہِ مرادو سے دل پر خوں

لے چلی قبر میں بلائے فراق
شرتِ مرگ ہے دولے فراق
منہ پھہانا ہے اک دلئے فراق
ب تک آئین توں لہائے فراق
ہائے لطف وصال ہائے فراق
ناگنا چاہیے دعائے فراق
تھے ابھی لب پر شکوہ ہائے فراق
واہ ری آہ نارسائے فراق
گریہ سمجھا میں خندہ ہائے فراق
دل کو حاصل ہے کیا ہے فراق
شور فریاد ہے صلائے فراق

جی بجا کر تو وصل یار ہے پھر
جمعیل نے نظم سب جفا و فراق

حرف

۱۷

۱۸

انھا کے داغ چلے بخ روزگار ہم
جھلکاتے دیکھ سے پردہ غبار ہم
شکار کھیلے ہیں دام تم بشار سے ہم
و کالیں آہ بقا ظلمت مزار سے ہم
سیا وہ ہوئے کھل جانے کے سوا ہم
فلک پر چڑھ گئے عیسیٰ کی طرح وار ہم
اٹھا رہے ہیں جبرائیل اپنے اختیار ہم
صدایہ سنتے ہیں ہر قبر کے غبار ہم
خزاں سے شہنشاہیت مانتے ہیں ابھار ہم
اس آئینہ میں حلاوت حقیرا ببار ہم
کہ دیکھتے ہیں انہیں شہنشاہ سوار ہم
گئے وہ دن کہ نہ واقف ہو چاہے بیابان ہم

نہ پاس کے گل مقصود اس بہار سے ہم
او مصرعی باد سے کے تجلی خورشید
انہر سو روز کے ہے وہ ہائے حسن ایک
قناسوں یوں طرح بعد اس کے عمر ایک
ہر میں گے صورت عیسیٰ نہ راہ ہستی میں
لکھنا ہم حقیقت تھا عشق قامت یار
خدا کے واسطے جابر اسو کہے نہ کوئی
نشان کسی کو ہی معلوم عمر رفتہ کا
مٹی نہ کا ہر جان نہ زمین راست میں
ہوئی کہ دوریت دل و خاک ساری سے
وہ آئی ہیں گراہی میں ہے بخیری
نہ خواب میں کبھی آئی تھیں بھول گئی ہیں

قطع

مادم سے وہیں رنخ سواؤ خوشی میں	لکنا دیوں نہ ملے کسی قرار سے ہم
خیر یہ سمجھو میں تھی ہر کریم کا دربار	یہ شور سن کے نکل آئے ہیں مزارِ سویم

قطع

نہ سمجھے یکہ نامیش سہراب کی سو جہاں	غضب میں پڑہ گئے سہری کے اقبالِ سویم
غضب کا قفس فلک نہیں پاوے گا	رہے نہ آپ میں اک جلوہ قرارِ سویم

ہزار سحر کا استحان ہوئے اسے نظم
کسی سے کم نہ رہی فضل کرو گارِ سویم

۱۲

۹۰

جاں در ہولے بادۂ الطہر فروختیم	دل در بہاؤ ساغر کوثر فروختیم
در کارِ سالماں ز روزِ یور فروختیم	وزیرِ حقطام و نسبِ ہر فروختیم
تا مل بہاں مغلغ مغنہ فروختیم	خود را فروختیم و مکر فروختیم
جاں را برائے آبروئے خود فنا کیا ہم	سر را پے گرفتارِ افسر فروختیم
در نامہ ایم زیرِ فلک جوں طالع بدر	تا سح آوریم کفِ سر فروختیم
تا جا گرفت در محلِ خوف باز پرس	از رنگ رویِ خود و رقی فروختیم
ترکِ خمی جز اشکِ تلالت بہانہ داشت	آہینہ خانہ را بدو گوہر فروختیم
و شمعِ بس نخلِ جگرِ پاششہ را ہم	تا مشکنا فبِ چوگل تر فروختیم
رقی غبارِ طبع بہ شہریں تبسمی	شادیم ماکہ خاک بہ شکر فروختیم

افکند اسماعیل بیا رحمت خدا
رو داد و فاقه مستی بایکشان پیرس
و از فکلی با بخرام کسے پیرس
لانا مسیاه به محشر فرو خستیم
دستار را پیشینه و ساغر فرو خستیم
خود را بدست فتنه محشر فرو خستیم

۹۹ ————— منقول غزلات ————— منقول ف

متمم از باد صبح گاه گرفتیم
عزم شبی خون تر ابرارک و فرخ
دل بغم تو داشت تاب بصوری
منفعلم از وفا بیده محشر
مستی من از شراب گردش شمیم
خادم از بسکه داشت تشنه لبها
باطن من شد ز شرم ظاهر من آب
از قدمم گرد و بارگ ابراست
خاک خشمم فشانند و فاقه بگذشت
نفس شمع کار را بجشم و آننگه

رفتم و از غم دورس آه گرفتیم
فال از شکستن کلاه گرفتیم
اشک سر اسیمه را گواه گرفتیم
دامن یوسف اشتباه گرفتیم
باد به پیانه نگاه گرفتیم
خون دل از نبض برق گرفتیم
نکته چو بر آب زیر کاه گرفتیم
من ز بیا بیا سرخ جا گرفتیم
سر معشرت ز گرد راه گرفتیم
دست و گریبان عذر خوا گرفتیم

شعر اسیر است نظم شمع زده
آتش از آن گرمی نگاه گرفتیم

حرفن

۱۰۰ — سنا علن فلتان سنا علن فلتان — ۲۰

مرو سیاں میں نہیں اب رقتا نہیں
چو چل بے کہیں انکا تہ جہا نہیں
خوشی خوشی شب عشرت میں تہا ہوں
یہ دیکھا گل و بلبل کی کیا نئی ہو
مجھی یہ جو صلا کلین گئے آج قاتل کے
چلی نہ نیم فصول گری کچھ فصول سانی
وہ ہو کے اکھڑیں کسکو مجال عرض نیاز
پیسو ڈال دے میرے دھیں ڈال دے
وہاں خمار تافل ہو سرگرائی ہے
وہاں مجھ تری نہ نگہوں نے اکرم عشق
مرا لشوبہ غم نے پا تو چسپین آیا
شش چو دل میں ہو سر جو آہ میں ہے
فلک رشک ہو اس کو طزدامن پر
جگر میں عشق کا ہوا غنچہ پر اسکی چک

بہاڑیں طبیعت تھی و خزاں میں نہیں
نشان نقش قدم انکے نگاں میں نہیں
اگر ایسی بات کوئی عمر جاودا نہیں
اب اتفاق جو صیاد و لغبان میں نہیں
مرو سو کوئی میدان امتحاں میں نہیں
وہ سحر کو نہا جو مری سیاں میں نہیں
مزلج پوچھے یہ جرات فرا جلا نہیں
مجھے عجب ہو کہ جھپا تیری زباں میں نہیں
سیاں شراب و شیشہ فنا نہیں نہیں
وہ دل جو پٹا دس اسماں میں نہیں
کہ آج صورت بخیر کھکشاں میں نہیں
وہ کہہ میں نہیں یہ کیکشاں میں نہیں
تساوی اسی یہ تحریر کھکشاں میں نہیں
فروغ آہ نہاں پر وہ کتاں میں نہیں

وہ کاش سائل دیدار کو جسلا دیتا
 ہر ایک فہم رکھے ان عمر رواں
 ہر کسی کو تخیل غرق ہو کے خشکی میں
 بزور محبت مروانہ توڑ بہت حصار
 جو بیج زعفران و کنایہ فہم نہوا
 کوئی شمار ترے سنگ آستان میں نہیں
 متاع و محبت جو کارواں میں نہیں
 جو خاک لائیں شش ہر وہ باد بانی نہیں
 کہ راہ بند ہی رستم جو بہت خوانین نہیں
 اتو کچھ غمہ گل و بلبل کی داستا نہیں
 برانہ ان جو پیچھے کسی سے بچ انظم
 کہ ہوشیار کوئی دور آسمان میں نہیں

۱۵

۱۰۱

حریف تم نہ ہی دوستا رہی تو نہیں
 مرالو سے نرا دل جو بی نہ لے یہ جام
 چمکے جو کچھ ایسی کہ ابرو برق جو تپا
 نہیں میں مستی یا امیدار کا قائل
 انھاں ظلم میں کس کس کا نو فلک اب غل
 ہو ایک تار سے جسم زار کو کافی
 لہو کا پائے گے کس طرح سے تیرا جنا
 دل و جگر نے تیغ نگاہ سے چورنگ
 نہل لگا کے کبھی درد و دل نہامید
 وہ آگوا اب نہیں وہ چاہ دیا بھی تو نہیں
 کہ دن سے عید کا نور و فہم ابھی نہیں
 ہوا کے گھوڑی نہ ظالم سوا بھی تو نہیں
 کہ ستار کہوں ستار بھی تو نہیں
 کہ دل تو ایک ہی دو تین چار بھی نہیں
 اگر گفن کے لئے ایک تار بھی تو نہیں
 جنوں میں ایک بگڑ پھر راضی نہیں
 چہرے کا خط نہ برا کچھ چار بھی نہیں
 نہ بار بار کہ ایک بار بھی تو نہیں

یہ ہاتھ دوڑ رہا ہے عبت گریاں۔ اکرم خشر میں مجھ سے حساب کیا ہوگا کہا کہ درجہ جگر بھر کر میں کہتا ہوں کسی گڑھے میں گرانی نہ جھکو تو سن عمر اوڑانے آئی تھے ہم خاک کوئی قاتل میں	کہتا تار یہ سے کچھ سنا بھی نہیں کہ بے حساب گنہ میں شمار بھی تو نہیں ستم یہ ہے کہ تمہیں اعتبار بھی نہیں وہ تیز کام ہے تو شہسوار بھی نہیں بدن پر ستر نہیں سر پر عبا بھی تو نہیں
--	---

یہ سچ ہے نظم ہے دیوانگی میں سوانی
جہاں میں ایسا کوئی پردہ دار بھی نہیں

۲۵

۱۰۲

تو ایک آہ میں اسے چنچ کج ملا نہیں کسی سو سبکہ امید شود کا نہیں جھکوں جو اہل تنہا سے خفا نہیں فقیہ خانہ میں اہل ہوس کو بار نہیں پھر اور کیا ہے یہ عالم جو رہا نہیں ہستی کے گزران ہونے سے سلام ہوا ہے کہ عالم رہا نہیں	جو خاک میں نہ ملا دوں تو خاکسار نہیں مجھے اہل کے بھی آنیکا اعتبار نہیں فلک سو جبکہ رہو جو وہ غیا نہیں کہ شمع بھی مری فصل میں تاجدار نہیں کہ ہستی گذراں کا کچھ اعتبار نہیں
---	---

نہ آن بان طبیعت میں ہو تو انساں کیا سنبھالے کون کسی کون لے کسی کی خبر یہ مجھ تنہا ریت کا نقشہ بڑے کہتا ہے	کہ جس میں بل خور سی۔ استوار نہیں تہام بزم میں کوئی بھی ہوشیار نہیں خارج یار مہوں کچھ میرا اعتبار نہیں
---	---

کسی کے خون کا پیاسا ضرور ہو جیتا
 جواب نامہ کا قاصد مزار پر لایا
 یہ کہہ کے اٹھ گئی بالیس سے میری
 زمین سخت فلک تو ہر شہر مجبور
 قریب تر رگ گردن سے پھر بھی اتنا دور
 کسی کے جلوہ کو اس شہر سے کبھی
 جو وہ ہو پاس تو جو تو قصور سے کچھ ہو
 چلے جو خاک شہیدیاں پس گلی کی ہو
 کھڑے ہیں دم بھائے ادھر ادھر صلیب
 گذرتے ہیں نفس مستشار شل نسیم
 عدم کا قافلہ کیا جانے کس طرف کو گیا
 اوسی سے کہہ تیری کہنی پہ جو چلے ناصح
 خزاں کے آنسو پہلے ہی تھا جو معلوم
 فلک پر وہ شہر کعبہ و رخدا کی پناہ
 یلگی چشمہ حیاں کی تیریں غلہ نسیم
 متعز دل میں تو دشمن بادل سے جو کہی
 غلہ کی جو کہ موتی پروری میں سے غلہ

کہاں میں تیرے تفرک میں مکار نہیں
 کہ جاتا تھا اسے تاب انتظار نہیں
 تہم ہو گئی شب اور تجھے قرار نہیں
 فرہ ہو جان بھی دینے پہ اختیار نہیں
 نظر کے سامنے وہ پھر بھی لگا نہیں
 وہ عاصفہ نہیں علم نہیں شرار نہیں
 جو وہ نہیں تو نہیں بلکہ یہ نہار نہیں
 چراغ لیکو بھی بھونڈو تو پھر مزار نہیں
 نہ کہا قریب یہاں نخل سایہ دار نہیں
 کسی کو خار نہیں میں کسی پہ با نہیں
 ذرہ بھی گرد نہیں راہ میں خار نہیں
 میں ہرزہ گرہ نہیں جو نہیں ہرزہ کار نہیں
 کہ ناک بوجے چمن کا کچھ اعتبار نہیں
 عقلانیوں میں جبکہ نہیں مہار نہیں
 کوئی نہیں نہیں ایسی جہاں فرار نہیں
 جو جوٹ کہا کے نکل جائے کی نکال نہیں
 وہ کون شعر ہے جو درسا ہوا نہیں

نال نال سے نہ اہل نظر سے پوچھتا ہوں
 وفور شوق میں کھو گیا جو نہیں ایسا
 بتایہ خواب کا عالم ہی اسے بیداری
 کوئی خبر نہیں تیار خاکِ جسم کی سمجھ
 میں وہ ہوں گردِ پس کا رواں قدام
 اسی طرح مری آغوش سے اٹھا تھا کوئی
 عبت ہی خضر اگر ساتھ ہو لئے میرے
 کرشمہ اس کی نگہ کے کسی سے کیوں ہو
 ملا نہ نقشِ قدم تو سرِ روں کا پتہ
 بھرا ہے جامِ صبحی کا شعلہ کلِ طرح
 شجرِ ہرینِ جد میں کیوں گل میں کیوں خود
 ہنوز حقیقت کا ذوق باقی ہے
 جگر تھا میرا ہی کیا ناوکِ ستم کے لئے

بتا تو عشق کا انجام ہو گا کیا اے نظم
 نال کار کو میں پیشتر سے پوچھتا ہوں

خبر رواں کی ہر اک بخیر سے پوچھتا ہوں
 کز نامہ لکھ کے پتہ نامہ بر سے پوچھتا ہوں
 یہ اپنی ششم حقیقت مگر سے پوچھتا ہوں
 میں شست کر سے کبھی کورہ کر سے پوچھتا ہوں
 کہ رہروں کا تاش رہ گزر سے پوچھتا ہوں
 مڑپ مڑپ کے یہ دردِ جگر سے پوچھتا ہوں
 کہیں میں اس کا پتہ راہ بر سے پوچھتا ہوں
 یہ اپنے دل سے یہ اپنی جگر سے پوچھتا ہوں
 میں اب بخیر رہ رہ گزر سے پوچھتا ہوں
 پیہ چین کا نیم سحر سے پوچھتا ہوں
 یہ حالِ بملِ شوریدہ مر سے پوچھتا ہوں
 جواب کچھ نہ ملائی مجھ سے پوچھتا ہوں
 یہ آج قابلِ بیدار سے پوچھتا ہوں

جودل کو پس کیے پھکیں تو آرزو نہ کریں
 وہ جاکے باغ میں غنچہ کا دل لہو نہ کریں
 نکالیں تیغ کہ یک سو ہو رو کا جھگڑا
 وہ اشک کیسے پھپھولے نہ جن ہی پڑ جائیں
 اکہیں ہزار میں حق ہم وہ تیغ غریباں ہیں
 جناب شیخ کے زہد و ورع کو دیکھ لیا
 گلہ نہ شکوہ کہ وہ لب سرب ملے ہیں
 قسم یہ دیکھے میں کہتا ہوں رزوں سے
 حریف بکے نہ چھریاں لگائیں بس غلک
 مری ہے سامنے مر کر جدھر جدھر دیکھ
 مر غبار یہ اٹھ اٹھ کے کہتا ہی سر راہ
 گناہ گار کو اتنی ہے منہ دکھائے تھرم
 وہ پاک عاشق شوریدہ نہ ہوئی کبھی
 جودل پر کھیں تو کھیں نہ دیں کوئی پس
 جہاں کورہ گذر عاریت اگر سمجھیں
 بلا ہی بگل صدر برگ سے سبق ہم کو
 نمازیں نہ ہمیں قتل نفس ہو منظور

جو پاؤں کاٹے بیٹھیں تو بچو نہ کریں
 شہید سر و چین کو کس رجو نہ کریں
 رقیب مجھ سے لگی لپٹی گفتگو نہ کریں
 وہ داغ کیسے کچا کہ جو لہو نہ کریں
 کسی کام نہ نہ کریں پاس آبرو نہ کریں
 کہیں یہ ہاتھ جواب بیعت سیونہ کریں
 دہن یہ مہر یہ کی ہے کہ گفتگو نہ کریں
 مرالو پس دل اگر لہو نہ کریں
 شراب حلق سے اتری ہوئی لہو نہ کریں
 وفور ساق میں کیوں بجدہ چارو نہ کریں
 کہ پاؤں چلی ہوں ورتیری جتو نہ کریں
 ہماری لاش کو احباب قبلہ نہ کریں
 حسین جہانکے مراد کرے وضو نہ کریں
 جودل کریں تو کسی شے کی آرزو نہ کریں
 مقام چھ کوئی دم مثل آب جو نہ کریں
 ہزار بھی ہوں زبانیں تو گفتگو نہ کریں
 تو آستین لٹ کر کبھی وضو نہ کریں

نکل گیا کسی صحرائیں نظم آخہ کار
جو یوں گیا اسی جانے دین جس تو نہ کریں

۱۰۵ ————— فاعیل فاعلات م فاعیل فاعلات ۲۰

ہو دل غنجدہ جامد جبین نیاز میں
خاموش مل شمع ہوں سوز نگہ از میں
پامال ہو گیا کوئی اس ترک تار میں
وہ خوبیاں نہیں ہیں تہان طراز میں
نقد وصال ہو گرہ نیم باز میں
بچتا نہیں تکرار نشیب و فراز میں
اب کے گرہ لگائے زلف دراز میں
دونوں کو تولے نظر امتیاز میں
ہے طاقت نگاہ کسی دیدہ باز میں
میری زباں کو دخل نہیں میری لڑ میں
اغزش محال ہے قلم کار ساز میں
ہے جسم میں یہ روح کہ آہنگ ساز میں
جیتے ہو کس طرح ہو غم جانگداز میں
الجھا کے رشتہ ہائے امید و راز میں

چھٹکی ہو چاندنی سی دل پاک باز میں
آتی تھی بو کو ناز جو عرس نیاز میں
کچھ مجھ کو یہ خیال بھی ہو مشق ناز میں
جو شوخیوں میں خامہ افسوں طراز میں
تو صلیب پڑی ہیں بند قبا خواب ناز میں
نیچی نظریہ شرم کی ادنیٰ ہے قہر کی
دل لیکے بھول جانکی عادت ہے آب کو
دل میرا اس طرف ہو ادھر دل رقیب کا
بے پردہ ہو گیا ہو تجلی سی حسن یار
تیری زباں سے آگ لگی شمع انجمن
تقدیر کے لکھے کو نہ ہرگز بُرا سمجھ
پردہ میں نغمہ زن ہے تو دھوکا ہی لگیا
کہتی تھی آج شمع سحر مجھ کو دیکھ کر
پھانسی لگا رہی ہو اجل کیا بری طرح

ہوں میں تو اتنا دل مجھے کیوں نہ خوف ہو
خالی نہیں فیرب سے عیش اس جہان کا
اس بحرِ خطر میں نہیں جس کی موج سے
وہ صید پر لگتے ہوں یا پانی پر پل
تبیخ اسے بعد پڑی بھی تو کیا حصول
تھا طاعتِ خدا میں بھی یہ حال نظم کا

پہنستے میں شیر و ام کو حرص و آز میں
ساغرِ شراب کا ہر کھٹا شیشہ باز میں
ڈر کر ہوا سوارِ تلامحِ جہاز میں
میں نے مچائے بال و پروا شاہِ باز میں
سو مرتبہ خدا کو جو بھولا نماز میں
تصویرِ ایک کی رہی جا نماز میں

۱۰۶

مہرِ مفضل سے عشوہ سحر آفرین نہیں
وہ دن ہو کون سا کہ میں اندوہ گین نہیں
رکھتے کہیں ہواؤں تو پڑنا کہیں ہے
چغیر کی طرح رنگ بدلتا ہو آسمان
اوتار لگ لگ یہ ہاتھ خزان کا سا ہے
سیر میں بھرا ہوا ہے تیرے بادِ غرور
سہرے ہو کر دیا ہے سخن کو غزال کو
پینے میں خوں دل کے حلاوتِ گہا ہے
جنت میں لطف کو چہ دلا دلا کا ہے
کہتا ہر حال قبر کا دفن کا خلد کا

جادو کی ہر بون نگہ شر گین نہیں
ہر دل تو بکے پاس یہ آفت گین نہیں
سنبھلوز میں ہے فلکِ ستم گین نہیں
کیونکر کہوں کہ مالِ دل آتش گین نہیں
افنی کی کھلی ہے تیری آستین نہیں
ابجِ شراب نڈر میں ہیں جبین نہیں
اکم سامی سے غمزدہ سحر آفرین نہیں
حیراں ہوں کیڑیں اُلکیں نہیں
نہیں دہاں مزار کے قابض مر نہیں
واعظ کے سپرد ہو کر ہیں وہ الام نہیں

۱۰۵

مجھ سا گناہ گار سزاوار لطف ہو
اے اگر کے تو اڑاؤں گا خاک میں
چپکے جاؤں گے عجب کی شب میں تو کس طرح
دو رخ میں میں ہلاکت پکاروں کیا کریم

اے نظم خون حسن پر سی سنجست

۱۰۶ — قرآن اٹھائیے شیخ تو ہم کو یقین نہیں — ۱۳

یہاں یقین ملے گا وہ ہم کو یہاں کہیں
شرکان ترس چکے اے اس بخت
یارب وہ تیرگی شب غم کی موعی نمود
سمجھے تھے ہم کہ سجدہ طاعت ادا کیا
گنبد میں آسمان کو چھپاتا تھا قضا میں
باتیں بنانا کہ وہ مکرے تو کیا عجب
وقت غیر زیندہ سے ہار کر ہڈیوں پر
میاں سر کھل گئیں عدم کی نہر میں
آواز ایک کی بند چاٹ سکتی ایک تک
لے چل مجھے بھی اے شبِ عشرت تو انہی
دلِ اسطیج ہوئے محبت میں جل گیا

جنت بھی مل علی گراں تک یقین نہیں
یا اے آسمان نہیں یازین نہیں
اوجھل ڈرا گاہ سہوہ میں نہیں
اے نہ بھگورحم یہ ہرگز یقین نہیں

ایسا ہی اس جہاں میں پائشاں کہیں
ڈرتا ہوں اڑنے جان میں ہی بختاں کہیں
بنجائے پست گزیریل ماں کہیں
دیکھا تو سر کہیں ہے تر آستان کہیں
کیا جاتا تھا یہ تہلے گی ماں کہیں
جس نے کہ ایک بات میں سو مکران کہیں
تھکر کی سب سے زید خواب گراں کہیں
اس راہ میں قدم کا نہ پائشاں کہیں
نالان جو نہیں کہیں جس کا رواں کہیں
ڈرتا ہوں نہیں قصاص لے آسمان کہیں
بھڑکی کہیں آگ نہ اٹھا دیوان کہیں

عالم یہ سحر میں پروا نہیں کرے
 اے نظم سانس کٹ کر پڑ گیا
 اے دیکھنا کٹ گئے زکاتے زبان نہیں

۱۵

۱۰۸

اور دل کے ولولے میں کہ ڈوڑھ کھاتے
 اوسانپ میں کہ دوشق بل تھام جاتے ہیں
 وہ مرغ نامہ رگو جو پھر کائے جاتے ہیں
 نالے فرار عرش کو پھر آئے جاتے ہیں
 جتنی حسین ہیں سب ہی جتنی کھاتے ہیں
 سمجھو نہ سمجھو کوئی وہ سمجھائے جاتے ہیں
 مانی جگہ تو پاؤں کو پھیلائے جاتے ہیں
 دینے میں اور آپ ہی شہر آئے جاتے ہیں
 چکر فلک کو آج تک آئے جاتے ہیں
 ہم دور ہی سو دیکھ کے یہ سب جاتے ہیں
 حاضر جواب ہوئے کبھی انے جاتے ہیں
 اور باؤں مائے خوف کھاتے جاتے ہیں
 ہم چلتے چلتے بات یہ سمجھائے جاتے ہیں

نیور قدم قدم یہ مجھے آئے جاتے ہیں
 ضحاک دزگار بنا کا کلو نے تو
 کیا پھر پھر ارا سے دل زار شک سے
 آہ آسمان پہاڑ کے کھٹکی لگاتی ہے
 گویا کہ آگیا ہستاروں میں آفتاب
 دیوانہ میں ہول بے ہوش کی تپائیے
 آنکھوں میں ہر تپو وہ دل میں تلپے
 بندہ تو اس اکا میں اہل کرم کی ہول
 اٹھا تھا دیکھو ترے بام بندہ کو
 جھوٹا لکیریں سب مہذب میں چرخ کے
 مجھ کو سوال کر کے نیکہ بن نگہ نہیں
 باریک ہو جہاں سو درپیش ہو وہ نہ
 باندھو کھر پھر پھر نے لی جانتا نہیں

سب قافلہ توجا بھی کیا نظم ہے تہ چونک
ایسے میں کچھ نشان قدم پائے جاتے ہیں

مضول غامضاتن دو بند

۱۵

۱۰۹

اس واسطے عدم کی منزل کو ڈھونڈتے ہیں
مدت سوسو ستوں کی محفل کو ڈھونڈتے ہیں
یہ دل کے پار ہو کر بھر دل کو ڈھونڈتے ہیں
تیرنگاہ اس کے سبل کو ڈھونڈتے ہیں
اک لہر میں نہ تھکتے ہم کہوں اے حباب دیکھا
یوں آکھ بند کر کے ساحل کو ڈھونڈتے ہیں
طرز کرم کی شاہد ہیں مسوہ دار شاخیں
اس طرح سر جھکا کر سائل کو ڈھونڈتے ہیں
سے وصل و جبر اپنا اے قیس طرہ مضموں
محل میں بیٹھے ہیں اور محل کو ڈھونڈتے ہیں
طول اہل کاہر سے ممکن نہیں کہ سٹے ہو
منزل پہ بھی پہنچ کر منزل کو ڈھونڈتے ہیں
سرت شباب کی ہوا ایم شیب میں بھی
معلوم کی ہوں ہے زائل کو ڈھونڈتے ہیں

اٹھتے ہیں و لو لے کچھ ہر بار درویش کر
 کیا جانے جگر کو ایل کو ڈھونڈتے ہیں
 زخم جگر کا میرے ہے شک و ستوں کو
 مرا ہوں میں کہ یہ کیوں قاتل کو ڈھونڈتے ہیں
 اہل ہوس کی کشنی یک بام و دو ہوا ہے
 دریائے عشق میں بھی ساحل کو ڈھونڈتے ہیں
 آیا جو رحم مجھ پر اس میں بھی چال ہے کچھ
 سینہ پہ ہاتھ رکھ کر اب دل کو ڈھونڈتے ہیں
 کرتے ہیں کار فرما آسائیں میں بھی
 مشکل پسند ہیں ہم مشکل کو ڈھونڈتے ہیں
 اے خضر بے خجرتہ سہر خدا کر م کر
 بھٹکے ہوئے مسافر منزل کو ڈھونڈتے ہیں
 دل خواہ تیرے عشوے دل جوڑنے لاشکے
 وہ دل ٹوٹے ہیں یہ دل کو ڈھونڈتے ہیں
 اے نظم کیا بتائیں حج و طواف ایسا
 کعبہ میں بھی کسی کی محفل کو ڈھونڈتے ہیں

کیا کاروائی سستی گنڈارواری میں

فرہاد کو میں نے دیکھا گردوغبار دی میں

تھے محالہ و گل کس کیف بخودی میں

زخمِ جگر کے ٹانگے ٹوٹے ہنسی ہنسی میں

یارانِ بزمِ عشرت ڈھونڈوں کہاں میں

تاروں کی چھاؤں میں یا کھیلے کی چاندنی میں

ہر عقدہ میں جہانکے پوشیدہ ہے کشمکش

ہے سوجھ بوجھ گل نہاں کلی کلی میں

رخسوں میں خود چمکتے اور اس پرستہ ہر

رنگ پریدہ سے ہیں رہتا ہوں چاندنی میں

ہم کس شمار میں تھے پرش جو ہم سے ہوتی

یہ امتیاز پایا آشوب آگہی میں

حکمِ قضا ہو جیسا سرزد ہو فعل و بسا

بندہ کا دخل بھی ہے پھر اس کی بدی میں

زقار سایہ کو ہے پست و بلند یکساں

ٹھوکر بھی نہ کھائے راہِ فروتنی میں

وجد آگیا فلک کو غش آگیا زمیں کو

دو طرح کے اثر تھے ایک صحت سربلای
 تعبیر اس کی شاید ایک واپس نفس ہو
 جو خواب دیکھتے تھے ہم ساری زندگی میں
 لائی جات تھیں سیل قباہیں اگر
 اک آہ گھینچنے کو ایک دم کی زندگی میں
 محشر کی آفتوں کا دھڑکا نہیں رہا اب
 سو حشر میں نے دیکھے دو دن کی زندگی میں
 پہلو میں تو ہوا ہے دل پھر حشر میں ہزاروں
 کس بات کی کمی ہے تیری سلامتی میں
 پرسان حال وہ ہو اور سامنے بلا کر
 کیا جانے نہاں سے کیا نکلے بخود ہی میں
 تو ایک نکل سستی پھر کیسی خود پرستی
 سایہ کی پرورش ہے دامن بخود ہی میں
 حامل سب اک نفس ہے محشر میں وہ ہم میں
 پردہ حجاب کا ہے فردا میں اور دی میں
 آنکھیں دکھا رہی ہے دن سے مجھے شغف
 آثار تیرگی کے ہیں دن کی روشنی میں

تو نے تو اپنے در سے مجھ کو اٹھا دیا ہے
 پر جیسا میں بھڑی ہو میری اسی گلی میں
 سجدہ کا حکم مجھ کو تو نے تو اب دیا ہے
 پہلے ہی لکھ چکا ہوں میں خط بندگی میں
 اے نظم سمجھ کر تم تجھ کو مٹوے ریشیاں
 کیا جانتے تھے ظالم رو دیکھا دل لگی میں

فاصلان فاصلان فاصلان فاصلان

۱۱۱

صبح غم کی تیر شعاعیں مغیرے کم نہیں
 چاک دا این سحر چاک جگر سے کم نہیں
 حُسن کی ترکیب دیتی ہے گلستاں کا جواب
 قد شجر سے کم نہیں اعضا شجر سے کم نہیں
 دلف کا چہرہ یہ آنا ہے تم منگام دید
 ایک بھری بھی محکورات بھر سے کم نہیں
 جھمک گیا ہوں ضعف سو گردش پر مستی ہو
 پاؤں کا چکر اداس تار سے کم نہیں
 میری از خود رفتگی بے روئے کم ہوتی نہیں
 آپ میں آنا بھی دریا کے سفر سے کم نہیں

سجدہ کرتا تھا وہاں میں سر ٹپکتا ہوں یہاں
 آستانِ یاد بھی کعبہ کے در سے کم نہیں
 تھیں تباؤں بادِ پیاموں میں کس راہیں
 پاؤں میں جو آبلہ ہے وہ گہر سے کم نہیں
 بل پہل کھانا تم کا ہے بلا کا بیج و تاب
 بالِ بال اس زلف کا نمونے کم سے کم نہیں
 اس میں رہتا ہے کسی کے روتے روشن کھیل
 خانہ دل اپنا آئینہ کے گھر سے کم نہیں
 اتہار لکھا نہیں ہے گوشِ فقر کا طول
 لیکن اپنا رنگ اڑھا، سحر سے کم نہیں
 منہ پینہ رکھ کر جو رویا پہنچے گوشِ بارنگ
 نظم اپنا ایک ایک آسو گہر سے کم نہیں

ایس و امید اس طرح ہے خاطر و لگیں میں
 ہوا ندھیر اور اجالا جس طرح تصویر میں
 دم بھی لے سکتا انسان گردشِ تقدیر میں
 گر کشش ہوتی فانی خاکِ دامن گیر میں

بارہ پیدا آگے کے سرمے کی شمشیر میں
 دیکھئے لکڑیوں کی صف نے پر لگائے تیر میں
 دم نہیں ہے صید گاہ جن کے پنجیر ہیں
 آرزو میں دل میں دل ہے کسی کے تیر میں
 ہو چکے ہیں خاک و خون ہے ہوا اچلنے کی پر
 صلح ہو جائیگی اب دارا و عالمگیر میں
 عشق سکھاتا جو یک روح و دو قالب کا عمل
 جان اپنی ڈال دیتے تم تری تصویر میں
 صید کے دھوکے میں کیا جانے کیا تھا کس کو قتل
 ڈال دیں قاتل نے بانیں گردن پنجیر میں
 ابروؤں میں تیرے ظالم اور کہاں میں فرق ہے
 کام ہوائے شاہ میں تو اس کے تیر میں
 رات کو تارے کھلے تھے صبح کو کلیاں کہیں
 واشد خاطر نہ تھی اک مہری ہی تقدیر میں
 وصف تیرا ایک سے بھی ہو نہیں سکتا بیاں
 ہے زباں تقیر میں عاجز ظلم تحریر میں
 خرمین صبر و سکون کی یا الہی حسیر ہو

آج بھلی کی چمک ہو آؤ سب تاشیر میں
 کعبہ و بت خانہ عارف کی نظر سے دیکھئے
 خواب دونوں ایک ہی ہیں فرق ہی نہیں
 اس کی ایک ایک بات کو دیتا ہوں میں ٹوٹو جو آؤ
 طول مونس نے دیا تھا جس طرح تفسیر میں
 آپ سے ہو کر مخاطب محو ایسا ہو گیا
 عرض مطلب کو میں بھولا لالت تفسیر میں
 میں اگر زنداں سے اٹھا جان کے محشر اٹھا
 اسے جنوں شور قیامت ہے میری بچیں
 کہکشاں کے حلقہ حلقہ سے یہ مضمون ہے عیاں
 بازہ کر رکھا ہے قیل مت کو زنجیر میں
 جس قدر ڈرپا اسیری اس قدر بڑھتی گئی
 طوق آخرو کو او لچھ کر رہ گیا زنجیر میں
 سر جو نکلا تو دیواروں کو زنگیں کوبیا
 اڑیاں رگڑیں تو..... جھیل ہو گئی زنجیر میں
 کم نہیں رخت عروسی سے محرم کا لباس
 لاکھ زیور کا مفرہ ملکی سی اک زنجیر میں

کھل پڑے گی تو بند ہنا اک معیت ہو گیا
 زلف بکریل میں گھبی او گھبی کبھی زنجیر میں
 زلف کے سودے میں لگاؤ کی آنکھوں کا خیال
 اور دو حلقے زیادہ ہو گئے زنجیر میں
 ہو رہی ہے قصر تن کی مہر و سر سے روش
 اونٹن رہیں درم و دینار اس تقسیم میں
 بڑھ کے کا حل سے بھی کچھ کا حل کا لگنا ہی قسم
 سرگس آنسو لگا دیتا ہے پکاں سیر میں
 اس نے دیکھا جب لگا کر دانت ترلوار کو
 اب گوبریل گئی اب دم شمشیر میں
 تجھ سے ہم کہتے تھے اے نظم منہ سوا فک
 ہو گیا کفران نعمت شکوہ نقصان میں

و در دل سے عشق کے بے پردگی ہوئی نہیں
 اک چمک اوٹھتی ہے لیکن روشنی ہوئی نہیں
 آئینہ و اخیال یار ہے جو شمس سرشک
 کون سا شیشہ ہے وہ جس میں پری ہوئی نہیں

سوکے اونٹنے کا ترے کچھ اور ہی انداز ہے
 اس طرح خوبشید کی توری چڑھی ہوتی نہیں
 جانے والے جل کے رہ جاتے ہیں کیسا دیکھ کر
 صبح کو ہونٹوں پہ جب شب کی سی ہوتی نہیں
 کیا کہوں میں تو زنا شناسے سے نکرا کر اسے
 تو یہ زائد بوقت میکشی ہوتی نہیں
 وصل کی شب دل ہے میدا اور کسی کی کرڈیں
 دیکھوں تو یا بال سرت کو نسی ہوتی نہیں
 شکوہ میدا پر کیا ہوتا فانی کی اس
 ناز ہوتا ہے اسے شرم کی ہوتی نہیں
 اہم کچھ بھر کر دیکھنے سے اس کے جوہر تاجر حال
 ساغر سرشار سے یہ خودی ہوتی نہیں
 دیدہ حیراں کے آگے ہوتی ہیں جو شوخیاں
 محرم اس ناز و ادا سے آرسی ہوتی نہیں
 ہے شب غم میں زانہ میری نظر میں سیاہ
 کہہ رہا ہوں آج اب تک کوشش ہوتی نہیں
 آگوشہ عزت ہے جزو بد عالم سے الگ

غم یہاں مرنے کا جینے کی خوشی ہوتی نہیں
 یہ مرض سستی کا آئے خضر اور بے پرہیز تم
 بی گئے آب بقا اب زندگی جوتی نہیں
 دل اٹھالینے میں دنیا سے وہ ملتا ہے غم
 اہل دل کو اس سے بہتر مل لگی ہوتی نہیں
 دولت کو نین ملتی ہے جو طالب ہوں ابھی
 اپنی بہت ہے کہ اتناک ملتی جوتی نہیں
 شبنم و گل رقی و باراں جام و مینا کا ہر ساتھ
 کس کے رونے رزائے میں ہنسی نہیں
 دل کے انبائے زمانہ سے ملے گی مچھلکھٹ
 دوستی نہیتی نہیں ہے دشمنی ہوتی نہیں
 آسیائے خج ہے مدت سے اور عظم ریم
 قیمت اجزا ابھی تک منتی جوتی نہیں
 سیدھی سادی راہ کوئی سبکی کی راہ ہے
 بیچ میں دیو اگر دنا کسی ہوتی نہیں
 آئینہ کی طرح سب سے دل میں کتھا ہوتا
 خوب ہوا زشت مجھ سے بیرخی ہوتی نہیں

غیر ممکن ہو کہ ایک دل ایک زبان ہو ساری خلق
 جب کہ دو شخصوں کی صورت ایک سی ہوتی نہیں
 پڑ گیا ہے پھر کہ معرفت کی راہ میں
 دوڑتے سب ہیں رسائی ایک کی ہوتی نہیں
 اس زمیں میں اور کچھ اشعار زندانہ سنا
 نظم اہل ذوق کو سیری ابھی ہوتی نہیں

۱۲

۱۱۴

دل نہ ہوا اگر تو پھر کچھ دل لگی ہوتی نہیں
 غم کبھی ہوا نہیں حسرت کبھی ہوتی نہیں
 لوٹتے رہتے ہیں تجھ رچا بننے والوں کے دل
 ورنہ یوں پوشاک تیری ملگھی ہوتی نہیں
 دور میں فصل خزاں کے آسٹیاں سے کیا سخن
 پھونک دیتے ہم اگر بجلی گری ہوتی نہیں
 کتابیں نامیہ اعمال نے دوسرا دیا
 ہم نہ جاتے اگر لکھا پڑھی ہوتی نہیں
 دل رہیں عشق زوکر مال ان کا ہو گیا
 پھیر لیتے ہم اگر آئی کسی ہوتی نہیں

حجب کی تاریک راتیں تھیں جو قسمت میں مری
 کاشکے یہ چاروں کی چاندنی ہوتی نہیں
 خون پی کر غم نہ کر دیتا اگر صیدِ زہوں
 اے اصل تجھ سے مجھ کو شرمندگی ہوتی نہیں
 در کھلے ہیں آسمان کے می پرستوں کے لئے
 ورنہ یوں تکلیف از خود رفتگی ہوتی نہیں
 ہو گیا رنگ تعلق مانع سیر و سلوک
 دوڑتے گراؤں میں مہندی لگی ہوتی نہیں
 پھر اگر پتیا خزاں سے جھجک سکھمتے سلام
 سر و گلشن میں جو اتنی راستی ہوتی نہیں
 لئے والا تھا دل مسرت زدہ جس نے مجھے
 کاش عالم میں وہ ساعت وہ گھنٹی ہوتی نہیں
 نظم جب تک ہو سکے بزرگ شخص چاہیے
 ہم خدا تجھ کو سمجھتے گر خودی ہوتی نہیں

حرص را خون کردن و دل را تو نگرداشتن
 این عمل کمیت از کبریت احمد داشتند

نسخہ نسخہ رہا ہے جہاں دانی کہ صیت
 حرف شیریں و زبان چل موج کوثر و بشتن
 اے کہ میداری سفر و پیش و منزلیاں جہاں آواز
 زاد راہ تبت دل اڑیں جہاں برو بشتن
 آہناو تھی جہین عجز بر خاک تیار
 پس تراز ییاست ستر آسمان بر بشتن
 بر سر آوردن سپرد آنتماں گاہ و نسا
 بست چہ داغ بھوئی بہ خطہ دشتن
 آتوانی دور کن رنگ ہوتا از غماطت
 ورنہ آسان نیست چوں آئینہ جوہر دشتن
 شبہ شک در رہ حقہ نیدانی کہ صیت
 خار و برہن و شتر بہ بستن
 تکیہ بر لطف خداوندیکہ ہست آمرزگار
 بہتہ زالدیشہ کرد از و کفر دشتن
 روش احمد ہست معراج اسیرت شکن
 پس چہ حاجت اندرون کعبہ و غیر دشتن
 فلان فلان فلان فلان فلان

اسن اس دور میں فلک سیر نہیں
دل میں سمجھ کر ہوئی تو کہ ہم بھی نہیں
سیف قاطع میں نشہ بکتلے اکھام قضا
آفرین خام تر نغمہ وز گیس گفتار
باغ سبز آباد کھا ہوندا طول ال
دوم تادی میں گز جاتی ہوا ان کی عمر

ہر کف افش شب کا نہ تیر نہیں
خواب وہ دیکھا ہر جی کوئی لکھ نہیں
ہر نیل کی ترب جیلہ و تد سیر نہیں
عند لبوں کے ترانی بیت تحریر نہیں
کچھ بھی نہیں کہ وقفہ نہیں تاخیر نہیں
اس میں تقدیم و تاخیر نہیں تاخیر نہیں

آپ کو میرے دل اور کچھ کام نہیں
شغلہ بھی رہا دست جنوں کا چند تو
رزم سہو و جو نہ پھر کر ہوئے نہیں
رنگ خم سحری تیرا آویزہ گوش
مجھ کو طوطی کی طرح ذوق نوا بھی ہے
و خط کہنے کو چلے آئی میں میخوار و نین
ابر کی طرح سبک و گزر جانے میں
شعلہ نہیں جوں میں ہول ان نسیم
قلزم عشق کا سر کہ نہیں میں نہ ہی
مختار ہوا نہ بات تفس جاں سہم نہیں

خیر تو نہیں سہی کر اسی کچھ کام نہیں
اب گریباں کے کبھی اسی کچھ کام نہیں
ہیں کیا جنہیں بیاہ کر کچھ کام نہیں
اس ستارہ کو شبتار سے کچھ کام نہیں
ورنہ آئینہ زخار سے کچھ کام نہیں
شیخ کو خانہ خمار سے کچھ کام نہیں
خلش وادی پر غار سے کچھ کام نہیں
مجھ کو خار سرد و بار سے کچھ کام نہیں
ڈوب مرنا تو نہ جھجھکا کچھ کام نہیں
اوز بان کہتی ہوا طہار سے کچھ کام نہیں

اس کچھ بھر کر گدست ہو وہ دیکھ قوے
 تیغ کھینچے ہو کر رہتی ہے ادا لفظ
 نفس بد کیا بچھو دنیا کی طمع و تیار
 میں طلب کار تجلی تمہیں موسیٰ کی طرح
 مگر نصیب و سکون زیر قدم سے اپنے
 سعد و غم انساں انساں ہی سکون و حرکت
 انساں نہ اشد است میں نظر آتا ہے
 اس کو بھر تی ہو کر دیکھا تھے الٰہ جہاں
 اس کے جانتی ہی جلی جانی بھی کھر کھر
 نیند آتی ہو تو یہ کہہ کے جلی جانی ہے
 موج اری جو غم دل تو فلک کی پیچھے
 رہنی میں زن دنیا کا سلیقہ دیکھو
 کہ دیا منکر رویت ہم ناہم دوسنے

میرھے ساغر سرشار کر کچھ کام نہیں
 ہر قسم یہ کہ گنہگار سی کچھ کام نہیں
 تیسرے فاقہ بھی مردانہ کچھ کام نہیں
 آتش لالہ کھلا کر کچھ کام نہیں
 گردش گنبد دار سی کچھ کام نہیں
 کوکب ثابت و تیار ہو کر کچھ کام نہیں
 مجھ کو کھینچنے والا سی کچھ کام نہیں
 گرد گئے سرور و زغار سی کچھ کام نہیں
 کہ مجھے اب درو دیوار سی کچھ کام نہیں
 کہ مجھے دیدہ بیدار سی کچھ کام نہیں
 اس کو لیکر پابا پھار سی کچھ کام نہیں
 کہ اسے مرد و سکیار سی کچھ کام نہیں
 طالب وصل ہیں دیدار سی کچھ کام نہیں

میں جگنید میر کا ہوں شیدا اے نظم
 یہ سر نہ جگر خواست کچھ کام نہیں

۱۱۸
 کچھ غبار دل شیدا کی خبر یہ نہیں
 ۱۱۹
 نظر ادا نہیں پر وازارہ سے کہ نہیں

ہم جوئے کو ہر دم یہ خبری کہ نہیں
 کھنکھو کر یہ ہو گیسو کو تو بڑھ کر دیکھے
 یہ موت ہے۔ غم لے کے یسنا دیکھو
 تجھ کو ناؤں سے ہر وقت تو پہنچیں
 ہر شب عیش کو نامن فلک عکس
 رات بھر اشک باریکا نہیں کو بقیں
 تم تو آنکھ بھر رہی ہو تو دیکھو
 اور جو راز تھے نہاں وہ کھل کی را

ہاں ہی افسوس کہ نہاں انا حسد
 یار کیوں ہر محبت میں ضرر کہ نہیں

غم لیسو میں دل نہ ار کو ہم دیکھتے ہیں
 دم نکلتی بھیجی آنکھ جھکلی میں اپنی
 بے سیر جو کر دی ہیں بغیر لطف و غل
 کہ نہیں اس کے جوستان نظر آتا رہی
 ہائے کیا ہو گیا موقوف فلک بھرنا
 اینقا بویں عجب بدل زار اپنا

کس شکنج میں گنہ گار کو ہم دیکھتے ہیں
 بیروت ترے آواز کو ہم دیکھتے ہیں
 ساقیانہ و گلزار کو ہم دیکھتے ہیں
 کس نظر سے درود و آرزو ہم دیکھتے ہیں
 ایک مدت شربت مار کو ہم دیکھتے ہیں
 پھر تری گرم بازار کو ہم دیکھتے ہیں

صبح تو سر کے ٹپکنے سے نہوگی لیکن آج گرتے ہوئے یو ار کو ہم دیکھتے ہیں
 نظم اب ترکِ جنت کا زمانہ پر قریب
 اور جانبِ گمار کو ہسم دیکھتے ہیں

مغایں چار بار

۱۳۰
 نرسن جب تک ہوا نکھیں دیدہ وادید جہاں کر لیں
 بندھنا ہے تارِ چیت تک تماشا تیلیاں کر لیں
 سیرِ می میں بہار آئی جو فراد و قفاں کر لیں
 نفس کو تو نقشاں کر لیں قفس کو بوستاں کر لیں
 گن اپنا سخندانے سے گردوں قتل کے درپے
 جو کہنا ہو وہ کہیں ہیں جو کرنا ہو بیاں کر لیں
 سفر تو اس قادر ہو دور کا اور پھیر کا ہے
 مناسب تھا کہ بے ناقد کو محمل کو گراں کر لیں
 حسینوں کی بہار جس ہے مہمان دور و روزہ
 ادائیں گریاں کر لیں نگاہیں شوخیاں کھر لیں
 ضعیفی میں نہیں ہو کر کایتِ قدر کے جھکنے کی
 زمیں سے کچھ دنوں فدا ہو جو آسماں کر لیں
 غرض سے کب عرفاں مجھ کو سخندانے میں آئے

جنہیں طوفان اٹھانا ہو وہ جو جاہل گال کر لیں
 نہ آنا اور اہل تجھ کو تھم ہے وقت آخر تک
 ابھی کچھ عمر باقی ہے اسے بھی رائیگاں کر لیں
 خضر کو فائدہ دینی ہو گرم خاکساروں کی
 تو پہلے چشمہ آب بقا سے کھتیاں کر لیں
 خبر اس کی نہیں تھی دام زیر کا ہنسا ہے
 ارادہ تھا کہ ہم بھی اس چمن میں آشیاں کر لیں
 ہمارے ضبط کی گزردہ داری دیکھنا چاہیے
 تو آری برقی تجھ کو آشیاں میں ہم نہاں کر لیں
 عجب کیا اگر نہیں تمارے سینہ میں تران کا
 وہ ناوک پر قیاس معنی خاطر قشاں کر لیں
 نہ ہو کوئی ہنساں میں ایک شیریں زبان ہو
 یہ افسوں پڑھ کے دشمن کو بھی ہم تو مہرباں کر لیں
 ہماری ہندی موتی تو قابل منع کے ٹھہری
 سر نہ بھلاوا عطا تو ٹھنڈی گرمیاں کر لیں
 سمجھتے ہیں کہ جینا نزع کی حالت میں بھی اچھا
 بوس ہو تو اہل کو کچھ دنوں ہم میہاں کر لیں

بھلا کیا فائدہ اہل جہاں سے ہم سخن ہو کر
 اثر اتنا تو ہوا آخر کسی کو ہم زباں کر لیں
 میں اس بزم میں در محبت گر نظر آئے
 کلچہ میں چھپا لیں اس کو آنکھوں سے نہاں کر لیں
 میچا اٹھ لے بالیں سے ذرا پھر مہرباں اور تو ہی
 بھڑے درد دل اتنا کہ درد دل بیاں کر لیں
 چلا میں بزم سے پھر ذکر میرا مناسب ہے
 شکایت میری جو کہ لہو مجھ سے مہرباں کر لیں
 ہو واجب کہ ثابت عیش دنیا کا خیالی ہے
 خیال عیش سے لازم ہر دل کو شادماں کر لیں
 خزاں کے خوف میں محفل سوئے نظم بہتر ہے
 تہا شائے گل و یہ کج بلع و بوتیاں کر لیں

گزرتے ہیں تو شل سیل عالم سے گزرتے ہیں
 بھڑتے ہیں تو شل نقش اپنی پر بھڑتے ہیں
 صبا کی طرح پھیرا کو چہ ہستی کا کرتے ہیں
 کہ آرادانہ آجاتے ہیں مستانہ گزرتے ہیں

میری نیت مستی کو کیا تو نے مکر یا رعب
 نگاہیں ہیں تیرے جیسے چھدا جیسے دھرت ہیں
 دینے کی نیت سے آج بھوکھانا سوا اتنی ہے
 یہ کوئی ہے کچھل جاتے ہیں سردی سے ٹھٹھکی ہیں
 یہ کیا پانچ بیچ ہم لذت سے قناعت کی
 کر رہے کچھ نوالے خلق سے کیونکر اترتے ہیں
 فطر سے یہ حسرت نفس آہستہ تنہا
 کوئی مرنے سے ڈرتا ہوگا ہم جن سے ڈرتے ہیں
 طری شکل سے نونا پھر بھی ٹوٹی تو بے زار
 شکست سنگ کا الزام ہم شیشہ پہ دھرت ہیں
 عنادل تل چکے ہر خاک میں جو کیا خیر ان کو
 کہ شاخیں جھومتی ہیں پھول تڑپتے پکھرتے ہیں
 یہ عادت کیا نہیں سے سیکھ لی ہر کتبہ جیون سے
 کہ جس پر آنکھ پھلتی ہے اس کو نام دھرت ہیں
 مروتہ تو بہت سی ہے کہ یہ بد روی نہیں اچھی
 ادا جموے جاتی ہے کہ مرنے سے جو مرتے ہیں

تھا سے گیسوؤں کی برہی کچھ ہم نے دیکھی ہے
 گزرنے سے یہ ہفتہ تین گھرنے سے نوتے ہیں
 حبابِ اُمید کو قرارِ بحر سے تاسخِ آبِ آریا
 او بھرتے والے جو میں ناتواں ہو کر آؤ بھرتے ہیں
 اگر فقر و غنی کے سبب آؤ غور سے دیکھو
 تو یہ ہر کرداروں لفظ بے حسی ٹھہرتے ہیں
 قلم سے ذوقِ سجدہ جاؤ تسلیم میں سیکھو
 جو ہیں اہلِ فایوں سر پہ نقشِ شہرِ دھرتی میں
 دسے ہوں دلِ ایچ جہرے کے صفائی بھر کہاں
 کہیں یہ داغ ملتے ہیں کہیں یہ زخم بھرتے ہیں
 صد ابلِ تہی کے جو یہ شہرت اور یہ آوارہ
 ہوا میں بھر کے اربابِ ہوس اتقِ اپ بھرتے ہیں
 یہی دل ہے تو جیسا ہو چکا اب عشقِ بازو کا
 تماشا جڑ گئی کی شکل اچھی ہو یہ مرتے ہیں
 ضعیفوں کے قدمِ کشتہ ظالم وہ کہاں ہیں
 کہ جن کے تیر شہت پیر گردوں سے گزرتے ہیں

نہیں ڈرتے زابہ جتنا چاہے امتحان کر لے
 کھرے ہوتے ہیں جو وہ آگ میں گر کر کھرتے ہیں
 پرے دل کی حالت کو کوئی آنے نظم حیا جانے
 سمجھتے ہیں ہی جو دل پر اپنے اتھ دھرتے ہیں

۱۶

۱۶۲

تری محفل میں جو آتے ہیں کچھ کھو کر نکلتے ہیں
 وہ ہر سو ڈھونڈتے اپنا دل مضطر نکلتے ہیں
 شگونی لے کے سر پر طیلہ عنبہ نکلتے ہیں
 گل ترستا تھ سدا گائے ہوئے مجر نکلتے ہیں
 بہار آئی اوٹھا ہوش خون لالہ و گل میں
 رگ سودا میں ہم ڈوب کر شتر نکلتے ہیں
 کسی کے مطلع ابرو کو ہم نے پڑھ کے دکھا ہی
 عجب انداز پایا ہے عجب تیور نکلتے ہیں
 شب غم اک بلائے بے تار میں گنوں گونگر
 آستائے بھی کچھ اس کے سایہ میں نکلتے ہیں
 جنہوں نے دل لگا ہی نہیں لطف کیا جانیں
 اجل کس طرح آجاتی ہر دم کیونکر نکلتے ہیں

نہ پوچھو کاوش مژگاں سے تیرے دل کی گزری
 کہ یہ آنسو وہی ٹوٹے ہوئے شتر نکلتے ہیں
 بیابانِ ہلاکی راہ سیدھی مل گئی مجھ سے
 بگولے سیکڑیوں کھاتے ہوئے چکر نکلتے ہیں
 ہر اس ہمارے دم کو جن اوسے محفل میں جانے کی
 میسج و خضر جس بزم سے مرکز نکلتے ہیں
 بھری ہیں صلیح قدرت نے موتی کو کمر تجھ میں
 عرق جو شرم سے آیا وہی گوہر نکلتے ہیں
 جونا پاتو حینوں کے قدم تک تھا سرِ محشر
 یہ ظالمِ حشر کے فتنے سے بھی قد بھر نکلتے ہیں
 مری فیروز اور الٹے گلا میرا دباتی ہے
 مرنے والے مجھی پر کھینچ کر خنجر نکلتے ہیں
 بنائے جلتے ہیں کاجل کے دنبالے دم تیرے
 الہی خیر ہو تیرنگہ کے پر نکلتے ہیں
 اشارہ دے ہی اس شیخ کی ترجمانی نگاہوں کا
 انھیں گوشوں سے اکثر فتنہ محشر نکلتے ہیں
 انہیں گوشہ نشین کی لچہ دیوانگانِ عشق کو حاصل

کونال کھو دیں جو سر سے اس میں بھی بھر گئے ہیں
 سراج صبر و ہوش کے نظم تو بیٹھا تو ہے لیکر
 خبر بھی ہے کہ اس رستہ میں غارتگر نکلتے ہیں

۷۵

۲۳

شانے ساقی کوثریں شہر تر نکلتے ہیں
 زمین شہر سے بھی شہر کوثر نکلتے ہیں
 عینیت ہے نفس کے ساتھ جو اٹھ نکلتے ہیں
 یونہی اربان اپنے دل کے رہ رہ کر نکلتے ہیں
 ازل میں ہم نام تھم تھی مد و مد شہید سے چھو
 کہ جب سے یہ نکلتے ہیں برہنہ سر نکلتے ہیں
 زبان سے میری اگر شکوہ نہیں نکلا نہیں نکلا
 اک آواز شکست رنگ سو دفتر نکلتے ہیں
 غبار آئے کسی کے دل میں تجھ کو کہا قیامت سے
 سنا ہو گا کہ اکثر درو سے لشکر نکلتے ہیں
 جہاں کو آئینہ بھیجیں ہم قدر نہ حق کا
 تو اک ذرہ سے سوت خانہ آذر نکلتے ہیں
 عبرت سے نقصان دہ سال باہ کو دیکھو

۱۲
 ۱۲
 ۱۲

جو پہلے سر پہ ڈھکتے تھے وہ دہک کر نکلتے ہیں
 ہوانے دیلے اڑتی ہے محشر ہو کہ کوثر ہو
 نغس میلوں میں ہم تختِ سلیمان پر نکلتے ہیں
 صدائے چنگ و مچھکوی آواز آتی ہے
 یہ کہتا ہے کوئی پردہ سے ہم باہر نکلتے ہیں
 گدائے بے نوا کی ایک بھوکے جو گرد اٹھے
 ابھی اڑتے ہوئے دارا و اسکندر نکلتے ہیں
 ادھخانے ہیں جہاں میں داغ جو ہرگز بھولا لگا
 یہ تیرے چند درہم اے خاک مجھ پر نکلتے ہیں
 گداز جاتے ہیں یوزر و زسیار بابِ تمہید پر
 ستائے جس طرح اذل میں چھپ چھپ کر نکلتے ہیں
 نشانِ سبزِ غم باقی ہر میری خاک میں اتنگ
 دل پر داغ لگے ٹکڑے ہیں جو افسوس نکلتے ہیں
 کوئی دیکھ تو پہلے آپ سے باہر ذرا ہو کہ
 ابھی اس گنبد بے دریغ صد اور نکلتے ہیں
 بل بے آرزو جبکہ ملائے قلم حیران ہوں
 کسی کے منہ سے حرفِ آرزو کیونکر نکلتے ہیں

کھٹک ہر سانس میں ہر نفس کے ساتھ نالہ میں
 کہ دل نازک ہو میرا اور دل کے زخم آسے ہیں
 جیسا میں ناز بھی ہو منہ پہ وہ آنچل جو ڈالے ہیں
 ادا میں شرم بھی ہو اس طرح دامن بٹھالے ہیں
 تری محفل میں مجھ سا کشتہ حسرت نہیں کوئی
 اداؤں نے مجھی پر حوصلے دل کے نکالے ہیں
 حجاب آتے ہی ترگاں کی صفیں جو بایں گی برم
 یہ ترکانِ قدر اندازِ نمونہ کھانے والے ہیں
 طریق عشق میں ہر ہر قدم ہے کام آرد ہیں
 وہاں مانگے چھالے ہیں تو تلوؤں کے چھالے ہیں
 یہ پونچے فیض اپنوں سے تو شکوہ اسکا کیا کیجے
 حبابِ کھردست موج میں خالی پیالے ہیں
 نہ ڈھونڈیں گے کہیں اب خانہ دل کے سوا اسکو
 نکال کعبہ لکیرِ عرش تک نہ کیسے بھالے ہیں
 جھینس تکیہ پر یوز میں پر کیوں قدم رکھیں
 مصلے آبِ پردوش ہو اپر مرک چھالے ہیں

میں وحشت میں جاگیریں مجھے فرماؤ مجھوں کی
 گریبانوں کے پرزے کوہ و صحرا کے قبائل میں
 تری تصویر کو دیکھے ہونے مدت ہوئی لیکن
 مری آنکھوں میں اب تک کچھ اندھیر ہے کچھ اجالہ میں
 ابھی رہ گئی تھی خاک میں بھی آہ کچھ باقی
 مری مٹی ہو جو ساغرِ نیران میں بھی چھلے ہیں
 طال انگیز ہو جاتی ہے افراطِ طبِ آخر
 کہ اپنی حد سے نغمے جب گزر جائیں تو نالہ ہیں
 قلم کی طرح سجدہ ہی کروں میں تو اگر پاؤں
 کہاں وہ لوگ ہیں جو بات پر سر دینے والے ہیں
 کرم سے اس کے میں سامان کیا یا بادہ نوشی کے
 کبھی ساون کی جھڑیاں ہیں کبھی بھاؤں کے بھالتے
 وہ ناداں ہیں جو ناک مال کو اپنا سمجھتے ہیں
 کہ یہ آج اس کے قبضہ میں ہیں کل اس کا حال ہیں
 وہ اب کے سال ہو تو کل کا گلہ دار ہیں نفیست
 علمائے زائدوں نے مست ہو کر اڑ چھالے ہیں
 نہ چھوٹی عمر کے بھی اہل جہاں ہو فدا ہر آسانی

کفن کا ڈھکے کا اوتا بوت کے اوپر روشنائی میں
 جہاں تو جلو گر ہوئے تھم خبطا قضاں کرتا
 سبھے آنا ہے ان پر رحم جو دل کو سنبھالیں
 جو پیلے جا چکے ان نظم میں ان کو تو کھارو لیا
 بڑھے جاتے ہیں وہ آگے جو میرے ساتھ والے ہیں

۱۲

۱۲۵

مہوئی یہ کثرت نشو و نما فصل بہاری میں
 کیلیں دھرتی میں نکلت گل کی سواری میں
 مجھے فرقت کی شب یہ سوچ ہے اختر شماری میں
 تارے کے گہاں میں میں پرک دندلنے میں ہی میں
 گریباں بھاٹے گل کی طرح فصل بہاری میں
 کہ دم گھٹنے لگا اب بوسنوں کی پردہ داری میں
 جاب بچہ ہیں ہم یا سراب دشت کچھ ہیں تو
 کہ بوکے اعتبار آتی ہے اس بے اعتباری میں
 سر ہر حصہ میں جام جم نہ کیوں اس زم میں آئے
 کہ میں بھی تو ہوں تجا پرانہ یادہ خواری میں
 جنوں بکریں سو بہتر ہے کہ ہرگز ہو نہیں سکتا

تنہا آب را کہ کی طرح سے آب جا رہی ہیں
 اوٹھاؤ کو دور گوہر کے میں ہر اک سے جھکتا ہوں
 مجھے کان جواہر مل گئی ہے خاکساری میں
 اہل نے تو مجھے چھوڑا کہ اک صید زبلیں یہ ہے
 یہاں دشوار جینا ہو گیا اس شرمساری میں
 پیشیاں ہونکہ تجھ کو شاہِ خواب کیوں کہا میں نے
 نہ کی پھر بات ہی مجھ سے غرو و شہر اری میں
 ٹہرائے پل گریہ ہر جو عکس یار کی طالب
 صفائی کی ہر صورت غیر ممکن بقیاری میں
 غریب آزار کو فرعون اہل دل سمجھتے ہیں
 وہ تخت عاج پر کئے کہ سونے کی عماری میں
 ہے اس سفاک کا بھی سامنا محشر میں حید
 خدا جانے کہوں کیا عالم بے اختیاری میں

۱۰

۱۲۶

ابھی تک بحثِ امکانِ فکان جاری ہے عالم میں
 فنا اک دم میں ہر سارا جہاں موجود اک دم میں
 یعنی فیضانِ وجود ہر آن میں نہ تباہی تو عالم فنا ہو جائے آفتاب کی شاعری

جوان چمن اتراتہ جائیں حسن پر اپنے
 جہاں کی بے شبہاتی آئینہ ہے دستِ شبنم میں
 مری آنکھوں کے آگے تو نہ کر خوں اسی جلن کا
 چھپا رکھی تھی میں نے آرزویں جان پر غم میں
 کرونگی کسی سے مفت سب ممنون منت ہوں
 جہاں ڈوبا ہوا ہے چشمہ احسان حاتم میں
 سلیمان جہاں جمع ہوں نہ کیوں اہل مروت کو
 بستم ہے لبِ رنگیں پہ جیسے نقشِ خاتم میں
 حیا دی ہے خدا نے آنکھ میں اہل سعادت کی
 نگہ ہے پرورش پائے ہوئے دامنِ مہم میں
 فیر بڑا ہل دنیا سے نہیں مرد خدا ڈرتے
 حقیقت حیدرواہ کی کیا چشمِ ضعیفم میں
 مجھے اس عالمِ افتادگی میں رشک آتا ہے
 کہاں سے آگئی یہ طاقت پروازِ شبنم میں
 عجب ہے بزمِ می میں سیر کرنا سائے عالم کی
 کوئی قطرہ شرابِ عشق کا تھا سا غمرِ جم میں

بقیہ کا سلسلہ نذر استوفہ ہو تو دنیا تار یک ہو جائیگی کل یومِ ہونی شان ۱۲

ملی شاہ و گدہ کی خاک تو ہوتی تھیں یہ باتیں
ہلاپ آخر ہوا اک عمر کے بعد آپ میں ہم میں

۲۰

ناپیل معایل معایل معایل

۱۲۷

نہیں کامر ساتھ ہر اس بیٹھی میں
سنی تھیں کہ کشتی ہوئی درویشی میں
یہ تیرے کیسے کیاں میں ہر چہ کیانی میں
کیا یاد میں دوش ہر ام شدنی میں
بجلی کی چمک یکہ لوہر کی کنی میں
مصرف او سی غل کی ہر تیغ کنی میں
ہر ہوشم گل لطف ہر گل پیرہنی میں
ہو ہر بڑا فرق کریم اور دنی میں
یا قوت بد نشان عقیق بینی میں
شاید دل بیتاب ہر چہ کیانی میں
کیا زہر کھلا ہر تری شیریں سخی میں
دوبا ہر چمن رنگ عقیق بینی میں
کیا فرق ہر گردن کش و گردن دنی میں

اگر اہ کیا نفس نے دنیا کوئی میں
تہنا نہ ملا گوشہ مرقد بھی کسی کو
مقتل میں مجھے یوں جگر و دل نظر آئے
سینہ میں ہر تار نہیں دم تار دم مرگ
آئو تو کسی طرح سر اس بت کو متہم
جس نخل کو سیل فدا دیتی ہر بانی
نازم ہر کہہ دامن و گریباں میں ہر چاک
کچھ پیریاں ہر مجھے نسبت نہیں زاہد
زنجبیر تر لب کی ہر زکات نہیں لیکن
بجلی سی چمک جاتی ہر چہ تار ہر جو تو سن
کبات کی جس جڑ ہوا کشتہ حسرت
قبلہ سے جو نور و کی اٹھی تھی گھٹائیں
کسو میں نہو نفس تو کہ قتل کی تدبیر

کچھ دل کی دوستی جو توں دل شکنی میں
کچھ کام نکلتا جو تو شیریں سخنی میں
پروا مجھ کو مرقد کی نہیں بیوٹنی میں
جو شہرہ آفاق تھو شمشیر زنی میں
عادت یہ ہمیشہ کی ہر سنا شنائی میں
منا ہو مرہ آپ کو بیاں شکنی میں
سمجھ میں کہ آواز نہیں دشمنی میں

۳۱

اس طرح سے غافل کوئی ستون ہو نہیں
وہ دروغ تھے گویا پٹاؤں نظر میں
خود میں نے چھپایا تیرے ادا کو جگر میں
وہ شمع کا جلوہ نہ رہا رات ہی بھر میں
بیسوں سے یہ آتی ہو صد راہ گذر میں
وہ ہو گرا آواز نہیں حلقہ در میں
پھولوں سے لچک لگی شاخ گل تیرے
پھر کس لئے پیدا ہوئی اس وقت میں
ہر خاتمہ عمر اسی شام و سحر میں

ہر نفس کی اصلاح تو بس نفس کشی میں
ہر گز سخن تلخ میں کبھی نہیں یہ بات
ساتھ آئی ہر کچھ گرد و دھرت جو وطن سے
چلتے ہیں وہ اب آہ ساری یہ قلم کے
دل جا بجا خوشیوں میں اس مریدہ جو کہ
کافروں کی بات کا بھگو جیتیں ہو
کرتے ہیں ظلم اور پریشانی نہیں ہو

۱۲۸

اندیشہ ہو نہ زہن کا بھی ہر راہ گذر میں
آنکھیں مری یوں محو تماشا میں دوں
کہتے ہیں غلط تیر لگایا نہیں تو نے
افسار رہا محفل عشرت کا ہمیشہ
پر خوف یہ منزل ہے سب کا گزر جا
میں شہر خوشیاں میں کسوا کی کارو
دیتا ہو نہمت تو اٹھا کر نہیں اٹھتی
اگر اہل جہاں داغ اٹھا کر نہیں جاتے
بچپن کی جوانی کی جوانی سو بڑھاپا

کیوں نامیہ راسکھیں سوانی نہ لگاؤ
 مست موعرفاں کو کسی طرح نہ جھالے
 اس راہ میں دم نہ کھلے تو کافور کی آگ
 کسی طرح عبادل کے گلے میں اتر آئے
 پیشہ گری ابرنے کی ہر کہ ہوانے
 منظور اگر ہو دل مردہ کو جسلانا
 حسرت ہو کبھی عمر گذشتہ کو کرس باد
 گھیرے ہوئے ہر خلق کو یوں نصرت
 افکار نہ کسی سوزن فرگاں سے میرا کام
 کہتی ہے یہ دانتوں کی چمک وقت مجھ
 ہو اس کی ادا قاتل عالم دم ز قمار

بیجا جو ہو باندہ کے جبریل کے پر میں
 ایسا بھی ہو تیار کوئی اہل خبر میں
 کر دنیا مجھے دفن اسی گرد سفر میں
 نغمے تھے نہاں پردہ برگ گل میں
 خلخال بلوریں ہر ہرک ساق شجر میں
 ہر جھری عیسیٰ نفس باد حسریں
 مہلت میں اتنی نہ ملی آٹھ پہریں
 جسطرح سرخوڑ ہو کہ تگ شکر میں
 برسوں ہی خستہ نہی ال بھانسن جگر میں
 دھڑرے کی جگہ برق ہر اس عشق لکیر میں
 تلوار لگا دی ہر زناکت نے کمر میں

اس بزم میں نظم جنہیں لطف نہ آئے
 حافظ کی غزل میں رابعی عمر میں

منقول مناعن (۲) بار

سنگ جفا کا غم نہیں دست طلع کا ڈر نہیں
 اپنا ہر اسچ آشیاں نخل جواہر و رہنیں

سنتے ہوا اہل قافلہ میں کوئی راہبر نہیں
 دیکھ رہا ہوں تم میں سے ایک بھی راہ پر نہیں
 موت کا گھر پر آسمان اس سے کہیں دُور نہیں
 نکلیں تو کوئی دُور نہیں بھاگیں تو رگِ زہر نہیں
 پہلے جگر پر آہ کا نام نہ تھا نشان نہ تھا
 آخر کاریہ ہوا آہ تو ہے جس گھر نہیں
 صبح اُٹلتے ابد قصہ نہ ہو گیا یہ تمام
 جو رفلک کائناتیں ہیں یہی مختصر نہیں
 برگِ خزاں سیدہ ہوں چھپنے نہ چھکا رہے ہوں
 فوقِ فضاں کا مجھے سُناؤ ابر تر نہیں
 منکرِ حشر پر کدھر دیکھے تو انکھ کھول کر
 حشری بن نہ رہے ایسی کفنِ بھر نہیں
 شبنم و گل کو دیکھ کر وجد نہ آئے کس طرح
 خندہ بے سبب نہیں گریبے اثر نہیں
 تیرے فقیر کا غور تاجوروں سے ہے ہوا
 طرفِ کلمہ میں دے شکن اس کو یہ دردِ نہیں
 کو شک و قصر و اہم و دور تو نے بنا کئے تو کیا

حیف ہو خانماں خراب دل میں کسی گھیر
 لاکشی رقیب سے میری طبع محال ہے
 دل نہیں بھولہ نہیں زہرہ نہیں بھگہ نہیں
 شاطر پیر آساں توارہ ری تیری دستبرو
 خسرو کی قیادگی تیغ نہیں لکڑ نہیں
 شان کریم کی یہ سہاں سے ہوشیر غطا
 لطف عطا کا کیا ہو جب اہل سے ہوشیر نہیں
 لاکھ وہیر غمی کرے لاکھ وہ کچ رو کی
 کچھ تو طال اس کا ہو دل کو مری گز نہیں
 سن کے برانے سچ کو نہ جھوٹ جائے
 ذکر ہو کچھ گلہ نہیں بات ہے نیشتر نہیں

حرف واو

مفاعیلن چدبار

ندامت ہر بنا کر اس چین میں آشتیاں مجھ کو
 ملاہم یہاں کوئی نہ کوئی ہمنماں مجھ کو
 دکھائے جا روانی تو سن عمر رواں مجھ کو

ہلال برقی سر رکھ ہم رکاب ہم غناں مجھ کو
 بنایا: اتوانی نے سلیمان زماں مجھ کو
 اڑا کر لے چلے موج نسیم بوستاں مجھ کو
 دم تیغ ازل سے میں نواںجوں میں ہوں شیر
 بتایا ببل سد رہ نے اندازِ فناں مجھ کو
 میری باتوں میں کیا معلوم کہ سو کو وہ جاگے
 سرے سو اس لئے کہنی پڑی پھر داستان مجھ کو
 بہا کر قافلہ سے دو بہم زار کو چھینکا
 کہ موج سیل سختی باگے رائے کار رواں مجھ کو
 یہ دل کی بقیہ اسی خاک ہو کر بھی نہ جائے گی
 سناقی ہے لب ساحل سے یہ ریک رواں مجھ کو
 اڑائی خاک جس صحرا میں تیرے واسطے ہیں
 تھکا ماندہ ملاں منزلوں میں آساں مجھ کو
 تصور شمع کا جس کو جلا دے ہوں وہ پروانہ
 لگ اٹھی آگ دل میں جب نظر آیا دیوانہ مجھ کو
 لحد سو عرصہ محشر تک آیا تا تو اں ہو کر
 کہاں سے حسرت دیدار لے آئی کہاں مجھ کو

وہ جس عالم میں جاہو پنچواں میں کس طرح جاو
 کہو اول آپ سے باہر پہا کر بیڑیاں مجھ کو
 غبار راہ سے اے نظم یہ آواز آتی ہے
 گئی اے عمر رفتہ تو کہہ دھڑھکیا کہاں مجھ کو

۱۲

۱۳۱

ہیں پروا جو ظالم نے مٹا یا میری تربت کو
 کھدین جائے گز ظاہر کردوں دل کی کدورت کو
 کسی مے شعلہ ساں آنچل میں باندھا ہوا شہر
 گرہ میں باندھیے اب شہل اچھو داغِ حسرت کو
 ترے مسنون ہم سب زندے بادِ بہاری میں
 اوڑھ لاتی ہے میخانہ یہ تو باراں رحمت کو
 یہ وہ دن ہیں کہ اب آنکھوں کو اپنی ڈھونڈتے ہیں ہم
 گئے وہ دن کہ آنکھیں ڈھونڈ رہی تھیں اسکی صورت کو
 نکل جاتا ہے نام اک شعر اگر اچھا نکل آئے
 یہ دو مصرعے تو گویا پر لگا دیتے ہیں شہرت کو
 ہوا سا لک کو حاصل کیا رو صد زانو اتالی ہے
 کہ دیکھا گام اول میں دو صد آئینہ حیرت کو

نگاہ آشنا کو دیکھ کر منہ پھیر لیتے ہیں
 پس پست اپنے گویا بھونڈتے ہیں و مروت کو
 حینوں کو کیا کر ویدہ اس نے آئینہ بن کر
 دل و ارقہ نے جس طاق پر رکھا تھا حیرت کو
 کہیں الزام محشر میں نہ ہو اس پر تعافل کا
 میرے لاشہ پہ لے آئے کوئی اس مروت کو
 ایک چپکا تے ترکس کو نہ دیکھا باغ میں ہم
 جو آنکھیں ہوں تو بس دیکھا تے صانع کی قدرت کو
 سیاہی ہو ابھی زندہ
 جھٹک دوں میں اگر دامن سے اپنی گرد کو
 نہ تھی اے ظلم تدبیر اور کچھ دل کی
 گریاں سے تہا اگر میں دستِ ثروت کو

و نورستی من کرد برهم وضع محفل را
 در آغوش است ساقی شیشه و پیمانه در پهلوی
 منی دالم چه افسون کرد بر من نشسته هستی
 آنکه هم محو غیر و جلوه حیاتانه در پهلوی
 نهوشاعران اگر از ما سوا پهلوی کردی
 بهین گنج خالی نیست این ویرانه در پهلوی
 زدم بر شمع بالین آستین در شب بجهرا
 دلم می سوخت بر بستی بانی پروانه در پهلوی
 بشمع قامت آن ترک حن فتنه زابا شد
 که خود تیغش بلزد چو بر پروانه در پهلوی
 ستم رازار کردست آنچنان سوخته زلف او
 نمایان استخوانها گشته مثل شانه در پهلوی
 بشردر انقلاب و سرگونی در غلطان است
 بر پهلوی که غلطه دار و آب و دانه در پهلوی
 همانا چاره داغ دل از مرسم نمی آید
 که دارم پنبه بر پهلوی و آتش خانه در پهلوی
 دلم محو طلسمات جهان من طالب صانع

ہو اے کھنڈ و سر دارم و بت خانہ و سپلو
 خوشا وقت قلیح خواری کہ گردش می کند بام
 بنش ساغر و جم سببہ صد و اندر سپلو
 چہ طور از سکاریتیا کہ بنو شتم باد آخسر
 کہ ہر یک نقطہ دارد منی بیکانہ و سپلو
 چو گل باخارینی جائے فریاد است اے حیدر
 کہ دل سوز دلش پر خند و بیگانہ و سپلو

۲۵

۱۳۳

عبت سے ناز استغیاہ کل کی کیا خبر کیا ہو
 خدا معلوم یہ سامان کیا ہو جائے سر کیا ہو
 یہ آوے اثر کیا ہو یہ نخل بے ثمر کیا ہو
 نہ موجب دردی یارب تو دل کیا ہو جگر کیا ہو
 جاں انسان کھو جاتا ہو خود پھر اسکی محفل میں
 رسائی کس طرح ہو دخل کیونکر ہو گذر کیا ہو
 نہ پوچھو لگا بیت بھی جام بین ز ہر یا امرت
 تمہارے ہاتھ سے اندیشہ وقوع و ضرر کیا ہو
 مروت سے ہو بیکانہ و فارس سے دور ہو کو سپلو

بیچ سہے نازنین ہو خوبصورت ہو مگر کیا ہو
 مشکو نے دیکھ کر مٹھی میں زر کو مسکراتے ہیں
 کہ جب عمر اس قلند کو تارہ رہتے ہیں تو زریا ہو
 رہا کرتی ہے یہ حیرت مجھے زہد ریائی پر
 خدا سے جو نہیں ڈرتا ایسے بندہ کا ڈر کیا ہو
 کہا میں نے کہ قلم تبارتا ہے مسرت میں
 کہا اوس نے اگر مر جائے تو میرا ضرر کیا ہو
 کہا میں نے کہ ہے سوز جگر اور اف نہیں کرتا
 کہا اس کی اجازت ہی نہیں پھر نوہر کیا ہو
 کہا میں نے کہ دے اوس کو اجازت کہ کرنی
 کہا اوس نے بھڑک اٹھے اگر سوز جگر کیا ہو
 کہا میں نے کہ آنسو آنکھ کا لیکن نہیں تقصرتا
 کہا آنکھیں کوئی تلوں سے مل لے اگر کیا ہو
 کہا میں نے قدم بھر رہے وہ صورت کھاؤ
 کیا منہ پھر کرتا کسی کو درد کسریا ہو
 کہا میں نے اثر مطلق نہیں کیا سنگدل ہے تو
 کہا جب دل ہو حقیر کا تو حقیر پر اثر کیا ہو

کہا میں نے جو مر جائے تو کیا ہو سوچ تو دل میں
 کہانا عاقبت اندیش نے کچھ سوچ کر کیا ہو
 کہا میں نے خبر بھی ہو کہ وہی نہ اوس نے گھٹ گھٹ کر
 کہا مر جائے چکی سی تو پھر مجھ کو خبر کیا ہو

۱۷۵

۱۷۶

مجھی کو کہہ رہے ہو ب کہ سر کرم فناں کیوں ہو
 کوئی اس سے نہیں کہتا کہ تم نامہ رباں کیوں ہو
 نہ کچھ اے چارہ گر پیکان قاتل میرے بنی ہو
 ملیں یوں دل سے دل نامہ تو کوئی دریاں کیوں ہو
 سر اے دہریں بھرتے تو پھر تنکو شکایت کیا
 جسے خون جگر کھانا نہ ہو وہ یہاں کیوں ہو
 کیا یک پھر لینا آنکھ کا بس قہر ڈھاتا ہے
 اگر کہ سن کے بکڑو بھی تو مرگ ناگیاں کیوں ہو
 ملے گی داد کیا معشر میں ہم کو اس سٹکر سے
 نہیں ہونا ہونا کچھ تو پھر شور و فغاں کیوں ہو
 قیامت آج ہی آ جائے صور شر پھٹ جائے
 شب غم میں سب کیوں صبح کی نوبت انوں کیوں ہو

جب اپنی خود یہ ٹھہرے منہ میں جو آئے سو کہنا
 تو پھر کہنا کسی کا طبع نازک پر گراں کیوں ہو
 اشارہ میں گل زر گس نے پوچھا اسکی آنکھوں سے
 خدا میں تم یہ تم بہا کیوں ہوتا تو اس کیوں ہو
 نہ دیوانوں کے منہ لگتے نہ ایسی گت بنو بھج
 اڑیں دامن کے کیوں نہ پر گریباں دیہیاں کیوں ہو
 وہ میراجتو میں اس کی جانا زم خواباں میں
 اور اس کا بدگمانی سے یہ کہنا تم بیاں کیوں ہو
 اسے بے مانگے ہی دینے کی عادت تو ڈال کر
 تو شرمندہ کسی کا پھر گدائے آستان کیوں ہو
 سمجھ لے دیر کو جانا ہوا سیلاب سے ورنہ
 حساب آسمان کے ساتھ موج کہانت کیوں ہو
 خبر لو ایک رنگ آتا ہوا کہ جاتا ہے چہرہ کا
 تو نگر نہ ہو تو تیوریوں میں ہو چپاں کیوں ہو
 تر پناہیم بھل ہو کے حیدر تھا مقدر میں
 رکے میں جب ہی مجھ سے تو پھر خبر رواں کیوں ہو

ملے میں نقش جو ہم بوریاشینوں کو
 وہ دست یاب نہیں شاہوں کے گلیوں کو
 کیا ہے صاف دلوں کی جو دورینوں کو
 تو ساتھ پروں میں دیکھا کے حسینوں کو
 نہ ارجح سے پہنچتی وہ کرتا ہے
 کہیں جگہ نہیں ملتی ہے ہم نشینوں کو
 گلہ بھی اس کے تغافل کا جو نہیں سکتا
 غم و روز تازی زیبا سے از مینوں کو
 چمن کی سیر مبارک ہو تجھ کو اے زرگس
 کے یہ تاب کہ دیکھا کرے حسینوں کو
 جہاں جہاں مری فکر لبند کا ہے گل
 نہ آسمان سے بدلوں میں ان زمینوں کو
 ہو ش رہی نہیں دولت کی خاکساریا
 کہ اس زمین نے سر کاویا دفینوں کو
 تبا دیا ہے ہمیں ساتی ازل نے بھی
 کہ اپنے رنگ میں تو کھینچ ہم نشینوں کو
 نہ پوچھا دھبا سو ہم خزاں کا مال

بسر کیا ہے بری طرح ان ہر سینوں کو
چھپائیں چاند کو کیا خاک ڈال کر اے نظم
بھلا میں دلکی کدورت سے مرہ جینوں کو

۱۸

۱۳۶

کیا شراب نے رنگین آہنگیوں کو
تو زنگ دیا ترے ساعد نے آستینوں کو
ہوس مقابلہ کی اوس سے تھی حسینوں کو
صفت الٹ گئیں الٹا جو آستینوں کو
خدا کرے نہ کسی کو کسی کا دست بنگر
کہ بار بار چڑھاتے ہیں آستینوں کو
تباہ سے یار سے کس طرح دیتے تم تشبیہ
قبائے گل میں نہ دیکھا تھا آستینوں کو
جہاں سے اہل ہوس اٹھا اٹھا نہیں سکتے
ہزار بار چڑھایا ہے آستینوں کو
کوئی غبار کے ردے میں ہو نہ دامن گیر
الٹ لے آئینہ پر دازم آستینوں کو
نشان بن گئے ہیں ناز کی سے ہاتھ نہیں

قبا جو پہنی ہے چنوا کے استینوں کو
 غرض کسی نہ کسی طرح چکیاں لینا
 کوئی یہ جانے کہ جفتے ہیں استینوں کو
 بہار دیدہ خونبار کاہوں میں مفتوں
 کہ شاخ گل سے ہے تشبیہ استینوں کو
 زہر کھا آگر گیاں میں نہ دامن میں
 ان کے پنجہ پوشت نے استینوں کو
 رہا جنوں میں بھی مجھ کو لاجا پردہ دری
 پائے بال گریباں کا استینوں کو
 ہر جا پہنچا ہوا ہے استینوں کو
 بالیا پر پردہ از استینوں کو
 بہ نیم میں ہو تماشاے رقص اسے منظور
 نکالے ہاتھ فانوس استینوں کو
 گیار جو نظر آتا ہے چہ ہر جا
 چاہے مل کے جناں نے استینوں کو
 خبر بھی سے سب کبر شان ہے جن میں
 شکر سے جیسے ہو گویا استینوں کو

نہایت شکر ہے کہ اس کی دوا میں ویرا
 ہر ایک شکر میں چیدہ ہیں مصرعے جید
 چنانچہ شاہد نمنوں کی آستینوں کو

۱۳۷ فاعیل فاعلات م فاعیل فاعلات ۱۵

آتا تو میں ضرور کہوں گا خفا نہ ہو
 آئینہ کہہ رہا ہے کہ ہو مجھ کو از تو
 ہستی فقط تصور ہستی کا نام ہے
 وہ آدمی نہیں ہے جو خالی جو ہے
 شکر ہر ایک شکر سے اسی کا طو
 وہ بھی ہیں لوگ حشر میں جنکو ی شوق
 اغیار تو ہوں ساتی ہوش شکر کے
 بھول لہو ہے حیف تعبد الہ کہ
 ہے زینت وہ پیار جو گائے زینت
 دیر بے کنار ہوا اور اک نین ہوا

بے مثل حسن میں نہ آگے وفا نہ ہو
 سمجھا رہی ہے سبہ تم کوئی دیکھتا ہے
 زندہ نہیں ہے نہ ہو نہ ہے کیا وفا نہ ہو
 اس دل کو آئے جو چاہیے جو بندہ نہ ہو
 اس کا غنم کیا ہو چھوٹا قید نہ ہو
 دیر ہوا میں تھا کیا کیا نہ تھا نہ ہو
 پیروں کھڑے رہیں کارن جھنڈ نہ ہو
 تکرن سبب یہ کہ مر گیا بھٹی و عہدہ وفا نہ ہو
 اس راہ میں اگر ترس بادیا نہ ہو
 خیر ویدہ احباب کو کی آستانہ نہ ہو

اس منت ہو کر تو بیکاری کر
 پھیلاؤ آٹا پاؤں نہ دنیا کو دیکھ کر
 کیا ہو سکے اوستھو کو کوہ گلستانیں
 شکل پسند میری طبیعت ہو شہیں
 اس طرح چاہیے کہ میں نقش پادمو
 گھر جس کو اپنا سمجھے ہو مہماں سرناہو
 کیا چاندنی کا لطف جو وہ مر لقا ہو
 جاتا ہوں اس طرف کہ جلد ہر استا ہو
 حیراں ہوں میں ماہی کہ یہ کو سناؤ نظم
 کہتے ہیں مجھ کو دیکھ کے تیرا برا ہو

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

۱۲

تو یادگار رفتگان لکھنؤ
 ہوں قبا آدم غبار کا روان لکھنؤ
 نیرا حسرت کہہ رہا ہے داستان لکھنؤ
 رہ گیا ہے اب یہی رنگیں بیان لکھنؤ
 گوئی خبرت سے کوئی مری فریاد ہے لکھنؤ
 بلبل خوں نوائے بوستاں لکھنؤ
 میرے ہر انوین اک آئینہ تصویر ہے لکھنؤ
 میرے ہر زائیں ہے طرز فغان لکھنؤ
 دھوڑ مڑتا ہے اب کسی لے کر چراغ آفتاب
 کیوں مٹا لے فلک تو نے نشان لکھنؤ

لکھنؤ جن سے عبارت تھی ہوئے و فائدہ
 ہے نشان لکھنؤ باقی نشان لکھنؤ
 اب نظر آتا نہیں وہ مجمع اہل کمال
 کھل گئے ان کو زمین و آسمان لکھنؤ
 پہلے تھا اہل زبان کا دور بگوش میں
 چاہیے تھی تیغ اردو کو فسان لکھنؤ
 مرثیہ گو کہنے یکتائے زمانہ تھے یہاں
 کوئی تواتنوں میں ہوتا نہ خواں لکھنؤ
 یہ غبارِ ناتواں خاکِ سرِ روانہ ہے
 خاندان اپنا تھا شمعِ دو دمان لکھنؤ
 چلتا تھا جب گھٹیوں اپنے بیاں طفلِ رضع
 سجدہ کرتے تھے اُسے گردنِ کشان لکھنؤ
 عہدِ پیرانہ سری میں کیوں نشیروں ہو سخن
 بچپن میں بہنے چوسی ہے زبان لکھنؤ
 گلشنِ فردوس پر کیا نانہ ہے رضواں بچے
 پوچھ اس کے دل سے جو ہے رتبہ دان لکھنؤ
 ہوئے اُنس آتی ہے حیدرِ خاکِ مٹیابرج

جمع ہیں اک جا وطن آوارگان لکھنؤ

۱۳۹

۱۶

فتاں از آہ وزاری دل دیوانہ در پہلو
 شب ازندہ می دارد میں افسانہ در پہلو
 دل من سوخت ناگاہ پر تو سے از شمع رخسار
 فتاں کیس شعلہ افتادہ است میا کانہ در پہلو
 خوشم آید ز ساغر خندہ سرشار بر ویم
 خوشم آید ز دنیاگریہ ستانہ در پہلو
 و فورستی من کرد بر ہم وضع محفل را
 در آغوش است ساقی شیشہ و پیماہ در پہلو
 منی دالم چہ افسوں کرد بر من نشہ ہستی
 نگاہم مخو غیر و جلوہ جانانہ در پہلو
 خوشا عرفاں اگر از اسوا پہلو ہتی کردی
 بر میں کز گنج خالی نیست ایں ویرانہ در پہلو
 ز دم شمع بالیں آستینہ در شب بحر ایں
 دلم می سوخت بر بے تابانی پروانہ در پہلو
 بشمع قامت آن ترک من قند ز ابا شد

که خود متغیش بلرز و چوں پر پروانه در پهلوی
 تنم را زار کردست آسینان سودای زلف او
 نمایان استخوان آگشته مثل شانه در پهلوی
 بشردر انقلاب دهر گوئی در غلطان است
 بهر پهلوی که غلطه دارد آب و دانه در پهلوی
 همانا چاره داغ دل از مرسم نمی آید
 که دارم مینه بر پهلوی و آتش خسانه در پهلوی
 مثل شد و ترناسب چشم و بروش چو در عالم
 ز راه شوق مسجد می کشد تخیانه در پهلوی
 دلم محو طلسمات جهان من طالب صلح
 هوای کعبه در سردارم و تجمانه در پهلوی
 خوشا وقت قدح خواری که گردش میکند با هم
 بنیزش ساغر و تم سبب صد دانه در پهلوی
 چه طواری شکایتها که بنوشتم باو آخر
 که هر یک لفظ دارد معنی بیگانه در پهلوی
 چو گل با غار مینی جانے فریاد است ای حیدر
 که دل سوزد لبش پر خنده و بیگانه در پهلوی

حرف ہ

۱۴۹

کس کو یہ پھٹتے ہیں رہنہ مسرہ دونوں ساتھ
 کبھی گیارہ اول مراد جمع سحر دونوں ساتھ
 مٹ گئے راہر ووداہ گذر دونوں ساتھ
 رہنہ حشر میں مرغی خوفی و خطرونوں ساتھ
 اخذ آئے تھم کیا شام و سحر دونوں ساتھ
 کھینچ گیا سنے سیر اور جگردونوں ساتھ
 ایک شے میں کریں گے یہ سیر دونوں ساتھ
 کر تپنے لگو دل اور جگردونوں ساتھ
 بل کی لینے لگے ان بلف و کردونوں ساتھ
 تو نہیں جب تو ابرجائیں یہ گھر دونوں ساتھ
 کان میں بھوک سیر میں یہ گھر دونوں ساتھ
 دتیر میں دل کی خرابی کی خبر دونوں ساتھ

کما کوں نہرہ و خرد کا عالم اے ظلم
 نکلے خلوت سے جو نہیں وقت سحر دونوں ساتھ

لے و بیام الف مقصورہ ہے بعد الماس ما سحر کر لیا جائز نہ

(۱۶)

یوں تو نہ تری جہنم میں نہ بار ا تھ
 اکھڑائیوں میں پھلتے ہیں بار بار ا تھ
 ڈوبے ہیں ترک سہی سے آنسوں تو ہے
 آتی ہے جب نیم تو کہتی ہے سوچ
 دیے ہیں میرے قتل کے احباب ہیں
 دامن کشاں چلی ہے بد نہ نکل کدوچ
 نشانیں نوشتہ قسمت کسی طرح
 سانی سنبھالنا کہ ہے لہر ز جام
 سطرے پوچھ سدا جبر و اختیار
 میں اودھ ہوں علاقہ دنیا کے دہیں

(۱۷)

دینے کے لئے کریم مگر میں نہ بار ا تھ
 شیشہ کی سمت بڑھتے ہیں بے اختیار ا تھ
 ساحل تھا ا تھ بھرتہ لگاتے جو چار ا تھ
 یوں آبرو میٹا اگر ہوں نہ بار ا تھ
 خونیں کہ میرے خون رنگ میں بد ا تھ
 کھینچتے ہیں ہیلو میں جو یوں بار بار ا تھ
 تجھ سے سر کو بھوڑ کر زانو بہ بار ا تھ
 انفرس ہے میرے پاؤں میں اور عیش و آرا
 کیا مال ہم پر اٹھتے ہیں بے اختیار ا تھ
 میرا نہ ایک ا تھ نہ اس کے ہزار ا تھ

انے نظم وصل میں بھی ہاتھ نہ چھین
 دل کو ہوا اقرار تو ہے بے قرار ا تھ

حرف ی

فاعیل فاعلام فاعیل فاعلا

۱۸۶

جگر اڑا ہوا ہے نکلنے میں جان کے
 کچھ وصلے ابھی میں اُسی امتحان کے

جنگل میں سیرین کے گئے خاک چھان کے
 کیسی شربت وریں ہے آسمان کے
 نالے پیچ گئے ہیں قریب آسمان کے
 اوڑ جائیں ہوش گئے بھی سارے جہان کے
 سسٹی میں بیت سات مرقی آسمان کے
 جودل کا مال ہے نہیں قابل ان کے
 قلاب ل گئے ہریں میں آسمان کے
 آنکھوں پر لوں گائیں قدم آسمان کے
 دل اتھ دھوکے پیچہ پیرامیری جان کے
 کسار کسین گئے آنکھی نشان کے
 اوصاف کس زبان کہوں اس زبان کے
 جھان آئی فکر سات طبعی آسمان کے
 گویا حجاب قدس یہ پردے میں کان کے
 ٹھہرے اگر تو سایہ میں پوچھو کان کے
 دیکھے جہاں پر لوگ اس ان بان کے
 کتبک اوٹھاؤں ضعیف میں کھان کے
 مارا پڑا میں دہیاں میں تیر مکان کے

آئی بار بار و زخفانی جہاں کے
 لایق تانہ طرزیں سارے جہان کے
 کیا دیر انقلاب میں اب جہان کے
 دکھلاؤ منہ ذرا صف محشر میں ان کے
 چاہی تو دوجہاں کو ڈوبوے یفلش شک
 حیران ہوں گد جو کسی سے کروڑ کی
 یازت کسپہ گئے نو حلقہ ہای زلف
 ہے منتقم کہ ہجر میں رونما ہی آگیا
 بھیا چھوڑا کچھ تھیں دل لٹھکے اتھ
 کو ندایہ کہہ رہا ہے کہ ہر فوج گل قریب
 شیریں ہی تیری گایاں بھی حرف تاج
 یا مجھے نہ عالم اجسام میں کہیں
 اب تک میں سن رہا ہوں صدائے الست کو
 احسان سر پہلے تو کسی باجو قار کا
 آنکھوں کے سامنے سے گیا ہے وہ قار کا
 بہتر تو بھی اے نفس واپسین آ
 سوئی میں چشم غول کو سمجھا چراغ باہم

اے دو دہاکہ ہو گئی رسوائیوں کی حد
 محض دی پر چڑھ گئی پریش ہاتھی نشان کے
 اے نظم نرم عیش پر متقل کا ہر گلاب
 چھیریاں یہ چل رہی ہیں تھوڑا دن

۲۱
 ۱۳۲
 رکے ہوئے ہے بن کے حصار آسمان
 لے تو چلا ہر تو سن عمر رواں مجھے
 ہوش و خرد ملے مجھے تاب تو ان مجھے
 ہوں قلزمِ قافیں سہاے یہ سانس کے
 جب کنارہ میں نے کیا سرو کی طرح
 کچھ کہہ رہی تھی شہرِ خوشاں کی غامضی
 جلدی نہ کر تعلق دنیا ہے سدا رہ
 اچھا اگر نہیں شنوائی نہیں سہی
 کتاب اوٹھتے بیٹھے دامندوں کا غبار
 خود کو سنبھالتا کہ میں دل کو سنبھالتا
 دیکھا شعرا ہل و رع سمعہ دریا
 سن لے یہ کہہ رہا ہے زمانہ شباب کا
 بھولا ہوا ہوں عہد کو صبحِ الست کے
 ذوق وصال کھینچ کے لایا کہاں مجھے
 اس کی خبر نہیں کہ گرا دے کہاں مجھے
 اس کے عوض اٹھانا ہے بلکہ ان مجھے
 دیکھ لے جوابِ خوبابا دباں مجھے
 یکساں ہے اس جہن کی بہار و خزان مجھے
 کوئی سننے تو یاد ہے اک لاشاں مجھے
 اے موت توڑتا ہے یہ بند گراں مجھے
 اس کا علاج کیا کہ ہے ذوقِ فغان مجھے
 کیوں ٹھوکروں میں نے گیا کاروان مجھے
 اک بخودی تھی ہوش تھا یا کہاں مجھے
 امی پسند صحبت و دیریناں مجھے
 وقتِ عزیز میں ہوں نہ کرانگاں مجھے
 پہلا سبق ہوا نہیں اتنا کہ رواں مجھے

ناوک لگا رہے اس انداز کوئی
 سر میں سفیدی لگی باندھ پھری شمس
 کچھ کم نہ تھا بسا کا غم اس پر یہ ستم
 اکافیت دہرے تھا پر اس میں تقدیر
 رخت بخر خلق میں راحت نہیں نصیب
 خواہش کی پہچانی ہے جہنم کا مشا
 باہم جوتا دے پاتا نہیں ریب
 لے نظم کو وہ دوست میں کھار ہا ہوں
 بلکہ جسوں چھوڑ چلا کارواں مجھے

گدڑی نیم باغ کو شاواں کئے ہوئے
 رخ ہے عدم کا غم گریزاں کئے ہوئے
 تھقی صبح ظلمت شب غم سو ڈری ہوئی
 کیا جلد جا رہا ہے زارہ تشا کا
 آیتھا جوش لالہ و گل کی طرح شباب
 دشمن ہی نہ پہنچے تھو وہ منہ بھلا دئے
 میدان باد پر میں دیوا کھان عشق
 رہ عاتر میں جان میں احساں کئے ہوئے
 ہستی کو گرد جنبش داماں کئے ہوئے
 آئی چراغ کو تہ داماں کئے ہوئے
 اسب عساں سستہ کو جولاں کئے ہوئے
 جاتا ہے خون حسرت دارماں کئے ہوئے
 بھولا نہیں میں دھرت کے احساں کئے ہوئے
 میٹھے ہیں چاک و قرعہ صباں کئے ہوئے

دو چار اسٹنڈر کو لایا ہوں اگر کم
 شہنشاہ کوڑی ہو بھیجے افسوں پہ ہرگز
 ہم آپ سے ایک تھوڑی بزم السبیل
 ہزارہ مشرب کی کا جنہیں کچھ نہیں خیال
 مہیا کیوں پھر ہے سفایا کیوں پہ ناز
 قامت میں اس کے اور قیامتیں فرق
 ایران رفتہ سے تھوڑے کچھ تار میں
 راہ طلب میں کج کے ہوا ہو جس محل
 پیری نے دی شکست کو نہ بجا جواب
 امید ویاس کرتی ہر طاووس کا شکار
 ساتی تو بد و شرہ کہ آئی فوسل گل
 اٹلی پین میں فالک حل مشکلیں ہیں
 کیا دامن نسیم میں ہے ہاتھ امروا
 موج نسیم میں کنگو نوکی ہے نہاں
 اک لالہ از خون مہر کو کن کا ہے

جو خون آرزو میں میں غلط کئے
 شہر آفتاب کا سامان کئے ہوئے
 کچھ یاد بھی ہیں مدد و مہیاں کئے ہوئے
 یہ لوگ زندگی کو ہے زلزلہ کئے ہوئے
 منہ دیکھتے میں شیخ کو عریاں کئے ہوئے
 صبح ہن دنوں دست و گریباں کئے ہوئے
 بزم شطاعتش کو ویراں کئے ہوئے
 ہاں سرکشوں کو بل فرما کئے ہوئے
 جاتی ہے ہر فری صفت کاں کئے ہوئے
 رنگ پیدہ کو منہاں کئے ہوئے
 بدلی میں آفتاب کو پہنا کئے ہوئے
 چٹکی کلی کہ عقدی ہیں اس کئے ہوئے
 بجھے نہیں چراغ قروناں کئے ہوئے
 بال پر ہی کا رنگ نہاں کئے ہوئے
 دامن میں بیتوں کے چراغاں کئے ہوئے

اے نظم شاعری نہ ہی ساحری ہے
 میرا ہر کلام افسانہ غزل ہے

اوتنا ہی شکر نعمت و راحت میں چاہیے
 جتنی شراب محفل عشرت میں چاہیے
 اس بات کا خیال محبت میں چاہیے
 برگِ خاد و رنگِ اس سے ہوا ہے مال
 میکش موز و دست و پاد پست ہو
 نکلا جیویم قدسِ رگ جاں کے متصل
 پہلو سے دل کال کے اتھو نیانے کھیر
 خدمت کا عمر بھر کی صلواتِ مساع و ہر
 اس خدمت کا سبب بنے خدمت تو نہیں ہو
 اتنی کہ ساتھ روک میں لکھو دست ہو
 حسرت ہی امید ہی آرزو کسی
 اہل وطن نہیں ہی یاد وطن کسی
 آنکھوں میں ریشے کہتی ہے یہ خاکِ تنگ
 اپنی ہی جب نظر میں آتے نہیں ہم
 احباب پر نہ لاش اٹھانے کا بار ہو
 طے دے تو گالیاں دین میں شرم کی

جتنا کہ صبرِ رنج و محبت میں رہا ہے
 اوتنا ہی خونِ دل غمِ فرقت میں چاہیے
 یعنی جو چاہیے تو حقیقت میں چاہیے
 بس ایک رنگِ معنی و صورت میں چاہیے
 اس سم و ریاضِ عبادت میں چاہیے
 ایسی طناب پر وہ قدرت میں چاہیے
 ایسا حضورِ قلبِ عبادت میں چاہیے
 کیا دوسری گز گفن مجھے غفلت میں چاہیے
 کچھ فرق کا ہوا و تربت میں چاہیے
 جو چاہیے نہیں وہ اس آفت میں چاہیے
 مونس کوئی تو عالمِ وحشت میں چاہیے
 کوئی تو ساتھ وادیِ غربت میں چاہیے
 سرِ ضرور ویدہِ عبرت میں چاہیے
 اب کون سی بات جو ذلت میں چاہیے
 میری لکھی گوشتِ غلت میں چاہیے
 کچھ تو بھلا نک بھی جلت میں چاہیے

میں سے قیامت میں چاہئے

میں سے قیامت میں چاہئے

۱۲۵

پہلو میں ملے آرزو یار کے لئے
طاعت یہ سمجھ کو ناز و حرمت چھوڑنا
سب کو تن کھڑے ہیں قیامت کے خوف سے
کانٹوں نے پیر میں کو تبرک بنالیا
اب کے عجب نہیں ہے ہوئے بیار سے
دیکھا نگاہ بھر کے جو آنکھوں نے یاد کو
لاچ ہے مال و زر کا بری طرح کاٹ کر
پہلو میں لہو نول کے خم و یاس کا جو دم
یاد آتی ہے ہوا تر کو چھ کی خلد میں

۱۰
آنکھیں ملی ہیں حسرت بیدار کے لئے
نرا یہ معنی ہے بیکار کے لئے
شاید مال بال گنہگار کے لئے
ایک ایک تار کے لیا دستار کے لئے
اور تر بربیع و زمر کے عیار کے لئے
وہ جو ہے نہ تیرے لئے نہ میرے لئے
وہ جو ہے نہ تیرے لئے نہ میرے لئے
دل کے لئے ہے نہ تیرے لئے نہ میرے لئے
دل کو تیرا ہے نہ میرا ہے نہ تیرا ہے نہ میرا ہے

حیدر کو سلسلہ تھکان کیوں رکھ
لیکن اوجھڑے ہیں بیکار کے لئے

۱۲۶

اعمال کے سبب گراں بار ہو گئے | جو مرے تھے پہل وہ دشوار ہو گئے

<p>رحمت خدا کی ان کو جو شہساز ہو گئے نالے تو آج کھتے ہی تلوار ہو گئے بیوت تیر تائب سو فار ہو گئے آزاد بھی ہوئے کہ گرفتار ہو گئے اس بار سیرت کے ہم او س بار ہو گئے جو دن تھے زندگی کے شب ہو گئے کافر اسیر حلق زہار ہو گئے کتنے ہی قصص تھے جو سار ہو گئے ملتے ہی آنکھ واقف اسرار ہو گئے حیلے جو موت کے تھے وہ بکا ہو گئے ایک نصیب کے خطا پر کار ہو گئے</p>	<p>میکش کے حق میں ہر تہمت نیک و بد بسل دل جگر کو نہ دکھاتا تھا طرح قبر و عتاب کی ٹھکانی میں تھیں دلنشین اس رہ گزریں دلم نہانی بڑا تم تھا بجلی کی طرح کرتے ہیں وہ صراطِ طوی باتوں کے ساتھ دیکھے میں تار کو بھی ہوا ہر دم ہر لمحہ رہا گوشت و عصبہ میں سب ہو گئے شے کی گھر غیر بیاں کے دھوکو اسانی کی شہمت کا رندوں کے حال مرے کی آرزو ہی شبِ غم میں ہو گئی نہ کہ تو طرح جب کی ثابت قدم رہا</p>
--	--

بنو ایوں میں نظم شبِ عمر کتنی
 غافل کبھی سہ کبھی ہشیار ہو گئے

<p>لو صبح ہو گئی شبِ عشرت نہیں رہی جاڑوں کی دھوپ میں معرات نہیں رہی بیچین دل وہ شہزادہ نہیں رہی</p>	<p>آخرو اشباب وہ محبت نہیں رہی پچھلے کی چاندنی میں یہ سرِ کفیل نہ رہا وہ شہساز کا نور شبِ بے</p>
---	--

سکتے ہیں بھی نہ آئینہ دکھلاؤں چارہ گر
 دلو کو بھٹا لہو تنہو پہلے ہیں اور اب
 مانند ابر کو کہ سراپا بختار ہیں
 تلووں کو شوق خاہیغیاں نہیں
 وہ انتظار وصل کی شب کا گزریگی
 ماتم ہی ہم شباب کا کرتے تمام عمر
 ہر کچھ دنوں کا ذکر کہ جینے کی بختی ہمار
 ہر کچھ دنوں کا ذکر کہ تیریں بہت تہی بہت
 ہر کچھ دنوں کا ذکر کہ بختی ہر چہ رہا ب
 انقار میں مرہ ہر نہ رہتا رہا میں ادا
 اب یہ فروتنی یہ تواضع یہ انکسار
 لبریز ہو چکا ہے جو بیامہ عسر کا
 جاتا رہا شباب را غم شباب کا
 الیں پہ آگے ناز سے تہی ہے یہ اجل
 بولی یہ روح قاب خالی کو چھوڑ کر
 ان ابروؤں کے راہ حقیقت علی مجھے
 غلوت چو پامتا بہر تو حیدر خودی کو چھوڑ

اب کوئی منہ دکھانے کی صورت نہیں رہی
 خود کو سنبھالنے کی بھی طاقت نہیں رہی
 انہد برق نبض میں سرعت نہیں رہی
 سر میں ہولے وادی وشت نہیں رہی
 وہ بقیاری شب فرقت نہیں رہی
 مجبور میں کہ اتم میں طاقت نہیں رہی
 لیکن اب اس حسن میں طراوت نہیں رہی
 لیکن اب اس شکر میں جلاوت نہیں رہی
 لیکن اب آئینہ میں وہ عظمت نہیں رہی
 باقی وہ بول چال میں لذت نہیں رہی
 وہ تختوں میں وہ شان و شوکت نہیں رہی
 جام شراب ناب یہ غربت نہیں رہی
 باقی رہا عذاب قیامت نہیں رہی
 کیوں اب تو سچ کو کوئی حسرت نہیں رہی
 واسن پہ گرد وادی غربت نہیں رہی
 اب وکان کی مسافت نہیں رہی
 غلوت میں اوہن کو تو تعلق نہیں رہی

۱۴۸ میں دیکھتا رہ گیا وہ چال بدل گئے
 حسرت سے دیکھنے پر وہ کیسا بدل گئے
 ناک بھی تری کرتے ہیں بے عقلیاں
 کیسا اب قشیت فراز جہاں ہیں
 منزل کا شوق اپنے لئے مختار رہتا
 سب نیا میں دنوں کو دنوں تھے بے ثبات
 سدا صد بیک درختان بہر سے
 ہے کار ساز گریہ ابرو خط اب برق
 حیران مہر کے ہونٹوں کو لایں کیاں نہ
 عالم کو پھر نہ کہیں یہم تو کیا کہیں
 کہتی ہیں فہر و ماہی جلوہ فروشاں
 قماروں تو سر پہ گنہ گراں باریے لگیا
 بے دیکھ لگیا ارنی کو گوش پہ عرش
 ہم دل جلوں کے حال کا پروانہ ہو گود
 نادان ہیں جسکو قاب کی غزنہ ہے
 زار بھی شب کو زم زمین دیکھ کر
 میدان امتحان میں کتنی ہی مہوس

پہلو سے دل نکال کے تلووں سے لگے
 آخر قتل کر کے بھی تیوری سے لگے
 آئے او دھری اور دھری سے لگے
 جاتا اشتاب تو سانچہ میں نکل گئے
 تھک تھک لاکھ لاکھ گر کر پھر سنبھل گئے
 آ کر جابجیخ سے ٹوپی بدل گئے
 آئے یہاں اب کف افوس بدل گئے
 تریا جو دل تو آنکھ سے دیا اہل گئے
 جو دلوں سے اشتاب کے دل سے نکل گئے
 آ آ ہے یہ بھی کوئی کراہ گئے نکل گئے
 کھوئے دم بھی عالم غانی میں چل گئے
 ایسے بھی لوگ گندہ مرجع سر بھل گئے
 آئے وہ اور آنکھ بچا کر نکل گئے
 سینچے قریب تھڑاؤں کو چل گئے
 مٹی کامل کیا جو کھلو باہل گئے
 کیا ٹوپیوں کا ذکر عمامے اوچھل گئے
 ٹھہرا گیا زرد پہ وہ آ کر نکل گئے

کیا خوف کا تباہ عمل کا بار میں جب تلخ رکھ لہا نہ رکھیں کسی طرح رہتے تھے جو یہ ریختہ قی سے تھیں عی میں جنہوں نے کشتہ عزت میں کھیں کس نے یہ کہہ دیا میرے نام میں رہا ستل سے اہل دیک کا فیکہ زیرِ اہم	ساقی وہ رت بدل گئی پہر بدل گئے پھر کوہِ سانس نے کئے تو ٹل گئے لے کر لکڑی میں ساتھ نہ اونچے خل گئے پیٹھے ہی میٹھے وہ تو بڑی چال چل گئے نرگس کے پھول بیت گائیں نرگس گئے اور کبھی جواک جھلکے تو کیجے مسل گئے
---	--

انے نظم عشق اور ہوس میں فرق ہے
 عید میرے ساتھ کے اکثر سبھل گئے

دل اس کے سامنے ہو وہ ہر دل کے سامنے بیٹھے ہیں ہم حسینوں کی مغل کے سامنے ہٹا اجازہ گور کی منزل کے سامنے ہو گئی مجھی پہ تیغ لگانے کی ابتدا اچھے رہو وہ راہ و فامین جو مرے خچہ کا دل بھی آہ سے خالی نہ تھا گر تیغ نگاہ ایک خریدار سیکڑوں ہم خاکِ مہر کے بھیجے رکے راہِ شوق میں	۱۶ پر وہ جو ہو تو آنکھ کے اک تل کے سامنے کوئی تو آئے گا کشتِ دل کے سامنے کشتی بس اب پہنچ گئی ساحل کے سامنے پہلے پہل چلا ہوں میں قاتل کے سامنے پھیلائے پاؤں سوں کے ہیں منزل کے سامنے سنتا ہے کون شورِ غدا دل کے سامنے چھپا رہے ہیں گئی دیکھتا قاتل کے سامنے ہم پہنچے اونچے بیٹھے منزل کے سامنے
--	---

<p> اک نہضِ اتواں تپشِ دل کے سامنے تیوری چڑ ہے نہ خنجرِ قاتل کے سامنے الٹی چلی نہ سانس بھی منزل کے سامنے قاتل کا منہ اتر گیا بسل کے سامنے کیوں دل کا نام لیتے ہو بیدل کے سامنے اڑٹھا اڑٹھے کے خاکِ آتی سے محل کے سامنے گتھیاں بھری ہوئی محفل کے سامنے پڑا گیا نہ بدتمثال کے سامنے </p>	<p> دیکھا رگِ سحاب میں بجلی کا خطر اب شرط و ناکا پاس کے کشمکشِ عشق قبلہ کے رخ گیا ہے بولنِ کنج کے دم کیسی نگاہِ یاس کے تصویرِ کھینچ لی بھجوری ہوئے کو یاد دلانے سے فائدہ اے ساربانِ ناتواں سلی بوشِ باش میری سزا تھی یہ جو بکھلوا دیا مجھے اب رو کا حسن دیکھتے ہی چھب گھال انے نظم مجھے جو چھلے دلِ نفس کی خبر دیکھا تھا تو تھے کسی محل کے سامنے </p>
---	--

<p> ۲۳ ندی وہ سامنے ہے شرابِ طہور کی انہ میں غنڈہ لیکِ سطریں بُور کی و اعطائے خیال میں تپنِ تہور کی مٹی ہوئی خرابِ شرابِ طہور کی بیٹھی ہوئی نعلتی ہے آوازِ طور کی حاکم و روزہ چھاؤں کے بالِ طور کی </p>	<p> ۱۵۰ نشہ میں سو جھبی ہے مجھ دور دور کی خداست ہی زندہ بانی گلشنِ طہور کی ہنگامِ وعظِ عشوہ گری بے سبب نہیں ان زامانِ خشک کو جھہ اگر ملا میدانِ شہر میں میرے ناؤں کے سامنے تھیمہ ہوا پشلیاں ہو آؤں کو سب </p>
---	---

جاؤں گا مدرسہ میں نہ میں خاتوا سے
 اپنی بہتری دیکھنے والے نے وہ نگاہ
 اوٹھے اگر تو سیکڑوں قدر ٹھکڑے آب
 پڑھنے سے میرے خط کے بھی ہر کو جانیے
 لکھی تھی جبکہ چوکی بانی میں بے راس
 بجلدہ بجلدہ توں کو میں کرتا محال تھا
 بت سے اہل جذب کی قائم کر گیا
 مانی گانے کشتی باوہ کنار آب
 بروی سے ہم قیروں نے مرنایا قبول
 اتنے گذری ہو جانے اک پیر زل پر
 اس کے سامنے بھی چپے تاباں ہی
 بھیا میں آئیے ہی جو ہوئی میں مشور
 دل کر دیا ہر قدر تیر گیس نے تعل کو
 من کو دیکھا ہونیں نہ کس کی لکھ سے
 مجھ کو یہ سماں کی روننگی سے پھریں
 بل پر سیکدہ کی نظیر جو چڑھ گیا
 س سال کر پا کی جو حضرت لکھے

رستے وہ سب میں پھیر کے رہیں ہیں
 جھکی ذرا نہ آنکھ تھکی سے طور کی
 بیٹھے اگر کہیں تو شرارت ضرور کی
 آنکھیں کھلی ہوئی ہیں جو بین طور کی
 گرداب غم کی فکر نہ موج سہر کی
 تصویر سے بھی ہوئی تیر غور کی
 اس خمیہ سید میں طبا میں نور کی
 درائے غم سے فکر مجھ سے عبور کی
 لیکن نہ کہاں کھینچ کے پہنی سمور کی
 طوفان نوح کیوں نہ خبرے تور کی
 نکلی آج لاشیں دل نا صبور کی
 بیٹھے ہوئے بنائے باتیں غفور کی
 ساعدے پھر دی گلائی بوڑ کی
 سندا ہوں گشت گل سے کہانی ملیور کی
 دن آجے ہیں عیش کے راتیں ہرقی
 چوٹی دکھائی دینے لگی کو طور کی
 حج کا ثواب نہ کروں حضور کی

اے نظم دیکھ لیجر کا ہم جو کہتے ہیں
پھر اس سے بات اپنی کی اور ضرر کی

۱۹

کچھ لگ دشمنوں کی لگائی ہوئی سی ہے
او حیلہ جو ہنسی تجھ پر آئی ہوئی سی ہے
ساری ادا کسی کی سکھائی ہوئی سی ہے
جھوٹی خبر کسی کی اڑائی ہوئی سی ہے
یہ چال تو کسی کی سکھائی ہوئی سی ہے
کچھ گرد آسمان چھائی ہوئی سی ہے
کانوں میں آج تک سنی ہوئی سی ہے
بستی جو رہنوں کی بسائی ہوئی سی ہے
بکلی یہ آسمان کی گرائی ہوئی سی ہے
تو اور بھی ایسے نہائی ہوئی سی ہے
افنی کے زیر میں بیچھائی ہوئی سی ہے
تاریکی آفتاب پہ چھائی ہوئی سی ہے
سرخ لہجی سے چہرہ چھائی ہوئی سی ہے
اھ آنکھ آئینہ کی لگائی ہوئی سی ہے

۱۵۱

دل میں شرارت ادا کو سائی ہوئی سی ہے
صورت خراب کی بنائی ہوئی سی ہے
باد صبا یہ چال اڑائی ہوئی سی ہے
ہستی کا شور تو ہے مگر اعتبار کیا
میں کس طرح فلک کے تہ کا گلہ کروں
شان سرفراز کا اتنا تو ہے نشان
لوکش کچھ اس طرح کی صلیب الستی تھی
منزل اسے سمجھو مگر کھولتے ہیں ہم
سے تو اضطراب تھا دل کو اس قدر
زنجیریں میری قتل سے دامن بھی پار کا
پانی نہ لٹکا شستہ شستہ ناز نے
آمد نے ظلمت شب بھل کی دن کو آج
جلتے ہو گا عید میں وہ شراب کا
اس بت کی دید کو نظر پاک میں ہے شرط

اے اسی طرف میں واکہ اسی طرف
 زمینیں بھی حلقہ حلقہ میں کھل رہی ہیں پیچ
 فصل ہار گئی اک جام پیٹے رہی
 سمجھو اسے بنے ہوئے شاعر کا کلام
 جان خیر فلک کی تسلی ہوئی سی ہے
 آنکھوں میں ڈیل میں تسلی ہوئی سی ہے
 ساقی گھٹا کچھ آنکھوں میں جھالی ہوئی سی ہے
 جس شعر میں کہات بنائی ہوئی سی ہے
 آساں پر نظمِ ملاحات غلو سے
 لیکن بری یہ ملیں سہائی ہوئی سی ہے

۱۰

۱۵۲

تسا نہیں ہوں گروں دیوانہ ساتھ ہے
 شنگاراک پری کی سواری کا دیکھنا
 ملیں ہیں لاکھ طرح کے حیلے بھر دیئے
 روزِ سیم میں ساتھ کوئی نہ تو جانے
 ویسا نہیں ہے ساتھ ہی دست کا کوئی
 لیکھا ہوں سیکہ میں طریقِ فروتنی
 جو بے باور میں ٹھونڈتے پھر تڑپ میں دردور
 اکی خوف ہو جس ذہن دنیا کے مکر کا
 غم کی کتاب کے دل صد پارہ کم نہیں
 فائدہ گرو بادہوں خانہ بدوش میں
 وہ ہرزہ گرد ہوں کی پریشانہ ساتھ ہے
 کیا دھوم ہے کہ سیزوں دیوانہ ساتھ ہے
 پھر مشورہ کو آئینہ و شانہ ساتھ ہے
 جب کہ فرغِ شمع ہے پروانہ ساتھ ہے
 جب تک کہ ہے شیشہ میں پیانہ ساتھ ہے
 جب تک کہ سر ہے سچا ہنجرانہ ساتھ ہے
 اور ہر قدم پہ جلوہ جانا نہ ساتھ ہے
 اپنی مدد کو بہت مردانہ ساتھ ہے
 جس بزم میں گئے ہیں انسانہ ساتھ ہے
 صحرائیں ہوں گریہ کا نشانہ ساتھ ہے

۱۵۳

باز سے تھران کے ہاتھ لگا کر جانا کبھی
 فریاد و آہ سے نہ مراد دل بھرا کبھی
 تھی ہم سے آپ سے ملاقات کیا کبھی
 عالم کو قتل کیجئے تر جی نگاہ سے
 کعبہ سے تنگدہ میں کیا غیب ہو گئی
 اب اشک کے ماتھے میں ساتھ آہ سرد
 دیکھا تھا اک نظر کہ چل سو نکمہ کے تیر
 تھا او کو میری جہ میں وریاؤ آئینہ
 گرداب میں جب لگی گشتی تو سمجھے ہم
 اس زہم میں جلانے ہم شمع کی طرح
 گویا کہ زخم تھا میں دل روزگار کا
 بے وجہ ہو کسی کی برائی میں جو کوئی
 زانو پر راتا تھا کہ تھکے سے چوڑے سر
 ظلمات میں تو جانے نکل گئے تھے حفرا
 چشمے کبھی بہا نہیں اور کجا جہیز بہا

۱۵۴

کھولے تھے چھ پیچھے کے بند قبا کبھی
 فوراً اٹھائے در دبوٹھیا کلا کبھی
 یوں پھر گئے کہ جیسے نہ تھے آشنا کبھی
 یہ ہے وہ تیر جو نہیں کرتا خطا کبھی
 زار دیاں قبول نہ ہوتی دعا کبھی
 ایسی تھی برخلاف تاب ہوا کبھی
 کتار اک اب سے نہ ہوگی خطا کبھی
 اوس چار اس طرف کی نہ پہنچی صلہ کبھی
 ساحل یہ یاد ہی نہیں آیا خدا کبھی
 نکلا زبان سے نہ بڑایا بھلا کبھی
 رویا کبھی تو حال پر ایسے ہنسنا کبھی
 اس کا کبھی اس جہاں میں نہ کھلا کبھی
 مٹا نہیں نصیب کا غافل کبھی کبھی
 کوچہ میں زلزلے کے زلے کا ستا کبھی
 میرا ظم عصا تھا کبھی اڑ دیا کبھی

کیا طرف عاریت نفس مستعار ہے
چرخِ نگوکب ایک نمودِ شرار ہے
چھوڑے نہ راستی کا کبھی راستہ بشر
پتھر میں گھر بنایا تو نے جولے شرار
سے یہ صد اٹکست میں جامِ جبابگی
ہونے کو اس بے چاک گمیاں کو آہ میں
فکرِ ساسکی میں قدرِ اندازِ ان عجیب

۵۵

جس کی بقا کا آمد و شد پر مدار ہے
ہستی سے جو کتابِ عدم بے قرار ہے
ہونے دے گر عدوِ فلک بے گداز ہے
آخرِ نباتِ عمر بھی کچھ پائدار ہے
طرزِ علمِ ریفس مستعار ہے
اندازِ پرقتانی بادِ بہار ہے
جو طائرِ خیال ہے اس کا سنا ہے

۱۱

نظروں سے تو سنا وہ مثالِ نظر ہے
ہے آنکھ وہ کہ عیب اپنی نظر ہے
دو دن کے سروں میں آکر اتر ہے
کرتی ہے اے صبا ہی آہنگی کی طال
آئینہ کچھ جوابِ قاصد پھر اکوئی
کیسا خیال ضبط نے ہو کیا مجھے
دم بھی روا نہ ہو اگر فشانے راز ہو
پڑھ لو لکھا ہے صاف خطِ پیار میں
میں نے کبھی پڑھی جو دعائے ہلال بھی

آنکھوں میں تیلیوں کی طرح جلوہ گر ہے
وہ ہے قرہ کہ شکستہ امت تر ہے
کہنے کو سب کہیں گے یہی عمر بھر ہے
تو عیا ہتی ہے باغ میں دم بھر ٹھہر ہے
خط لے کے جو گئے تھو وہیں جا کے مر ہے
نوکِ شہ پر اشک کے قطرے ٹھہر ہے
بس کاروانِ آہِ مہم سفر ہے
ہم نہ کہ میں شوق کے سینہ سپر ہے
ایرہ کسی حسین کے مد نظر ہے

خوشید پر یہ خندہ زنداں نما ہوا | شبنم کے اشک گل پہ جو وقت بھر ہے
انے نظم ساتھ بھندہ سکاہل ذوق کا
جب ہ قدم اٹھالے چلے ہم ٹھہرے

۱۱

۱۵۶

میں ہی راز اے شبِ عشرت نہ توہری | رونے کو لاش پر جوہری آرزوہری
وقت بھر نہ بزمِ طرب رو بروہری | اک میں گرفتہ دل رہا ایک زورہری
بھجھو گے تم نہ بات نہ نونکا میں کبھی | میرے تھکے حشر پہ اب لگٹکوہری
خلوت میں آئینہ نے کبھی دکھا کر اہل | او بیو فارہی تو مجھے آرزوہری
بھجھو گے اتنا م ہو گیا پہلی نگاہ میں | اچھا ہوا کہ جان لگی آبروہری
دل میں مرے ہوا دھوس کی جگہ بیکہ | ناخواندہ میماں کی طرح آرزوہری
حیرت سے اپنی درسِ غموشی ملا مجھے | لوطی کو آئینہ سے اگر لگٹکوہری
عالم میں لے ابلنے کوئی تمہارے ہی بل | میں تیرے ساتھ اور مجھے ساتھ توہری
تجلیگی تین سے رونے جانے کی طرح | اگر وقت نزع کش کش آرزوہری
بخشش کا حکم ہو گیا دم اس کو م گیا | جب تھوڑی دیر لاش مری قبلہہری

بیجا نہ تھی یہ آمد و رفت نفس صبی نظم
ہر ایک ذی حیات کو کچھ مستجوہری

۱۵

مضامین و مقالات

۱۵۷

خاموش ہیں نغمات سے لب کشا نہیں ہے
 اوس کا رواں میں ہیں ہم جس میں دریا نہیں ہے
 کچھ آرزو نہیں ہے کچھ التجا نہیں ہے —
 پائے طلب نہیں ہے دستِ دعا نہیں ہے
 بندہ ہے رند مشرب کچھ پارسا نہیں ہے
 پھولوں میں بورے کے بوئے ریا نہیں ہے
 پھینکی گند کیونکر قمری کے اشیاں پر
 سروچمن کا طرہ اتنا رسا نہیں ہے
 ہے گلشنِ شگفتہ عبدِ شباب لیکن
 رنگِ بقا نہیں ہے بوئے وفا نہیں ہے
 نکلے جو میرے دل سے میری نہیں تنہا
 پیدا اثر موجس میں میری دعا نہیں ہے
 کیوں تیری رنگداریں بیمار سر نہ پیشیں
 تعویذِ دردِ سر ہے یہ نقشِ پا نہیں ہے
 بلبل کو عشقِ گل میں کیا خاکِ لطف ہو گا
 تیرے رنگہ نہیں ہے تیغِ ادا نہیں ہے
 اہلِ دل نہ اتنے پھیلا میں پاؤں اپنے

یہ کارواں سر ہے دولت سر انہیں ہے
 کیا جانے در و پیراں کیا جانے آہ سوزاں
 ناصح مری طرح سے تو مبتلا نہیں ہے
 یہ دل و ولایت حق اور معرفت سے خالی
 آئینہ تو ہے لیکن اس میں جلا نہیں ہے
 جاتی ہے غمزدوں کی فریاد اور اوپر
 گنبد میں آسماں کے شاید صدا نہیں ہے
 حیرت کا میری باعث جلوہ ہے خود تمہارا
 تم آئینے سے پوچھو میری خطا نہیں ہے
 کنے سے تیرے ناصح چھوڑوں میں ہرزہ گر کیا
 تیری طرح سے میرا کچھ سر بھرا نہیں ہے
 نظم آج ڈھونڈنے کو اس کے چلا تھا گھر سے
 کھویا گیا خود ایسا جس کا پتا نہیں ہے

<p>سے آشاوہ جو کہنہ یہ آشنا کے چلے تڑپ کے کاٹ دیا وقت مسکرا کے چلے کہ جس کو ساتھ ہو دنیا قدم اٹھا کے چلے</p>	<p>سباں کہت گل ساتھ ہم صبا کے چلے فضائے دہر میں ہم مثل برق آگے چلے روادری میں میں ہم سن لقا فدا والو</p>
--	--

<p>چو راغ صبح تھے گویا کھجلا کے چلے وہ پاؤں چمکے جادہ پر خود نہ کے چلے زبان بھٹکے چلے پاؤں لڑکھڑکے چلے شہزادہ کی زیادہ بھی سر بھٹکے چلے کہاں چلے کہ مجھے پیراں نہ کے چلے خبر نہ تھی واکب اس کے چلے وہ عین س کے چلے کوئے سن کے چلے وہ راستہ میں نہ کیوں اپنا منہ بھٹکے چلے جو گہری نیند میں تھے آخر تم چلے</p>	<p>نہو درخشہ پیری ہو اجہل آلی شمار ہوئے اس دن ہر جو صاحب یہ کیسا حسن کا نشہ یہ بول چال کے کیا سنا ہے برق کو اک لاکھ بے بندی خدا کے واسطے وہ صبر و تاب وہ خوش و خرم یہ دیکھتا ہوں کہ سدا کی لاش اور میں ہوں کبھی جو آگے تکیہ یہ ہم فقروں کے نظارہ کا جس کا ہو عالم کو بایہ حسرت جب اپنی آنکھ ہوئی بند ب کی آنکھ کھلی</p>
---	---

دعویٰ ادا کے لئے نظم تیری باتوں نے
 قریب چلے آؤں گے سچ تو تھا کہ چلے

۱۵۹

<p>بیا از دل و دیں انجی ارغمان اری کہ صید بردف و تیر در گمان اری تو آسمان و گزیر آسمان اری و یک نفس خودت را تو در میان اری کہ منزل آں طرف دور آسمان اری</p>	<p>اگر تو از روی خدمت مغال اری اگر دنگ و تامل کنی زیاں برت زمانہ در شفق توں ہاں تیغ نو دید تو قریب تر از تو حرم جانا هست دنیا میں ظلم حوادث تو از چہ ادا دی</p>
---	---

گدائے کو پوچھ محبوب راہی بسب
 خضرہ حالت تنہایت و لم سوزد
 شکست طرف کد شکت جمانداری
 چہ لطف زیت کہ اندوہ جاولداری
 بنال نظم کہ ایں بزم بگسارانت
 شراب درود و شیشہ فغاں داری

۱۸

وہ ذوق جلوہ حسن تو نہیں رکھتے
 وہ یوں قدم دم شمشیر نہیں رکھتے
 امید و ہم کے طوفان کا ڈھنیں رکھتے
 شجر ہیں اور بھی ایسا شمس نہیں رکھتے
 کہ چارہ گر تو امید سحر نہیں رکھتے
 ہوس ہے اوٹنے کی اور پال نہیں رکھتے
 قدم او دھنیں رکھتے او دھنیں رکھتے
 کہ جانتیں کہ ہم تن پہ سر نہیں رکھتے
 سوائے رنگے یہ سحر نہیں رکھتے
 سر غرور و دل کینہ نہیں رکھتے
 نفس گداز ہی باد سحر نہیں رکھتے
 گر شکایت داغ جگر نہیں رکھتے

۱۹۰

کتاب کی طرح جو خاک جگر نہیں رکھتے
 نہ دے سکیں گے اساتذہ دران طریقی
 سفینہ اپنا صبر و رضا کے ساحل پہ
 یہ راستی یہ تواضع جو سر و بید ہیں
 مریض غم کو خوشی کیا جو ہے غمزدک
 او ڈاڈو ای قدر افکن لگا کے تیر کوئی
 وہ لوگ جو ہیں بد متقیم کے سالک
 فروتنی سے کیا سرکشی کو یوں پاپال
 خاک نہ وہ میں شب غم کے جانے والے
 غم زین خلق وہی خوش نصیب ہو جو لوگ
 ستارہ ریزی شام طرب میں محو ہیں جو
 ہمیشہ لالہ کے مانند لب ہے پر خندہ

<p>فلک کی طرح سے دوران نہیں رکھتے زبان حال کی بلبل خبر نہیں رکھتے کہ زعم ہے نگہ پر وہ در نہیں رکھتے جو کو پڑے رگ گل میں گزر نہیں رکھتے شعلہ مہر ہے بارِ نظر نہیں رکھتے</p>	<p>دوغ اپنا بھی ہے لاسکان پر لیکن گلوں کو بھی دل و دعویٰ ہے تیرنجی کا دیکھا دنگا اونٹیں میں چاک چاک جیشیک خفاں میں بلبل شید کے تیر تیر ہو گیا فروغ بخش ہے چشمِ محبت احباب</p>
--	---

اونٹیں کے حلقہ کا انگوٹھ جڑ نہ توڑیں
 جو کچھ اپنی بھی جو بے خبر نہیں رکھتے

<p>۱۶ یہ جلتی چھاؤں ہے موتی ہے آتشاکی گناہ کس نے کیا آگنی قضا کس کی نگاری ہے مجھے بر جمیاں او کس کی بیان کس سکھوں چاہے جینا کس کی یہ سج تبا مجھے یاد آگنی وفا کس کی بر گئے اسے طاقت یہ بھلا کس کی یہ کیا ہو لہر مجھے پڑی بلا کس کی کدھر کا ضعف کس کا مضر د کس کی لجا ڈکیا کس کا ادب جیا کس کی</p>	<p>۱۹۲ جہان کس گھمے عمر گریز پاکس کی گناہ اس سولای دل کا غیر حال ہوا وفور رشک ہو محفل میں کہ نہیں سکتا عذر ہو در پئے جان و ت در پئے دل ٹیکس پڑی ہیں جو مہنوں کے ذکر آرزو مجھی پر رکھتے ہیں الزام میرے ہی غم کسی طرح نہیں جاتا خیال زلف کمر وہ اکھڑا ہوا بالیق اہریں اوٹھ بیٹھا قدم پر اس کے گر اسانے ہی ناصح کے</p>
--	--

<p>ہوا تھا سایہ یوار میں گندہ رکس سب روی میں بھی غنچوں دل سٹخ یہ کس حین کی آرن دل مجھے اے گل تیرے حشہ گری بے سبب نہیں گس یہ توہ کیوں عین گوش اشکو ذراغ چمن میں جھو تو دیکھا ہر شاخ گل گدھ کو یہ کس کے شوق میں اس کا جگر ہوا ہلو</p>	<p>اوڑالی تو نے سعادت پرنا کس کی یہ تیری چال میں شوخی ہے اے صبا کی تری گلے میں ہے تسلی ہوئی قبا کس کی کبھی ہوئی تری آنکھوں میں آداس کی یہ گو بخشی ہے ترے کان میں صدا کس کی بلا میں لیں ترے آنکھوں نے ادا کس کی یہ بے پایہ ہوئے پال ہے جاکس کی</p>
---	---

عیش و آس کو تیرے حال کا رونا
 جاسم نظم ری ایکس کس کی

<p>۱۶ میرے چپ میں نہ ٹھہرو وقت نہ کہ کس کا ہے کہ ایک تھوڑا تھا دل میں کس کا ہے نہ بھول اس لیے ماں زریہ کس کا ہے خدا کے واسطے دامن تریہ کس کا ہے جو رہ نہیں سہی شکر گریہ کس کا ہے کہ نہ نہایت کی پیر نہ ہو ہر کس کا ہے کہ یہ نہ ہو کہ نہ ہو کہ نہ ہو کس کا ہے</p>	<p>۱۶ قریب کتہ میں کمانے شریہ کس کا ہے تجانے دیر میں اعلا پرش کو کیا گداری نہ ساتھ لائے کو اپنے لیے کے جانے کا وہ زہم میں کچھ کچھ کے اتنی ہے فوج جو دل اہوا پہلو سے دل کا غم تو ہے اچھی نور و شمع کی (تو) نہ ہو کہ کیا جہاں ہوا ہو کہ گویا ہی کے چارہ</p>
---	--

ایک دوست میں یہ دھواں پھوٹا
 بیکر کے غیر سے کیسا نکل گئے ہو گئے
 ادا کا نام بھی پڑا گیا کہ خبر تھی
 بنایا اس میں نہ بنا دیا کوئی نہ
 نہ منہ نہ کواؤں تیروں کو چمکے تھے
 مرنے پر کاساری پر نرم پیش میں بھی
 کچھ نہ خافین کا بھی اپنے کچھ اصرار
 اگر اجڑے نہ رہا کچھ تو تیرے ہی

کہ وہاں تو قی تو پور یہ کس کا ہے
 یہ آگ کس کی لگانی ہے شریک کس کا ہے
 قسم جو ہم سے ہو چھو جس جگہ کس کا ہے
 میں دیکھتا تھا کہ تیرے لطف کس کا ہے
 ہمارے ہمارے لطف کس کا ہے
 ہمارے ہمارے لطف کس کا ہے
 خبر تو جہاں تو جہاں مسرت کس کا ہے
 کہ اس کا کارن میں آفرین کس کا ہے
 کہ اس کا کارن میں آفرین کس کا ہے

غلامی سے غلامی یہ غلامی کس کا ہے

۱۶

تو اس سے پہلے تو اس سے پہلے
 کہ اس سے پہلے تو اس سے پہلے
 کہ اس سے پہلے تو اس سے پہلے
 کہ اس سے پہلے تو اس سے پہلے
 کہ اس سے پہلے تو اس سے پہلے

۱۶۳

تو اس سے پہلے تو اس سے پہلے
 کہ اس سے پہلے تو اس سے پہلے
 کہ اس سے پہلے تو اس سے پہلے
 کہ اس سے پہلے تو اس سے پہلے
 کہ اس سے پہلے تو اس سے پہلے

نشانہ غیر کہ تو نے بنایا تھا جن کا
 شے کچھ کر گیا کولی تو اس کو سیارہ روا
 غم و اطمینان جو اتمیں ہر وہ نہیں منتیں
 فقیر نہیں جھکتے مگر کسی سے ہم
 بہتارہ کیا و اعطایا طریق عرفان
 کہ ہم نے کیا کیا خاک سے ہم کو
 نہ ہم نے ہاتھ سے سر شہ و فاجہ و زار
 بنا ہر ایک نفس بقی خرمین بستی
 دلوں میں کہ ہر زبان و ذکر ہر بات تک
 جو کچھ حیرت مینا نہ تو تولے و اعطا

مجھے بھروسہ ہو ان ظلم اس کی حیرت
 یقین ہو میرا گناہوں کو بھی دے

میں دیکھتا ہوں کہ کیونکر بھلا نہیں آتی
 یہ سنتے کہ میں کبھی فقہ نہیں آتی
 کہ یہ ہوش میں ہا و عیا نہیں آتی
 جتنا زہاد و عجمی کیا اور فقہ نہیں آتی

شب فراق میں کب تک فضا نہیں آتی
 لنگہ کے چاہتے ہیں تیرا وعدہ نہیں آتی
 کیسے دل سے پریشان ہو کر رہتا ہے
 ترا شہید محبت تو نہ دے نہیں آتی

کھالے پیچ مجھی پر مے سکھائے ہوئے
 چلے گا سرو جو دامن کو یوں اٹھائے ہوئے
 جو نرم انس میں میں تجھ کو لو لگائے ہوئے
 کہو خاک ہو گریاں ذرا بچائے ہوئے
 لکٹے اتر آ پھل تو سیکڑوں قتبے
 کہیں چھپائے کی جھپتی ہے شب کی بنی
 خبر کہے کوئی ان کو مری اسیری کی
 اگر آفتاب قیامت نہ گریاں ہم
 سب ہم سو بروز شمار کیا ہو گا
 جنوں نے دیر کا رکھا ہیں نہ کعبہ کا
 ستارے صبر و خرد اک نگاہ میں لی
 غرور جن غرور شباب استغنا
 ہونیں جو رشکے نیوں میں یکہ کچھ کو
 مری طرف ننگہ ناز اور عتاب آمیز
 ہنسی بھی آگئی تو تم کو نرم ماتم میں
 دکھایا پیر غار نے وہ جام میں کھو
 لیا ہو قند و ناز نہ سے نکھائے ہوئے

چلے تجھی یہ وہ فقرے مے تباہ ہوئے
 کہوں گا منہ پر انداز ہیں ہوئے
 تادم خلق سے بیٹھے میں منہ پھڑکے ہوئے
 چلا سے نالہ دل اس تین حشرے ہوئے
 او بھٹکے دامن محشر میں بیٹھائے ہوئے
 نگاہ میں کستی ہیں جاوہر میں بچکے ہوئے
 جو میں بولے چمن کا فیر کھائے ہوئے
 ہم آپ میں عرق شرم میں کھائے ہوئے
 کہ چند روز میں وہ بھی کھائے ہوئے
 ٹھکانے چھوٹ گئے سب لوگائے ہوئے
 یہ کب ہو چھپے تھے مجھ پر ادھار کھائے ہوئے
 شراب کی ہیں کمی تو لیکر کھائے ہوئے
 لگی ہوا گ کہ پھرتے ہیں تھلکے ہوئے
 لگاؤ تیر بھی اور زہر میں سمجھائے ہوئے
 اسی تو آنکھوں میں آتو تھوڑے ہوئے
 کہ یہ سر پہ تھرتھرتی ہوئی میں حال ہوئے
 کہ یہ سر پہ تھرتھرتی ہوئی میں حال ہوئے

<p> صدمے تجھے کوثر پہ اس گناہ ساز وہ چاہے قتل کرے چاہے وہ زنا گدہ کروں گانہ میں جو نصیب لکھا بروز حشر میں انکا مزاج پوچھوں گا اب اس شایعہ جھک جھک کے ڈھونڈوں نظر لگے نہ کیس آفتاب حشر کی اونٹھائے ہو رقیامت نہ خواہے پیالہ پیرے کو بھیجے بگڑا تو پا رہا ہے </p>	<p> کہ سیکدے سو چلے پاس نہ بھگتے ہوئے کٹرے ہوئے میں گنہگار نہ بھگتے ہوئے قلم چلائیں بے انتھک لائے ہوئے ترے جو وعدے یہ ہیں اعتبار کسم جو زمانہ گذرا جسے خاک میں لائے ہوئے کفن میں لے چلے داغ و قہر پیلا ہے عیسیٰ شبِ غم کی میں علم اٹھائے ہوئے نظر سے سرموں کی نظر لائے ہوئے </p>
--	---

چلائے قلم کا ہارس کش میں اونٹنی
 بٹس دیرانی سے دل ہے ڈر چھپے

<p> حسین مجھے بختِ خضر رہا تو تلبیہ ہے جو ہونے والا ہے وہ تو ضرور ہے ہر ایک شے سے اسی کا طور ہو گیا ہے ہر ایک قطرے میں دریا ہو کوئی گئی جانے تر ہے عبد شہید ان حسرت و دلیر بھلا ہر تو شبِ بھر کی کجا لیکن </p>	<p> اور میں فتنہ بیگ میرا تو رہتا ہے بری بلا یہ دلِ ناصبور ہوتا ہے کہ آفتاب کا ڈروں میں نہ رہتا ہے وہی سمجھتے ہیں جن کو عجب ہوتا ہے اوٹھ کر تو عرش جو میٹھے تو طو ہوتا ہے کفن پسیدہ صبح نشہ دہوتا ہے </p>
---	--

ہوا بہشت کی آتی ہے جب سنا غری
 دل اپنا آپ سے دیتا نہیں سکو کوئی
 چھین نہ ریزہ مینا کی طرح کیوں مرگا
 قیام گہ ہے جو حاصل بھی فزوانی
 سرے دہریں ہر کون آشنا کس کا
 فروتنی میں کچھ ایسی ادا نکلتی ہر
 کیا نشیب و فراز جہاں کو جمع ار
 نہیں علاج منافق کی رویا ہی کا
 او سے کرم یہ ہوا صراہیم کو عیال پر
 کیا ہر اوس نے ہر اکے وصال کا وعدہ
 سراب ہی جسے سمجھو ہوئے ہوں میں نا

جنوں نے چھینی ہر دامن مرا او دھرا کظم

بہر ایک غار جہاں بختل طو رہتا ہے

۱۹۷
 کہ سے سوزِ پاس آگے مٹھ گئے
 کچھ اس واسے چلا تو اوٹھ کے نکل
 نگاہِ یاس مری کام کر گئی اپنا
 نگاہِ پھیر کے توری ڈرا کے مٹھ گئے
 کہ دل بھی ساتھ تے نقشِ ناگے مٹھ گئے
 رو لگے اٹھتے وہ سکا کے پھیر گئے

سحر کو اٹھتے ہیں دیکھ کر گفتگوں
 دنیا دیکھ سکے وہ نہ مہیا کا اپنے
 یہ نرم بادہ کشوں کی ہے حضرت و
 جو در پہ اس کے ٹھہرنے دیا نہ دریا
 چلا جو تیر تو سینہ پر کیا ہم نے
 فلک سے کیا طلب بدعا کرے کوئی
 کہڑے ہوئے تھے سلاطین کے جو ہند کا
 گرائے اعلیٰ آیام کبہ گرتے ہیں
 نظر کیں نہیں باتے حضرت صاحب
 قدم ہی اوتھائیں میلہ کی ٹانگوں

اب آئینہ بھی سکے خاک کے میٹھ گئے
 نشانہ تیر قطر کا لٹکا کے میٹھ گئے
 غضب کیا یہ کہاں آئی کے میٹھ گئے
 تو سامنے در دولت سر کے میٹھ گئے
 اوٹھی جوتی تو گردن جھکا کے میٹھ گئے
 در قبول یہ سپرے قضا کے میٹھ گئے
 عروج اپنا فلک کو دکھائے میٹھ گئے
 جو شہار کہ پیری جا کے میٹھ گئے
 سنا ہے گھر میں کسی سے تقا کے میٹھ گئے
 ابھی اٹھے تھے سیاں سپر کے میٹھ گئے

وہ اکبیل پر چلے تھا نظم بر عالم
 کہ سر پہ بار مصاب اٹھا کے میٹھ گئے

ہے نہ ہم تو پیش کبھی وفا کے
 سنبھلے حضرت زائد یہ نرم مذاک
 خوشی یہ ہے ہم آخر تھا بے نام و ناک
 غضب میں ہر دو پہنی بھیک گھر گئے

تجھے بھی شرم کبھی آئی ہے جفا کے
 بلا میں ہم تو پڑے آپ کی صلا کے
 کئی جو عمر کی منزل خدا خدا کے
 در کہیم پہ آئے چلے صبر کے

تہاے جلوہ کے آگے کسی کی ہستی ہے
وہ شب کی دست درازی امنی نکلتی
تہاے سامنے کس کی زبان ہونے لگی
سحر کو اتھو جو دیکھے تو نیلگوں تھے
زمین شمعِ ابر کی کان ہے انجم
کمال یہ ہے کہ جو منہ سے کہیں تھے

۱۹

۱۶۰

چلی صبا کہ چین میں گز رہی نہی سہی
نہو دو دوسرا سبیاں کی فکر عبث
فرہ کھنیت تیرنگی میں کیا کم ہے
نہ کوئی بات میگاہن نہیں تو نہ ہو
کب کب حال کی فحش کو خبر نہ لے
فریم میں نہ آئے تو خواب پر گناہ
تمہیں تو اپنے تعافل پہ پناہ ہے
شہر کے بزمِ شب میں کچھ لے لے چرن
چٹکتے ہو جو کھیلیاں پھول چھریا
لکھا خاطر زائد بخور ہے ساقی
اجلِ مستی نہ ہو سدا ز سحر و فریاد
شبیدہ ہونے کو کھلے سہی پاؤں کی

کھلے شکوہ کہ مصفی میں ز رہی نہی سہی
اگر ہے کچھ تو جس کی اگرینش سہی
اگر شکایت زخم جگر نہیں نہ سہی
نہ کوئی نام صحرے گا کہ نہیں نہ سہی
اگر وہ حال ہے میر و خبر نہیں نہ سہی
سن اے غلک شبنم کی سحرینش سہی
جھے قفل در و جگر نہیں نہ سہی
جو ایک بات یہ دوران سرینش سہی
نرخ کی گھنٹے آئے ترینش سہی
او دھرتی کوئی ساغر ادھ نہیں سہی
خادم تو ادب نہیں گئے کاسرینش سہی
نظر منصب میں متع و پسرینش سہی

کسی کی آہ سے پتھر تو ہو چکا پانی	کسی کے دل پر جو لب بھی اثر نہیں ہے
تر خیال ہے اور میں ہوں اور دل بیاہ	کوئی انیس کوئی چارہ گرنیں نہ ہی
ہمارے دل میں تو سرخا ہر گھڑی تم	تہاری بزم میں اپنا گدہ نہیں ہے
ہم نہیں جھٹکنے کے لاکھ مٹھلیں	دماغ تو ہے وہی تاج زر نہیں ہے
عزہ ہے اہل توکل کو روکھی مدنی کا	نک نہیں نہ سہی یا شکر نہیں ہے
یہی سمجھ کے سنا ہوں درد دل اپنا	کہ جی تو پہلے گا اس کا اثر نہیں ہے

مراقلم تو جو ہر اگل رہا ہے نظم
جہاں میں گر کوئی حفاظت نہیں ہے

یہ نہیں سمجھا کہ اتوں نے بزم انس سے	لے گئی اداشت اسکان کی طرف و خست
دل کی محبت کا وہ عالم اجنتی کی ہے	اپ میں آئی مکن ہی نہ تھی فرصت
عجیب و غمانی کا عالم خود پرستی کا ہے دور	بخود ہی رہتا ہے ایسی نہ محبت
مجھ کو منزل خودی کی ہر تغیر لپٹ	ہو گئی تیری جدائی عالم غرت
قتل بڑھا ہوں میں اتنا پیچھے مٹا جا ہر	دور کرتی رہتی ہے تجھ کو مری ہر گھٹ
اسکال میں نہیں ہر اسکال میں نہیں	اتجھ کو پاسکتا میں لاکھ ہر وقت
اگر نیا شمس سرابیت کی ساراجہاں	ایک باغ بہرہ دہاں ہر گھٹ
شان تیری یہ کہ بے مانگے وہ عالم دیدیا	حال میرا یہ کہ اب بھی رہ گئی حسرت

ہو گئے یہ کیا ستم اب تو نہیں کچھ یاد بھی
 دل تھا پہلو میں تو کرتے تھے کبھی فریاد بھی
 میں تو صید بازہ تھا چوکا مگر صیاد بھی
 پلکیں ٹانگی تھیں تو سی دیتا لب فریاد بھی
 تیرے رکھتے ہیں خدا پر ہیں فقیر آزاد بھی
 کم نہیں کملی سے ہم کو سایہ شمشاد بھی
 دل فیر جی پر تلے ہیں رو بھی شمشاد بھی
 جاں ستانی پر کہ باندھے ہوئے صیاد بھی
 میں بھی اس گلشن میں ہوں اور خانہ صیاد بھی
 مالہ وہ کھینچوں کہ جس میں برق بھی برباد بھی
 غم نہیں اس کا اگر میں ہو گیا برباد بھی
 دل تو ہے پہلو میں اور دل میں تھامی یاد بھی
 یاد ہے شیون بھی مجھے کونالہ بھی فریاد بھی
 آپ کو مرغوب کیا ہے کچھ تو ہوا رشاد بھی
 اب تو قائل ہے وفا کا وہ ستم ایسا کاد بھی
 ظلم بھی ہے رحم بھی ہے داد بھی بیداد بھی

کلم نگاہی اس قدر بے اتفاقی اس قدر
 اک نگہ پر ہم کبھی ہو گئے آزاد بھی
 آنکھیں پھوٹیں اوس کی جو منکر تیرے جلوہ کا ہو
 دیکھتا ہے یہ کرشمے کو ریا درزاو بھی
 رشکِ یکتائی کہاں تک تاکھا قہر و غضب
 خاک میں تول جکے فرو د بھی شدا د بھی
 دیکھنا اس خوابِ نوشیں کو نہ چونکے ہم ذرا
 شورِ ماتم بھی را شورِ مبارک باد بھی
 کی سوا دیشہر خاموشاں نے کچھ ایسی کشش
 منزلوں پیچھے رہی مجھ سے مری فریاد بھی
 سایہ گلبن میں بلبل کو اترتے دیکھ کر
 چال پر چھائیں کی سی چلنے لگا صیاد بھی
 دل سے بھاتی ہے وفا اہل وفا کی استغناء
 جان دے کر مول لوں درویشِ فریاد بھی
 ایک تو منزل کشن ہے اور پھر ہر گام پر
 حادثہ پر حادثہ افتاد پر افتاد بھی
 قطعہ

حشر میں ظالم نے یہ کہہ کر کلا گھونٹا مرا
 ایک تو اپنا قصور اور اس پر یہ فریاد بھی
 میں تو اب چپ ہوں مگر اس خن نا حق کا گواہ
 دامن صلا د بھی ہے خنجر فولا د بھی
 لوح دل سے نقش ہستی کو مٹ کر بار
 توڑ ڈالا ہے ظلم عالم اسحب د بھی
 یہ بھی ہے اشک و آہ پر جو باندھنوں باندھ گئے
 ہوں نہ اٹھاتا کبھی طوفان ابرو د بھی
 سچ پتو پھولوں کی اس نے کر دیں ہیں انشہر
 گزھ گیا تھا ہمار میں شاید دل ناش د بھی
 غم اس بوٹا سے قدر کیوں نہ ہو زیہ بلجھے
 جھوٹے ہیں سر د بھی اٹھلاتی ہیں شاد بھی
 غزل خوانی نہیں ای نظم ہے صورت گری
 بار بد بھی محو حیرت ہو گیا بس ترا د بھی

چہرہ میں جب کہ جوش عشق میرے دلیں ہے
 زور و شور موج کا پیدا اثر ساحل میں ہے

ابرتر ہے یا کہ ہے مخمناہ کیف بہار
 شاخ گل ہے یا کہ پیمانہ کف ساحل میں ہے
 تھی ہو کی چھینٹ باقی میرے جسم زار میں
 وہ بھی کچھ تواریں کچھ دامن قاتل میں ہے
 مرے لئے دریا ملک آسمان کے لاکھوں تشنہ لب
 استخوانوں کی صدا خمیازہ ساحل میں ہے
 جان دینے کا فرہ اہل وفا سے پوچھئے
 مرجحے ہیں پھر بھی مر جانے کی حسرت دل میں ہے
 ویدہ بیدار میں ہے ہو کا عالم ہر طرف
 بزم ہستی خواہے اور ویدہ غافل میں
 میں کسی سہ سہ پر رکھوں بات یہ عادت نہیں
 ورنہ ہے میری زبان پر جو تمہارے دل میں ہے
 کچھ نہ میں سمجھا کہ آخر میں ہوں تو یا تو ہوں میں
 کچھ نہیں سمجھا کہ دل تجھ میں ہے تو دل میں ہے
 کشتی سمجھے بس پھر نہ آؤں پہ تیغ
 یہ تو جو چھاتا تھا کچھ حسرت بھی تیرے دل میں ہے
 ناتواں تھیں اوٹھا سکتا نہ سختی راہ کی

بات اتنی ہے کہ دم اٹھا بواٹنرل میں ہے
 اس کا چشمہ نہیں سے ہو رہا ہے قتل عام
 مشعلیں روشن ہیں اور اندھیراں محفل میں ہے
 خونِ ناحق کا پتہ دیتی ہیں تیری شوخیاں
 کچھ یہی انداز تو میتا ہے بسل میں ہے
 ناقہ ہے پیچھے مجنوں کی کسبہ آؤ کا
 بیچ لے جا سکتی نہیں ہلی اگر محفل میں ہے
 کوئی جاجوہ جاناں نظر آتا نہیں ہے
 دل میں ہے آنکھوں میں چلوتی ہے محفل میں ہے
 حیرانوں چل گیا عالم پہلے زہرہ میں
 ہند میں تو اور افسانہ تیرا بابل میں ہے
 کس حضور نے بنایا آنکھ کی تصویر کو
 دیکھ لو سارا اطلالت جہاں اک تل میں ہے

۱۳

زندگی جن سے تھی وہ غم پریشاں ہو گئے
 سخت جاں تھے ہم کو پھرنے کے ساں ہو گئے
 اک گفتگو رہا کرتے سلیماں ہو گئے

تیر جو اڑتے ہوئے آئے تھے بریاں ہو گئے
 حلق سے اوتری بھی تو اوتری لمہ کو کر سزا
 جھر ساقی میں مجھے دو گھنٹ چھریاں ہو گئے
 مذہب اہل وفا میں روکے میں مجرم ہوا
 اشک گر کر آنکھ سے دست و گریباں ہو گئے
 کیا تباؤں رو رہا ہوں کب سے لے اہل جہاں
 نور کے کتنے ہی اس عرصے میں طعناں ہو گئے
 کبر جن کا بڑھ گیا مدد وہ ہیں تنگ جہاں
 جو کہ جامہ پہنئے بار وہ عریاں ہو گئے
 آئینہ میں ہے مرقع جمع اجاب کا
 دیکھتے ہی مجھے آنکھوں سے پناں ہو گئے
 فقیر قیر تک فرشتہ بازہ سکتا تھا کبھی
 کیا قضا آئی تو اندھے سب نگہاں ہو گئے
 جان جاگی نہ چھوڑیں گے درمیانہ اب
 ہم سے اچھے سیر نہاں سے عہد و چہاں ہو گئے
 رہ گئے جی کھول کر رہنے کو جو اسان تھے
 چہتے تھے دل میں آنور خم خداں ہو گئے

کیا سمجھ کر جان دینے کو کھاتا آپ نے
 دیکھ کر لاشہ کو کیا جلا سی پشیاں ہو گئے
 دوی جو گیسو میں گرہ آپنل سرک جانے لگا
 جب یہ آپنل تو پھر گیسو پریشاں ہو گئے
 مڑکے دیکھا اس نے دل سینوں میں بل کر ڈکے
 منہ او دھر پھیرا تو جو بل تھے بے جاں ہو گئے

۱۶

ولہ

۱۶۴

جو کھینٹا شورِ شش و فودر گریہ سرشار کی
 گرد جو میٹھی جاتی ہے گھٹا اُس پار کی
 سنگ بارانِ ستم کا ہو رہا ہے مشورہ
 کرتی ہیں گردوں سے ایتس چوٹیاں کسار کی
 ہم نے وہ میدانِ اراہی کہ جس میں ہر طرف
 آرزو کا خون ہے یا لاش ہے پندار کی
 شش جت ہو اک گمروں دارہ گزارِ سیل پر
 جس میں گردوں ایک جلتی چھاؤں ہے پندار کی
 سب کو قہمت نے کیا ہے لاکے امن نہ نہیں ملے
 رہنے والی ہے اہل جس گنبدِ دوار کی

جان دے کر مر کے پہنچا ساحل مرقد پہ میں
 جھیل کر آفت بھنور کی موج کی منجد ہار کی
 صفحہ عالم پہ طواریب غم ہے رقص
 مہر ہے اس پر ہمارے دیدہ بیدار کی
 بند ہو کر آنکھ بھر کھلنے کی ہے کس کو امید
 لوٹ لے جتنی ہے دولت دیدہ بیدار کی
 دن جو میں اپنے خزاں کے کچھ بھلا لگتا نہیں
 یہ فضیہ چھاؤں یہ ٹھنڈی ہو اگلزار کی
 ابر کو جوش جنوں میں دیکھ کر کتنا تھا میں
 اوڑھ رہی ہیں دھجیاں کیا دامن کسار کی
 موج ہے آبِ گہر کی سکرادینا ترا
 شعلہ یا قوت ہے جنبش لبِ گفتار کی
 اُتھ میں لے آئینہ کی طرح شقاوتوں کا دل
 اوس میں صورت دیکھ اپنے نخوت و پندار کی
 دیکھنے کی ہیں ادائیں سیکڑوں اور اک نگاہ
 لکھی ہے قسمت میں گردشِ مردمِ بیمار کی
 دشتِ حیرت میں تھا سرگرداں اٹھا گردِ باد

کھل گئی مجھ پر حقیقت گند دوار کی
 جلوہ اس کافر کا جب دیکھا تو رکھ دی ہاتھ
 مردم دیدہ نے سمن آنبوؤں کے تار کی
 نیم سہل ہے نہ مڑتا ہے نہ اب جیتا ہے نظم
 پڑ گئی اوجھی سر وہی ابروئے خمدار کی

۱۵

۱۵

آ کے مجھ تک کشتی مے ساقیا اولی پھری
 آج کیا ندی بھی الٹی ہوا اولی پھری
 آتے آتے لب پر آہ نار سا اولی پھری
 وہ بھی میرا ہی دبانے کو گلا اولی پھری
 مڑ کے دیکھا اس نے اور وار ابروؤں کا چل گیا
 اک چھری بیدھی پھری اور اک ذرا اولی پھری
 لا سکا نظارہ رخسار روشن کی نہ تاب
 جا کے آمینہ پیرو کی ضیا اولی پھری
 راست بازوں ہی کو میا آسمان سے آمدن
 ولے سمت جب پھری یہ آسیا اولی پھری
 جو بڑا بول ایک دن بولے تھے پیش آیا وہی

گنبد گردوں سے لگا کر صد لالٹی پھری
 رزق کھا کر غیر کی قسمت کا زبور عسل
 تو نے دیکھا صلح کجا کر غذا لٹی پھری
 تو لٹاؤ گریہ اس کا جو ہر تیر اندھ خواں
 یہ تو لٹے شفق صغیر مر جیا او لٹی پھری
 جس پر آئی تھی طبیعت کی اوس نے کچھ زہر
 جنس دل ماتد جس ناروا او لٹی پھری
 یا تو کشتی ڈوبتی تھی یا چلی ساحل سے دو
 دائے ناکامی پھری بھی تو ہوا او لٹی پھری
 گرنے والا ہے کسی دشمن یہ کیا تیر شہاب
 آسمان تک جگے کیوں آہ پر سا او لٹی پھری
 بجی گیا میں اوس کے آجانے سے دشمن مر گیا
 دیکھ کر عیسیٰ کو بایں پر قضا او لٹی پھری
 مر گیا بے موت میں آخر اجل بھی دو سے
 کہ چہ قاتل کا بتلا کر تیا او لٹی پھری

لے یعنی مر جیا یک میں جو ضمیر ہے یا مر جیا بہین ضمیر جوان نئی ضمیر
 کی جگہ ضمیر مستحکم مقصود ہے یعنی مر جیا ہی ۱۲

بھر کی شب مجھ کو اولیٰ سانس لیتے دیکھ کر
ایک ہی دم میں دہاں جا کر جبا اولیٰ پھری
ہے مرا ویرانہ غم نظم لے سا بہ لسانِ ک
موج سے آیا آئی تیرے گریہ پر ریا اولیٰ پھری

۱۵

۱۶۶

ایک دم کو جن گل سے گلشن آرائی ہوئی
اک نظر اس رخسار میں شبنم تماشا نی ہوئی
صبحِ بیری اور غفلت اس قدر چھائی ہوئی
مسکراتی ہے سرِ بایں آجیل آئی ہوئی
خندہ زن گل لب پر پتھوں کے ہنسی آئی ہوئی
اے صبا کچھ خبر ہے حال ایسی اٹھلائی ہوئی
اک قدم ہے اندرونِ خانہ اک بیرونِ در
سانسِ قالس میں جو آئی بھی تو گھبرائی ہوئی
نسے نکلے بات اور طوفانِ پر طوفاں اٹھے
اشکِ چٹھا اور رسوائی سی رسوائی ہوئی
مڑکے میں دنیا و عقی کی طرف کیا دیکھتا
مانعِ دوہم دو عالم تیری کیتائی ہوئی

باز آئے کب یہ کاری ہم مثل قلم
 مدتوں سجدے رہے برسوں میں سیانی ہوئی
 باغِ عالم میں بہارِ زندگانی ہو تو کیا
 ایک ہی دل کی کلی اور وہ بھی چھائی ہوئی
 کج روی طینت میں ایسی جو تو اس کا کیا علاج
 راہ تو سیدھی ہے لیکن چال کترائی ہوئی
 کوئی رسوائی تم آنے کو نہ ادا کھتا تھا قدم
 دستگیر آخر کندنا شکیبائی ہوئی
 عشق کے شعلوں کو اب تو ہی بجھا لے چہم تبر
 یاد کر یہ آگ ہے تیری ہی بجھڑکائی ہوئی
 کھل گئے گل عقدہ دل ناکشودہ ہی رہا
 ناخن موج جیسا سو بھی نہ گیرائی ہوئی
 شام سے سوزِ شب غم نے مجھے دلا دیا
 شمع کے منہ پر جو دیکھی مر دنی چھائی ہوئی
 گیند اک وہ بھی ہے وہم و تشک کی بازی کا
 بات جو کبھی ہوئی ہے یہ ہے سمجھائی ہوئی
 تہ وہی علت عدم کی جو ہے علت کا عدم

باعث ہنگامہ اپنی ناشناسانی ہوئی

۱۴۶

عشق میں جب تک جنوں کی کار فرمائی تھی
 گرمی ہنگامہ باز رہی رسوائی نہ تھی
 شغل خود بینی تھا شانِ بزمِ آرائی نہ تھی
 جلوہ گر تھا بار آور چشم تماشاخی نہ تھی
 کیا سمجھ کر دشت میں جاتا بہار آئی نہ تھی
 کس طرح میں هجوم کراؤ تھا گھا چھائی نہ تھی
 مجھ کو آواز شکست رنگ کے رسوا کیا
 ورنہ دل کی بات تو لب تک کبھی آئی نہ تھی
 جنگلوں میں خاک چھانی ہے جوانی کے لے
 منزلوں گرد ہم آہوئے صحرائی نہ تھی
 لذت دنیا کے خیالہ کو ہم زندوں سے بوجھ
 دم نکلنے کی یہ تھی تصویر انگڑائی نہ تھی

۱۴۷
 اپنی ناشناسانی ہنگامہ ملکات کا باعث ہوئی مگر خود کو نہ پہچان سکے سمجھو کہ ہم بھی
 میں تو ساری کمالات کا ہونا لازم ہے ہر ناشناسانی یعنی عدم اور اک ہی اور ک
 عدم کا باعث ہو ایس طرح ممکن کے لئے عدم ترجیح ترجیح عدم کا باعث ہے اور

ترک لذت میں بھی کچھ دل کو فرو ملنے لگا
 ورنہ کیا مجھ کو ہولے بادہ پیمائی نہ تھی
 وصل کیا ہوتا کہ طبع یا تھی خلوت پسند
 اور اپنے گوشہ خاطر میں تنہائی نہ تھی
 جلوہ گل کے تحشتاؤں میں ہم اکسرتک
 اور زکس کی طرح آنکھوں میں مینائی نہ تھی
 کون ہول میں یاد ہو گا آپ کو یہ اسے کلیم
 برق امین سے کسی نے آنکھ چھپائی نہ تھی
 یا تو لے سکتا نہ تھا میں سانس یا تڑپا کیا
 جان تازہ تھی یہ شاید ناشکیبائی نہ تھی
 چشم تپدیکھنا دامن کسی نے آج تک
 رہ گئے ارسل میں دیوار اٹھائی نہ تھی
 سوتے سوتے شور و غر جاک اوٹھا کس طرح
 اسے جنوں میں نے ابھی زنجیر کھڑکائی نہ تھی
 ترک الفت کر کے کمر اور بھی کافر کا رنگ
 دل کو حسرت ہے کہ پہلے تو یہ رعنائی نہ تھی
 دیکھنا ہے سیر اگر میرے تڑپنے کی تو دیکھ

یہ نہ کدینا کہ بسمل میں شکبائی نہ تھی
 ساتھ غیروں کے تھے ہم بھی دور سا غریب
 پی رہے تھے خون اپنا وہ پیمائی نہ تھی
 اب کیسے دل سے لگی رہتی ہے تو کہیں
 یوں کبھی رنگ خانے آگ بھڑکائی تھی
 وہ تو آٹھلا تھا لیکن ہو گئی کیا جلد صبح
 میں نے ایک رلف بھی چہرے سے سرکائی تھی
 بات کی تو نے تن بیمار میں جان آگئی
 سچ بتانا پھر یہ کیا تھا گر میسائی نہ تھی
 آگیا کیا چہن تجھ کو گر کے اس کے پاؤں پر
 یہ علاج دور دوسر تھا ناصیہائی نہ تھی
 صور اسرافیل سے میں جا گئے والا نہ تھا
 کیا کیسے تو نے تو آکر قبر ٹھکرائی نہ تھی
 ہم سچ کر تخت پر یوں کاٹا جانا تھا
 اتنی بھی کو نہ گنبد ناست کیبائی نہ تھی
 گشتی نے پر ہے اب تخت سلیمان کو بھی ترک
 بادہ پیمائی تھی آخر باد پیمائی نہ تھی

نفوسِ زمیں میں سر سے پاؤں تک ڈوبے ہوئے
 آگئی تھی لہر اک مستوں کی انگڑائی نہ تھی
 زندگی گزری ہے کوئی طرح بتانا اے جل
 لاکھ بار آئی تھی تو کچھ ایک بار آئی نہ تھی
 ہم نے عالم میں کیسے دو دل ڈال دیے نہیں
 ان میں کون سی نہ تھی تو اون میں کیجانی نہ تھی
 فرشتے استبرق بچھا یا تھا نگاہِ شوق نے
 حشر کے دن ہم کو فکر بہنے پائی نہ تھی
 کیوں نکل کر تو ہوا خلوت سے زیبِ سخن
 حن بے پردہ تھا جب کہ تصویرِ روائی نہ تھی
 کامِ مشکل آٹا تھا اور نہ تھا عزمِ درست
 عقدہ تھا و شوار اور ناخن میں گیرائی نہ تھی
 پھیر لیتی ہے نگہِ تصویر بھی اس شوخ کی
 پوچھتا ہوں جب کہ ہم سے کیسا سائی نہ تھی
 مہرباں ہوتے غریبوں پر تو کھٹ جاتی نہ تھی
 کیا تم آجاتے تو میری قدر افزائی نہ تھی
 پست ہو جانے سے اپنے ہو گیا تیرا عروج

ورنہ کچھ تیری بسا ملے چرخِ مینائی نہ تھی
 ہم تھے ساقی تھا ہمارا میکہ تھا جام تھا
 جب زمانہ میں بنا ہے چرخِ مینائی نہ تھی
 میرے بس ہو گیا کیسا گل رخسارِ سرخ
 تیرے لب سے برگ گل اس طرح شرفانی تھی
 راہ میں شل ہو گیا بران و مجتہد کا قدم
 پیروی عقل نادانی تھی دانائی نہ تھی
 پوچھنا ہے نظم مجھ کو نہ گس بیار سے
 کیوں چلی آئی چمن میں گر توانائی نہ تھی

۱۱

۱۶۸

شرم یہ کیوں تیرے ہائے پناں کس لئے
 سر پہ آنچل کس لئے منہ پر ہے داماں کس لئے
 غور کر طرزِ جفا کو دیکھ اندازِ وفا
 تیغِ گریاں کس لئے ہے زخمِ خداں کس لئے
 اکھول کر بند کفن پوچھے کوئی اجاب سے
 منہ چھپا کر جاتے ہیں اس گھر سے مہاں کس لئے
 سرِ زانوئے توکل تن بہ آغوشِ رضا

ذکر سر کس واسطے ہے مگر ساں کس لئے
 صحبت بے مفرغ ایدار ساں ہوتی نہیں
 در دوسر رکھتا ہے پھر شیرینیاں کس لئے
 سن کے حرف آرزو جامہ سے کیوں پہنچے
 خبر ہے کچھ ہو گئے شمشیر عزیاں کس لئے
 سنو سے تو نے کہہ دیا جو آگیا مجھ کو یقین
 جھوٹی قمیص کس لئے ہیں عہد و پیمان کس لئے
 ہو کے تاب شیخ سے بیت بھی کر کے دیکھ لی
 جا کے اب باندھوں نہ پیمانے سے پیمان کس لئے
 ایک نگاہ نطفہ ہوا اس کی تو یسب نہیں تار
 جان و دل کس واسطے میں دین و ایماں کس لئے
 خضر بھی ہیں غرق گرداب اجل میں ایکین
 اے سکندر ہے تلاش آب حیاں کس لئے
 کس بہار جن سے اے نظم تھا تو ہمکنار
 چاک ہیں گل کی طرح جیب گریباں کس لئے

ہے پلاساقی اے فضل بہار ایسے میں ہے

اب جیواں دے جیات مستعار ایسے میں ہے
 سچ ہے اے ناصح کہ یہ ہنگامے نوشی نہیں
 مجھ کو جلدی ہے کہ دست اختیار ایسے میں ہے
 پھر نہ یہ سحر نلے گی یاد حق کے واسطے
 آنسوؤں کا پنجہ قمر گاہ میں تار ایسے میں ہے
 وقت ہے صیدِ رمیدہ جاگے آنیکا نہیں
 وار کرنا ہو تو کر زور پر شکا ایسے میں ہے
 بعد اس کے پھر گلے سے بھی ملاقات کیا
 پھیرے آکر چھری دل بے قرار ایسے میں ہے
 دیکھ تو حیدر کوئی تیر ابھی ہے پر سان حال
 چند ساعت اور ابھی روز شمار ایسے میں ہے

۱۸

۱۸۰

سنگ پانی ہونے کو بانی ہوا ہونے کو ہے
 دیکھ اے مسکرو پنی دنیا فنا ہونے کو ہے
 پرش اہل گنہ روز جزا ہونے کو ہے
 گر جی بازار جنس ناروا ہونے کو ہے
 اپنی بے صبری سے عکس مدعا ہو نیکو ہے

آئینہ دار اثر دست دعا ہو نیکو ہے
 دل وہی دل ہے حواس کا مبتلا ہو نیکو ہے
 جان ہے وہ جان جو اس پر خدا ہو نیکو ہے
 اڑیوں تک دوش سے گیسور سا ہو نیکو ہے
 بڑھتے ہی بڑھتے یہ افی اتر دیا ہو نیکو ہے
 قتل سے میرے پشماں بے وفا ہو نیکو ہے
 اک تم تو ہو چکا اب دوسرا ہو نیکو ہے
 گوسرا پاشل اخلہ سوں گرہ کچھ غم نہیں
 خاک ہو جا مرامر عقدہ کشا ہو نیکو ہے
 بزم میں ساغر کسی کے واسطے کوئی بھرے
 میں سمجھتا ہوں کہ میری ہی صلا ہو نیکو ہے
 شان اُس کی دیکھ کر مجھے تھے ہم روزت
 دولت کوین بے مانگے عطا ہو نیکو ہے
 کس طرح بازو پہ میٹھ دوں مانے چشم زخم
 اوس کی سفاکی پہ شور مریجا ہو نیکو ہے
 اتھ سے آئینہ جب رکھا تھا سمجھا تھا یہ میں
 ہو چکا ہے تیز خنجر اب جفا ہو نیکو ہے

سلسلہ جنیان وشت ہے خیالِ فالِ بخ
 دانہ زنجیر کو نشو و نما ہونے کو ہے
 بایں میں مجھ کو تسلی دے رہی ہے بخودی
 پردہ اسیا دھنسنے کو ہے اب سنا ہونیکو ہے
 چپکے چپکے ظلم کرنا چھپ نہیں سکے گا اب
 نا کو کب بیدار میں پیدا صدا ہونیکو ہے
 فکر بے جا سے منعص کیجے کیوں عیش کو
 یہ تو ہے معلوم قسمت کا لکھا ہونیکو ہے
 چل کے زنداں و گریباں کے تتم کی داد
 مردہ اے اہل جنوں امشب سیا ہونیکو ہے
 آگیا ہے شرمِ عصیاں سے جو آنسو آنکھوں میں
 بے کے رخساروں پہ ڈرے بہا ہونیکو ہے
 یہ نگارستان ہستی مظہرِ قدرت سہی
 نقش ہو گراں ہواں پر قفا ہونے کو ہے

ہر میں دریائے ہستی کی جاب آئیکو ہے
 جو کوئی آئیکو ہے پاؤں رکاب آئیکو ہے

مہن کی آئینہ داری کو شباب آئی کو ہے
 زلف میں بل گیسوؤں میں سج و تاب آئی کو ہے
 مژدے دل پھر مولے انقلاب آئی کو ہے
 دور گردوں جو بچا دور شراب آئی کو ہے
 آنکھ میں تیری مروت بھول کر آئی نہیں
 شرم ہو بار آنے کو حجاب آئی کو ہے
 کہ دیا بس۔ فال بد منہ سے نہ او ولفظ نکلا
 مجھ پر رحمت او تیری تجھ پر عذاب آئی کو ہے
 جا چکی تاب و توان پس اب ہے اتنا انتظار
 زندگانی کی طرف سے بھی جواب آئی کو ہے
 پتیاں تھرا چلی میں کہتے کرتے انتظار
 چارہ گر خوش میں اب آنکھوں میں خواب آئی کو ہے
 دیکھئے کیا زنگہ ہو محفل کا اہل مصر کی
 ہاتھ میں چھراں میں یوسف بے تعاقب آئی کو ہے
 بھر کی اک شب میں گھیراں سج چکی میں دوتارا
 اے فلک تجھوں گا میں روز حساب آئی کو ہے
 سونے والو وقت آخر ہو گیا اب تو اٹھو

لے کے آئینہ لب اہم آفتاب آئینو ہے
 شیشہ تو بہ نہ جوش کشمکش میں ٹوٹ جائے
 جھوم کر صحن گشتان میں سحاب آئینو ہے
 آگئی عارض پہ سرخی ہر طرح سے ہے ستم
 یا حجاب آئینو ہے یا اب عتاب آئینو ہے
 خانہ دل سے اوٹھائیں اپنا بستر صبر و ہوس
 اس سرا میں کاروان اضطراب آئینو ہے
 جوش گل کی کشمکش میں آگیا سبز کو غش
 شیشہ شبنم میں کچھ کچھ کر گلاب آئینو ہے
 نظم و کیمیں مصطفیٰ کا جانشین ہوتا ہے کون
 عرش سے مسجد میں حکم سدا باب آئینو ہے

۱۶

دل

۱۸۲

جشنِ جم کا جابر ابد صبا سے پوچھ لے
 کیا ہوا تخت سلیمانی ہوا سے پوچھ لے
 داود حشر آرزوں کا ٹھکانا تو کج
 جان بھی شکل سے نکلی ہے قصا سے پوچھ لے
 کشتہ قمع تغافل کی نہیں سمجھ کو خبر

میں بتاؤں تجھ کو تو اپنی ادا سے پوچھ لے
 پوچھتا کیا ہے کسی سے دل کو دل کی خبر
 سارہ حال میں ساغر گہتی نما سے پوچھ لے
 دو گواہوں سے پریشانی کا میری رنج و توت
 گر تجھے باور نہیں زلفِ دو تاسے پوچھ لے
 ہر قدم پر آتی ہے شہرِ خموشاں سے صدا
 خاک میں ہم مل گئے ہیں نقشِ پا سے پوچھ لے
 اسے جنوں نے جل کسی بنگل میں ہے جوشِ بہار
 راہِ گلی بن کے اس کا لی کھڑا ہے پوچھ لے
 آگیا آتشِ قدم کئے یہ تپتا اس قدر
 جھوٹ کیا ہے شعلہٴ رنگِ خا سے پوچھ لے
 لوٹا بھی دل کا ظالم دیکھنے کی سیر ہے
 آنکھ اوٹھانے کے لئے شرم و حیا پوچھ لے
 زباں دنیا کے فریب و مکر سے غافل ہے
 بے وفائی اس کی مردانہ تاسے پوچھ لے
 جوشِ مستی میں نہ اتنا بے حجابانہ گزرتا
 راہ میں آنکھیں نکھی ہیں نقشِ پا سے پوچھ لے

ہے زبان شمع خاموشی میں بھی حرف سخن
 بزم ہستی کی خبراں فنا سے پوچھ لے
 سفت کا چکر ہو گر پہناڑے نسل ضمیر
 دور کیوں مالتو خبر کو مبتدا سے پوچھ لے
 متسل ہو تو نہیں ہے اس کی رحمت میں کمی
 چشم سے پوچھ لے دست دعا سے پوچھ لے
 جس ہنر سے خود ہو عاری سیکھ لے اوستا
 راستہ جو بھول جانے رہنا سے پوچھ لے
 پھر شکیبانی کا دعویٰ ہو چلا ہے نظم کو
 پھر فراق آ کر ذرا ناز و ادا سے پوچھ لے

۱۸۳

منزلوں کو عشق کی اہل جنوں سے پوچھئے
 حال یہ یا بان بے ستوں سے پوچھئے
 دل کے حزن ہونے کی حالت اشک سے پوچھئے
 جان پر کیا بن گئی سو ڈوروں سے پوچھئے
 آسماں سے کیجئے باتیں ذرا بن کر غب
 وجہ بربادی کی کچھ گردنوں سے پوچھئے

سن سکیں گے آپ کیونوں کی مینا بی کمال
 پوچھے لیکن ذرا صبر و سکون سے پوچھے
 سرکشی کا دیکھئے سروصنوبر کی شہر
 جھوٹے کی وجہ شہنشاہ سرنگوں سے پوچھے
 دہرے اندر قلم آسمان مثل جاب
 تھاکہ کو پھر اس کی کیا گردون دوں سے پوچھے
 تابلب آتا ہے اندر لبت لیتا ہوا
 وجہ مینا بی کی کلات ارغنون سے پوچھے

۱۴

ول

۱۴

عشق خاموش ہے سوا الفت لب خاموش کی
 بڑھتی ہی رہتی ہے گرمی آتش خسروش کی
 ہم نے اس سماں سے لی کوچہ قاتل کی راہ
 بارگروں سرکباروں و بال ووش کی
 کاسہ سرٹھو کریں کھاتے ہوئے دیکھئے وہیں
 ہر قدم پر جس جگہ محفل تھی تا و نوش کی
 خاکہ ان دہر کے چھپنے کی پروا کچھ نہیں
 تیرا دیوانہ یہ تمہا گرد تھی پا پوش کی

قبر پر آیا بھی تو شوخی سے باز آیا نہ وہ
 شمع نہ فن گاہ روشن کی کبھی خاموشی کی
 دیکھ کر بچوں پر شبنم ہے یہ ستوں گولیاں
 رال ساغر پر ٹپکٹی ہے کسی نے نوش کی
 کیا کندہ زلف کم ہمتی قتل عالم کے لئے
 اوس پہ یہ طرہ ہو اتوار زیب و دوش کی
 برج دینا اس قدر مجھ سے رما دت و بغل
 وسعت عالم ہونی تنگی مری آغوش کی
 مٹ نہ جائے آسمان اک دن نہر کی طرح
 اشک غم میں شوخیاں ہیں طفل بازی کوش کی
 احتمال اب تو مکان کا لا مکان پہ ہو گیب
 بڑھ گئی ہے اس قدر دیر و از میرے ہوش کی
 جاتے ہی خبر پہ د اخطا آپ سے باہر نہ ہو
 الجذراے مریاں کچھ حد بھی ہے اس جوش کی
 خطا ساغر دور سے ساغر کے ٹکے کس طرح
 یہ گاہ مست ہے ساتی کسی نے نوش کی
 ہے بجائے خود کمال شوق بھی مثل

تنگ آنا یا رکائگی ہوئی آغوش کی
آرزوئے دل کو سن سن کر یہ فرماتے ہیں ہمس
جی میں کیا ہے نظم ہے باتیں کرو کچھ ہوش کی

فاملائن فاملائن فاملائن فاملائن

۱۴

۱۵

مضطرب آئے یہاں مضطرب چلے
مفت کا احسان مجھ پر دہر چلے
ہر جگہ گر کر اوٹھے اوٹھے کر چلے
بزم میں چھپا ہاں چلیں خنجر چلے
آفتیں جھیل مصیبت بھر چلے
چاہیے جھک کر ملے رک کر چلے
جب تک اپنا گیر و ابتر چلے
چار دن اپنی سی ام بھی کھلے
کیا ہوا اگر زخم میرے بھر چلے
جادہ تسلیم پر ساغر چلے
کچھ تو میرا زور گردوں پر چلے
ہائے یہ ٹھنڈی ہوا باہر چلے
داؤ اپنا دیکھیے کیونکر چلے

کیا کہیں کیونکر تمہے کیونکر چلے
غیر کے گھر اس طرف ہو کر چلے
ضعف میں بھی ہو گئی طے راہ شوق
کیا نگاہ آفت تھی کیا عشوہ تھام
زیر گردوں زندگانی تھی بھاڑ
ہو تو وضع بھی گر تمکین کے ساتھ
سندس وقار کی بھی پروا نہ کر
کیا مزاج دہر کی اصلاح ہو
اُس کو پھر تیج آزمائی کا شوق
ساقیا ہم سب ہیں رند پاک باز
خاک ہو جاؤں تو ہنوں اوڑکے کاش
قبر میں گھٹ گھٹ کے یوں ہ جاؤں ہم
وہ تو دل لیتے ہی بازی لے گیا

<p>کشتی مے لے کے سائی جلد آ جھومتے دریا پہ ابر تر چلے</p>	<p>۱۸۶</p>
<p>۲۱ موج برق طو۔ سینا ہو گئی بات خاموشی میں پیدا ہو گئی آنکھ مکت پہنچی تو دریا ہو گئی شام اشب صبح فردا ہو گئی دفن ساتھ اس کے تناسو گئی روح مغرشتہ برپا ہو گئی پھر کھٹک آنکھوں میں پیدا ہو گئی اور خبر عالم میں افشا ہو گئی آنکھ جیب محو تماشا ہو گئی مضطرب بھن مینا ہو گئی تیزی دولت کس نے لیا ہو گئی روشنی طاق کس نے ہو گئی اک گج برق تجسلی ہو گئی پھر جو ان کیونکر زلیخا ہو گئی سر سے اونچی موج دریا ہو گئی</p>	<p>تندی مے حیرت افزا ہو گئی جب زبان حال گویا ہو گئی دل میں مٹھی تھی ابھی اک لہری عیش کی رات اس قدر کوتاہ تھی دب گیا گرد و لہورت میں دل آتی۔ ہے تار نفس سے یہ صدا ضبط گریہ مجھ کو اس آہ میں دل میں چپکے سے برا آیا خیال پھر چھ انسان کو نظر آتا نہیں اتور تہی دل بیمار پر کچھ نشاں تجھ کو ملائے خاکِ خم پر زن کے کلبہ تاریک سے جہنم مومنی کو تھا ایسا شوق دید عشق کے اس شعبہ کو دیکھنا دست و پا ارے کسی نے اب کیا</p>

<p> زلفِ سنبل خطِ طغرا ہو گئی دل سے دل میں راہ پیدا ہو گئی کیوں طبیعت ناشکیبا ہو گئی وہ بھی تون سے سویدا ہو گئی لیجئے آباد دنیا ہو گئی </p>	<p> آگیا گلشن میں فرمانِ بہار عشق بھی اک قوتِ اشرق ہے دارِ پرہیزجو نہ اس کی ترے دل میں تو نے جو چھپا رکھی ہو گئی انِ جویں سبِ رفق </p>
---	--

نظم لکھنا تو نے دنیا سے جوا تھ
 دیکھ کہ ہر نعمت مہیا ہو گئی

<p> ۱۳۔ زائد عیار کیوں کیسی کہی جھاگنی میرا ر کیوں کیسی کہی کیجئے اقرار کیوں کیسی کہی اس کو آئے پیار کیوں کیسی کہی ہو گئے بیدار کیوں کیسی کہی اور پھر اصرار کیوں کیسی کہی عقل کی ہے ہار کیوں کیسی کہی ہو گئی بوجھار کیوں کیسی کہی ہاتھ لانا یا ر کیوں کیسی کہی </p>	<p> ۱۴۔ سب سے ناز کیوں کیسی کہی کٹ گئے اغیار کیوں کیسی کہی میں یہ سب اقرار تھوٹے یا نہیں روکھنے سے آپ کا مطلب یہ ہے کہ دیا میں نے ر بے جھوٹے موٹ ایک تو کہتے ہیں مدد بھتیاں اٹھایا یہ محبت دیوانوں کے ساتھ یا ختم تھے یا ذرا سی بات پر مجھ سے بیعت کرے تو بھی واعظا </p>
--	---

سہمہ دے کر دل کے لینے کا ہر قصد
جان دیدے جل کے در پر یار کے
کیا ہی جگرٹے ہو پتے کی بات پر
آنکھ تو کر چار کیوں کیسی کہی

اب توحید راوری کچھ رنگ ہیں
مانتا ہوں یار کیوں کیسی کہی

۱۸۸ ————— فطانت فطانت فطانت فطانت ۱۸۹

بہر نظر نہیں گر عالم فانی ہو جائے
نکستی بارہ میں پیدا وہ روانی ہو جائے
کاش دل کش مری شمع شبانی ہو جائے
دل گر بہہ اقلیم مہمانی ہو جائے
خسرو عشق نے تیشہ وہ عزت ہی ہو جائے
جوش میں ہو اگر دلچہ ہر قطرہ ہو جائے
جائی عبرت ہو کیوں کو کسے لنگر گل
اگر راتشکی شوق میں تاثر سے شرم ہو جائے
کبھی نہ ہو گا ہر مذکور کبھی حشر کا ذکر ہو جائے
دین رنغم ہو سب سے کہ لیتی ہو دعا ہو جائے
شکوہ تھر تھرا ہوں تو ملتا ہے جواب ہو جائے

بھر ہی روح مدانی ہمہ دانی ہو جائے
زنگ بھر فلک آبی بھی انی ہو جائے
دور دل تو نہ مرا اس کی کہانی ہو جائے
مر تفع بعد نکانی و زمانی ہو جائے
سرفراہ پہ جوتاج لیانی ہو جائے
آرم ہنگامہ خونابہ فشان ہو جائے
جرس قافداک برگ خزان ہو جائے
پھر جو پتھر کی طرف دیکھنے پانی ہو جائے
پاس اخطا کے جو جیسے خفائی ہو جائے
اگر زیادہ سے خنجر کی روانی ہو جائے
صبح ہو جلد میں ختم کہانی ہو جائے

اس قدر جوش ہو واعطائیں لیا تو نہ ہو
 گوہر بند کجا اور کجا ناشنوا
 رشتہ در رشتہ جو طول ال لطف ہو
 چمنستان میں غمازل کا مویا تو جو ہم
 اناخیز میں لے کے عصا طرہ سے میں کلیم
 صرف نمودن ہی پر زور بدانی ہو جائے
 دیکھتے پتھر نہ سماعت کی گرائی ہو جائے
 صید اس دام میں طاووس حسانی ہو جائے
 شاخ گل جو ہو وہ ارگن کی کمانی ہو جائے
 آشکارا نہ کہیں حال ثبانی ہو جائے
 راہ مولیٰ میں اگر نظم کو سہا جائے
 گرد و صحرائے نجف پر دیوانی ہو جائے

وہ جو بہم ہیں تو بکری ہوئی تدبیر بھی
 دیکھیں اب بتی ہے کیا دام میں خیریں
 جا ہے وہ قتل کے چاہے مجھے قید کر
 منہ نہ کوہ تو میں تائیں خود دیکھ لوں آ
 دل مضطر کی اسیری کے میں ساں گیا گیا
 خون ناحق کو بھلا شہر میں کہتے تو ہی
 کس کو دیتا ہو خدا تعالیٰ و ظفر کس کو شکست
 ہم نے ان زہر و دھوئیں کو بت دیکھا ہے
 لے چکے جان اشار و قرہ دابر و کے
 مستعد لڑنے پہ مجھ کو مری تقدیر بھی
 دل بھی قاتل بھی ہے کیاں بھی تویر بھی
 سر بھی شمشیر بھی ہے پو بھی بخیر بھی ہے
 دل میں کہ زخم بھی ہو زخم میں آہ بھی
 زلف کا کل بھی کیسی و گدہ گیر بھی
 سن و صیاد بھی قراک بھی نجیر بھی ہے
 دیکھنا بخت جہاں بھی فلک پر بھی
 کچھ حقیقت بھی ہے کچھ حیلہ و زور بھی
 کتنے تیغ بھی ہو دل بہنہ بر بھی ہے

آئینہ رکھ کے ہر متلو سے آرائش بھی
 نہیں کھتا سبب غفلت اہل عالم
 اسی پردہ میں مگر قتل کی تدبیر بھی
 نہیں معلوم کچھ اس خواب کی تدبیر بھی
 چاہ کر تم کو گنہ گار ہوا نظم حزن
 قابل قتل بھی ہر لائق تغیر بھی ہے

۱۶

کر دیا مخدو عالم سے بکدوش مجھے
 طبع رنگین نے نہ رہنے دیا خاموش مجھے
 کر دیا یو غم عالم نے سید پوش مجھے
 میں سنبھالوں اسے اتنا تو ہے ہوش مجھے
 لی گئے گول کے رندان قلع و قوس مجھے
 نظر آیا وہ تم گار زردہ پوش مجھے
 کہ نسیم سحری کر گئی خاموش مجھے
 لئے اسی پیرنچاں آگیا بھر ہوش مجھے
 کہ تیری یاد نہ ہو جائے خاموش مجھے
 شب گیموں میں ہوئی جیو بنا گوش مجھے
 جھڑپاں کتنی میں سیری میں رہوش مجھے
 کس محبت سے لیا کھول کے لگوں مجھے

۱۹۰

لے کے ساغر سرو پا کا نہ رہا ہوش مجھے
 ہو گیا دام کا خطرہ بھی فراموش مجھے
 میں نے کہتے ہوئے کعبہ کو شاہ کثر
 بزم عشرت میں آجائے وہت آرائی
 کہہ رہا ہے ہی نقش خط میاں جم
 کھل کر میں گرہ زلف پشیمان ہوا
 عید پیری میں ہوں وہ شمع فراہست
 دیدہ وادل ہے پھر آج گہ جبرانی
 ہو چو ممکن تو رنگ جاں میں دے رکھو
 عیش کی عمر ہے کوتاہ نہیں شک ہے
 خوف یہ ہے نہ کہیں وار اہل کا حجاب
 الفت مادی آخر تھی دین کو مجھ کو

اس کی رحمت کے میں صدمے کو کیا ازلہ
 بادشاہی تھی گدا کی درستی نہ کی
 نقش حسرت ہوں کسی نے کیا پرچہ
 دل افسردہ تھے خاطر پر جوش مجھے
 کہ سلیمان کی طرح لیکے اوڑا ہوش مجھے
 حرف عبرت ہوں بنیاد و برگوش مجھے
 پریش شہر سے لے نظر بجالے گی ضرور
 اوس کی دغا دغا پاش خطا پاش مجھے

۱۹۱
 دیکھے وہ زلف کرا قدر عا دیکھے
 کس کو وہ دیکھے ترا جو رخ زیادہ
 کوئی کت کت لانا قاتل شاہ دیکھو
 خیر صاحب ہوا اگر گھریاں ہونے و
 شکوہ ظالم کا زبان سے تو نہیں کہے
 دیر سے حور ہر سا غریب و غشوہ
 میری بی بی دل کی ہوا ونیس کیا پروا
 شام ہی سے غم فرت میں مر رہا
 تھا کہ رسم شب عیش کی کوتاہی کا
 بد مزاجی کی بھی کچھ حد سے آہی توبہ
 زار بد خشک کو دعویٰ ہے شکیمیانی کا
 جس کے آگے تو خرا ماں وہ کیا کیا
 چاندیہ دیکھے کے پھر منہ نہ لکھی
 روٹھ جانا ترا دیکھے کہ مغلنا دیکھے
 میں سمجھو کا نہیں وہ مجھے سمجھا دیکھے
 میں دکھاؤں جو کوئی میرا کلیجہ دیکھے
 آنکھ جن نے تری دیکھی ہوا دھڑکا دیکھے
 جن نگاہوں نے دو عالم تو بالادیکھے
 کیوں مجھے اتنا جو طول شب بیدا دیکھے
 صبح اور شام کو یوں کوئی کیا دیکھے
 چھپو دے کوئی فرا اور تاشا دیکھے
 سامنے اس بت کا فر کے ذرا دیکھے

جس کو منظور رسائی ہو ترے کوید
ہو جسے مثل جاب الگ نکلے کی فرصت
چلیے دہر میں وہ عاقبت اندیش نظر
جوش گریہ ہے علی غم دیوای عشق

۱۹۲

جلوہ کن فیکوں سے ترے فرمایے
سرکشی نفس کی ہے باعث تباہی دل
آنکھ مٹی ہو تماشا کہ گری اک بجلی
عقدہ نہ ریت نہ ہو اصل اتک
قید مٹی گر بسلسلہ آہ نفس
روئے جی بھگے کے ساروں نکل کاؤ
تو نے دوزخ میں گرا یا بھولے نفس بول
دیکھ کر جلوہ جاناں میں ہو اگم ایسا
چشم بنیا کو نظر آتے ہیں امرار نہاں
سارا عالم بنی طور میں ہو خورشید تاراں
بھگے گھر کی کاجل کی بنیادنی
زیت کا لطف گیا ساتھ دلی زندہ کے

دل

کچھ دنوں کھائے ہو اوست کی حوا
کھول کر آکھ کو جاتی ہوئی نہ دیکھے
جو کہ امر و زکوٰۃ بستر فہ واد کے
دل سنبھل جائے جو بتا ہوا دیا دیکھے

۲۱

کیا کی ہو گی تنہا میری پرانے سے
لہر پیدا یہ ہوئی سانپ بل کھانے سے
برق پیدا یہ ہوئی دل کے ریت سے
گتھیاں اور بھیڑتی گیس بھگتے
زندگی ہوتی ہے زنجیر کے گھر کاٹے
خاندہ کیا نہ شویہ کے ٹھکانے سے
شعلے اوتھنے لگے آخرت بھر نے سے
آپ کو پانہ سکا آپ میں بھی آنے سے
پردہ ابر میں بجلی کے چمکانے سے
ذروں میں مہر کی تصویر آئے سے
لے نجات ابدی رخ کے نکل جانے سے
جل گیا نخل بھی اس پھول کے کھلانے سے

اصل قیمت کو سمجھ لیجئے بیچانے سے	وے چکا بندے کو اپنے دو چہا وہ پہلے
ل گیا خلد بھی اند کو پھیلانے سے	اپنی دنیا تو بنالی تھی ریاکاروں نے
فائدہ قصہ پارینہ کے دہرانے سے	داود جبرگنہ گاروں سے پریش کسی
رہ گیا میں کشش ارض میں آجانے سے	دوس طرف عرش کے ہر منزل مقصود اپنی
بادہ کم توانہ کچھ جام کے تھلکانے سے	لو کھلی دیکھ لی نیت تری ہم نے ساتی
میں سمجھ جاؤں گا کتنے ترے تھکانے سے	آگے تو بیچہ بیان کام نہیں ناصح کا
داوری گاہ عدالت میں جنگ مانے سے	کر سنی عدل کی اصغر نے ٹھہا دینی قیصر
اور سلطان حق آگاہ کے فرمانے سے	ابجی مجلس اعلیٰ کی سفارش سے بلا

داد لیتا ہوں میں نظم نو اسبجی کی
ابر کے جھونے سے بحر کے لہرائے

سننے والے نہ رہے تو ان انسانوں کے	۱۹۳
بزم میں کھلنے لگے بھول بھی گلدانوں کے	ہوتھے ہم کو بہت ذکر رستانوں کے
دیکھ کر رنگے بدہ کو گلدانوں کے	سکرانے سے جھلکتے ہوئے سہانوں کے
نغمہ نے نہیں شعلے میں مٹانوں کے	گرد میں قافلہ نگشت فحل کی سمجھتا
پس نجاؤں میں کہیں لو جہدہ انسانوں کے	آتش افروز مونی برق صدا اضطراب
اتھ پر رہے میں سے سلسلہ جنانوں کے	یارِ خاطر تو ہو جا کہیں اے طول امل
	پتیلیوں کا یہ تماشا تھا جو دیکھا ہم نے

لذتِ نعمت سے ہوتی نہیں رحمتِ محسوس
 بسطوں کو بھی تڑپتے نہیں دیکھا ایسا
 لے چل اے جذبہ دل آنکھ سجاکر مجھ کو
 ڈال دینی لہرِ درونے اون پر بھی کند
 میں جو اوست بھی زمانہ کے وہ اجمارِ رقم
 نکل آتو ہے اس وقت فلک کے پچ کر
 آزمانے کو جو بنائے زمانہ کی چلا
 ہاتھ راتھ دھرے بیچ میں بابِ کمال
 خواں قسمت پیہم اہل ہوس کا عیش
 بحرِ موجوں سے گلا اپنا چھڑا کر نکلا
 جلدیے بادِ اودا اگر ہے کشتی اپنی
 کتنے سمورہ عالم تھو کہ اب ن کی جگہ
 اوس کی مصل میں خبر کچھ دل مستطاع کی
 مجھ کو حیرت ہے کہ رخسار تو لوہے میں
 ہم نے بھی گوشہ غارت میں کئے ہیں کام
 ایسے دروازہ کو بس دوسرے ہی اپنا سلام
 بیتِ حدتِ دولتِ عثمانی نے

ناتوجنا ہے ترنمِ رحدی غنائوں کے
 چاندنی شمع کی قتل میں ہر دوانوں کے
 پیرے بٹھی ہو رہ جائیں نگہبانوں کے
 انگڑے عرش سے اونچے تھیں ہوائوں کے
 نقش رہ جاتے ہیں سرخس میں غلغلاؤں کے
 کچھ بگولے میں سیر راہ بیابانوں کے
 دیو بھی مجھ کو لے بیٹھیں میں انسانوں کے
 موصلے اور برصغور میں نادانوں کے
 من و سلوی نہیں حصہ میں کس انوں کے
 رہ گئے دام جو کچھ تھے گریبانوں کے
 سنجہ میں گرداب کے آشوب میں غنائوں کے
 خاک ہی خاک ہے دامن میں بیابانوں کے
 لوٹے ساتھ ابھی دیکھا تھا پڑانوں کے
 اور کھلا تے نہیں پھول کھجی نازوں کے
 کارنامے جو تہمتن کے ہیں میدانوں کے
 جس جگہ ناز اٹھانے پڑیں قربانوں کے
 شیر میں لرزہ برآمد مینانوں کے

چاہیے عرش کے مضمون غزل میں نظم
ساتھی اس کے مضامین پرستانوں کے

۱۹۴

دل تو مل جائے جو اکھو نہیں لڑائی ہوئی
داؤ پر دولت کو نہیں لگائی ہوئی
بات جو اپنی تھی کاہک کو پرانی ہوئی
ساتھ لیتی ہوئی دل کو نکال لیتی ہوئی
پہلے مجھ سے تو ذرا آنکھ ملائی ہوئی
ایک آنسو نے وہ دیوار گرائی ہوئی
ہمیں رہ جاتا نریب کر جو راہی ہوئی
کبھی تقدیر جو لڑتی تو لڑائی ہوئی
شیر سے وادی دشت میں کلائی ہوئی
لطف جب تھا کہ گھٹا آنکھوں میں پائی ہوئی
چھاؤنی عالم فانی میں چھائی ہوئی
آسمان کو ہوس ناصہ سائی ہوئی
اس تنگ نے ابھی آگ لگائی ہوئی
دم بھگنے کی تو امید برائی ہوئی

مجھ کو لے یا دریا چشم نمائی ہوئی
وے کے میسر مضاف مجھ کو کاور نہ
راز سے دل لے نہ کرا جو زبان کو آگاہ
دل سے حسرت کا نکلتا تھا اگر امکان
سامنے داؤد مشر کے کہتے تھے آپ
ضبط قیامی دل نے جو بنایا تھا مصفا
ہو شرر شمسین چرخ قفس میں سد ہو
کوئی بدیر جو جیتی تو بکرا بیٹھتے و
ٹوٹ جاتی جو بد زنجیر تو اُمید و جنوں
تو جب کرچے ہم ابراہیم ابھی تو کیا
وضع ہم خانہ بدوشوں کی بنا کر اختر
اب غرت سے گراتی نہ اگر حرص مجھے
رشتہ خوں رکت سکا خیر ہوئی یہ در نہ
دل کے ارمان اگر تھے نہ بکھنے والے

حسن جو تھا ہر جنبش میں مضمحل نہیں
 کا غبار و رادست ہوس میں دلزار
 اگر پڑا پاؤں پہ کوئی تو کہا ٹھکرا کر
 تو نے احسان جو اٹھا اٹھا کسی کا انتظام
 اس کے چہرہ سامنے اوس کے زانو ٹھالی ہوئی

۱۹۵

دل

جان باقی رہے شکوہ نہیں کرے
 پھر تو لی ہے نگہ اس کی خبر نہ کہیں
 مضطرب نہ شبِ غم میں تار و پود تو
 روح چھوٹ کر تنِ بجاں میں بچ کر رہیں
 کہ فی سوس کی طرح طالبِ دیدار تو ہو
 آفتوں کا یہ گردِ مہم بھی لینے کو تھو
 ایسے نیراز گئے لوگ جو دیات گھر
 نصرت حق جنہیں موسیٰ کی طرح ہو
 غالب منزلِ مقصد پر مرادِ اشتِ بجا
 مہج خیرِ غم الفت کا قلمِ توبہ
 خونِ ناحق کہیں چھپ سکتا ہے ہر دمِ توبہ

کیا جز رکھتے ہیں اوجِ شوق کا عذرا
 مل گئے خاک میں نظرِ آئینہ
 کیسے خاموش گئے تو میں گزری ہو
 کیا کچھ بھی ہیں مغموم کا کچھ نہیں
 لپٹے عاشق سے وہ پردہ نہیں
 آوازِ قہقہہ ہی مناسبت نہیں منے سے
 اب ادھر جوں کے بھی نہ تیرا خیال
 کسی فرعون پر گز نہیں سنتا
 ساتھ لے مجھے رہتے گزرتے ہو
 غوطے کھا جاتے منِ مانی تو بھرنے والے
 شر کے دن تو مگر جا میں گرنے والے

<p>کچھ خبر بھی ہے تجھ موتے ڈرنوالہ</p>	<p>ریت زلت کی ہر مرتبہ سہو بربکھا</p>
<p>۱۲</p> <p>چین گڑ کی طرح رنگ بدل کر کھلے اشک تباب میں آنکھوں کے کھلنے کے لئے ام ساتی کالیا گڑ کے سنہلنے کے لئے ہم تو بیٹھے تھے بڑی دیر چلنے کے لئے اے نازک بھی تو ہوں زخمی چلنے کے لئے تم کبھی تو نخل آؤ گے سنہلنے کے لئے کام اسم کے گایہ مودی کو کھلنے کے لئے نخل کو سنیچے میں چھو لئے پھلنے کے لئے ہی یہ مار دو زبان زہر اگلنے کے لئے دو نون اٹھوں تک کھجے کو مسلنے کے لئے دل تو ہلوں ہے سو ہاتھ اچھلنے کے لئے</p> <p>بے یہ بالوں کی سفیدی خبر مرگ کی نظم دھواں پڑا یہ چریتی ہر ٹوٹھلنے کے لئے</p>	<p>۱۹۶</p> <p>شمع خورشید ہر آن زم میں جلنے کے لئے غم ہے بے صبر کچھ مراٹنے کے لئے اول بڑکھتا گزشتہ میں بہکنے زبان موت ہری نے شب ہجر ایں میں بت کی لہ اتنا اطلس کی تپا پر ہونا زان طافوں یہ سمجھ کر سر رہ ہم نے بنایا ہے فرار سہ کے اند اول نازک کو بنا لے قہر دل لگایا ہے تو آنسو نہ بہاؤں کیونکر پوچھے دشمن سے کوئی میرے قلم کا ہزار دل ہو تپا تو یارب کے طاقت مجھ میں دامن باریک تھ نہ پہنچا نہ سہی</p>
<p>۱۱</p> <p>کیا نہیں آتا ہے کافر کو وضو آتا ہے</p>	<p>۱۹۷</p> <p>کینیوں تکملا بے کے لہو آتا ہے</p>

<p> اوس کو جو کوٹھی پر دیکھا تو ہر دل کا نشہ مٹ سے ہے لغزش قدم ہاتھی میں کوئی پوچھے تو یہی قتل کیا ہے کس کو قبر میں بہر خدا چین کسمووں کیس میں کہ ہر زندہ اور اجھوم کے چلا دیکھیں بس نہ دوانے چلتا ہے تیشاں کچھ لعل گلاب کو دل میں خوش گانچی زفر تیرا کس آفت کا تھا اوجھ من لاش بسل یہ جو ہے شکست فی منظور </p>	<p> جب اوجھتا ہے لبم کو جھوٹا ہے جھوٹے لقا ہوا فضل میں سب کو آتا ہے منہ چھائے ہو وہ عیاہ جو آتا ہے ہے تم ساتھ جنازہ کی بھی تو آتا ہے ابر کسارت سے اونٹن کر لب آتا ہے تہ تو دل آتا ہے قابو میں تو آتا ہے خون استوں میں بقدر ہر مو آتا ہے ہج کھار میں غم کے لہو آتا ہے بال کھولے ہوئے وہ غار ہو آتا ہے </p>
---	---

نظم انبیاء نے کیا قدر شناسی کی آہ
 کہیں لاش نہ قبیل سوں کو آتا ہے

<p> زہوت نہ مدارانہ وفا آتی ہے پیر وہ عیش لئے باد صبا آتی ہے انوکھیاں کانہیں رکھتے تو صدا آتی ہے ملت من قافلہ عمر ہے سرگرم سفر شک گئے تو اسے بٹنے کی طہارت میں اگر </p>	<p> ظلم آتا ہے ستم گر کو جھٹا آتی ہے سانبر گل میں شوش نام آتی ہے شور کرتی ہوئی اک سیل فدا آتی ہے دل شکر تیری تو آواز اور آتی ہے ایک غم ہر ہا میں لگا آتی ہے </p>
---	--

گل نے کیا جائے سن پانی ہر کسی آواز
 اے صبا پر گلستان میں تندرستی
 موسم گل میں ہے جام میں سما مشکل
 شہنا ہو تو کوئی شوق تو ہو منزل کا
 دشت غربت سے پھر کاہتا خیال
 منزل گور ہے اس دشت کی سہلی منزل
 دم جو لیتا ہے ذرا گوہ کنی میں فراہ
 خلوت و وصل میں نیکی ہو جرت کس
 اس کا دم بھرتے ہیں شہنا ہو دنیا آگ
 خود تو غمخور ہے اوروں کو نصیحت
 لطف جب کہ برسنے لگے سیانہ پر
 کیا عجب کہ احی بھی کے سجہ کھر
 وہ چلا گویا بیاں کو خدا خیر کرے
 دل دہائیں شب فرقت میں صبح تک
 آہ کے ساتھ نکلے جو کچھ دل کا غبار
 نہ تھی عمر وں لکھ پھر کن راہوں
 رعتیں ادی غربت میں بھی توئے بخش

کان بھجریں بھی تک وہ صدائی
 تو قرابے گل نسیریں کی اندھاائی
 ٹھیک آگ ہے گریبان قبا آتی ہے
 سیکڑوں کو س سے آواز در آتی ہے
 ساسو حیرت نقش کف پا آتی ہے
 دل کے آ جانے کو پہلے ہی تھا آئی
 جاکے تیریں آے آواز سنا آتی ہے
 آتی ہے شرم بھی تو رو بھلا آتی
 ہر نفس میں خبر ارض سما آتی ہے
 کچھ تھے شرم بھی اے مرد خدا آتی
 جھومتی قبلہ سے گھٹکھٹکھا آتی
 جھومتی قبلہ سے گھٹکھٹکھا آتی
 تو قیامت بر خاک شہدا آتی ہے
 اس کہان میں کہیں نہ بھلا آتی ہے
 جاکے گرد و ق بھی وہ خاک اڑا آتی
 سچ کہا ہے کہیں مٹھی میں مولا آتی
 چھاؤں ہر سیرہ ہر ٹھک کی آتی

<p> آنکھ جھپٹتی رہ دینا تو بڑھتی ہے ہوس انویہ قبر کی گرمی یہ اندھیرا ہے ہے کچھ دنوں تختِ سلیمان ٹھکرا پڑا تو خاک میری ہوئی بڑا تو ہو جانے دے تمنا نہ ہے ہوئے آئینہ کھرا رہا ہے چھیر کرنا ہی یہ ابرو کہ پیچے کی تلوار اصل کی رات بھی سہی ہو لڑائی گذر تیرے رنج چڑھ جاتی ہو تو ایہ تماشا دیکھو چاند نکلا کر ہے بڑا بڑا کہ نکلتا ہو اگر </p>	<p> جب دیکھو کوئی کھلتا ہے ہوا آتی کوئی کھلتا ہے نہ روزن نہ ہوا آتی ہے خاک اڑانے کو سلیمان کی ہوا آتی ہے میں تو خوش ہوں تھے دامن کی ہوا آتی ہے پاؤں ٹپنے کے لئے حیا آتی ہے کہ رہنے ہی گیسو کہ جاتا آتی ہے بار بار میں ہر لعل و فنا آتی ہے تمہوں سے جو نہی اوس کو ذرا آتی ہے کہیں اوس میں ترے عارض کھانا آتی ہے </p>
---	---

نظم آزاد ہے بعد دو کج خلوت
 باد صحرے جان و صبا آتی ہے

<p> ۱۹۹ پاک اسگتے اے شاید خوش میسے انصاف نے سوا زرد رہا تو میرے بر جیساں بار کا اور دج جگ چاک کر عیدِ طفلی کی جو ہیں سر پہ بلالین نایل زرد و اندوہ کی پتی ہی ہی چن چن و کن </p>	<p> ۲۰۱ ہاتھ نازک ہیں تھے گرم ہیں آنسو میسے دیکھ کے تکیں نہ پوچھ بھی آنسو میسے پردہ دارِ حشرِ شوق میں پہلو میسے جانتا ہوں کہ میں تھے ہیں گیسو میسے غم کے ہاتھوں میں کیا رہا ہے ابد میسے </p>
--	---

ہاتھ سے سپینیری اشک کے پاگل اُس نے
 پاؤں سے کھلے کھلے کہ سو دلیلا
 اوس طرح کی کبھی کروٹ کبھی اس جہا
 ہیں گلیے جو کبھی ہر تھا کے ہائیں
 جب میں جانوں کہ ہوئی یکدلی ویدر
 جب بڑھ کر دست دعا جانبا تی ازل
 جان پہچان نہیں کوشہ غریب کی
 دل کو تو لے تو مجھے حسرت دیدار ذرا
 آگیا حال مجھے حضرت ٹوٹی کس طرح
 آج پر جوش ہے پر شور ہو مٹا فی ل
 سوزِ غم سے کسی کروٹ نہیں آیا آرام
 کعبہ افسوس ہی لے لے کیا کام تمام
 راز ہو گیا گرہ زلف کھل جائے گا
 دیکھ کر تاروں کی آواز آتی ہو نرم شب عشق
 کیا بیان کچھ بالوں کی سفیدی کا فزع
 نظم اس نظم میں میں شاعر صابند
 دل سے عالی نہیں صبح کبھی پہلو سے

لچھیاں مٹیوں کی ہو گئے آنسو سے
 عشق تہیاج کے شکر گفے ہو گھٹا رہی
 دھندلتے ہیں کسی محبوب پہلو سے
 آج شاخ گل خورشید میں بازو میرے
 اون کی آنکھوں سے ٹکھنڈ لگیں آنسو سے
 بھر گئے بارہ مقصود سے چلو سے
 روشناسوں میں میں آئندہ نانو سے
 روشنی طور کی دیں سنگت از تو سے
 آگے چکا جو کبھی سامنے جنگو سے
 یہ سب کہ ناظم میں ہیں آنسو سے
 مثل فانوس خالی رہے پہلو سے
 خون امید سے لبریز ہیں چلو سے
 کوئی مضمون ہیں بندہ جائیں کا بندو سے
 صبح تک تمام سو محنتو نہیں آنسو سے
 عہد پیری میں نہ تو ہے ابرو سے

زنگ غل شک میں ہر نظر آتا ہے مجھے
 پر خطر عشق کا صبر نظر آتا ہے مجھے
 بندہ اوس نفس میں لہجہ نظر آتا ہے مجھے
 نظر عاقبت اندیش اک آیت ہے
 نہ فلک کیجھ کالے رکال وہ فروغ
 زلال میسرغ کا نہ کور اک افسانہ ہے
 شوخیاں کیا ہو میں اوجانہ بلندار حجاب
 اس کی عزت کا جو حال پر گناہوں کا جو
 کچھ عجب حال ہے کچھ ہی ہوا کی تصویر
 کشتی تادہ گامے بس اے ساتی
 غیر آنکھوں میں لڑنے کا نہقتہ تیرا
 سا غرمو کے سوا اور نہیں اس کا علاج
 آج وہ اوڑھ کے نگریں وہ پتہ آبی
 بخود ہی کو مری کا فیہ ہی اے موی
 جتھوں تری اوشت تیرے جتھوں میں
 چشم و ترگاں کا تصور ہی خون کا ماں

آج دامن کی نظر آتا ہے مجھے
 خضر اس رشت میں کیا نظر آتا ہے مجھے
 دین مار کا چھال نظر آتا ہے مجھے
 شکل ام و زین فردا نظر آتا ہے مجھے
 ترانہ صبح و آواز نظر آتا ہے مجھے
 دوت اس عین غما نظر آتا ہے مجھے
 رجب پر وہ تراکھ نظر آتا ہے مجھے
 ایک صلاب دریا نظر آتا ہے مجھے
 نہ اندھیرا نہ اوجال نظر آتا ہے مجھے
 آج کے ابر میں دریا نظر آتا ہے مجھے
 جب سے چہ وہ بھی کچھ ترانہ نظر آتا ہے مجھے
 دل قتل غم فردا نظر آتا ہے مجھے
 آساں رنگ تانہ نظر آتا ہے مجھے
 کوہ پر لادہ نظر آتا ہے مجھے
 کہ فلک لہا نظر آتا ہے مجھے
 ان پرکوں کی تو صبر نظر آتا ہے مجھے

ایک کف کا یہ تھلا نظر آتا ہے مجھے	بند کی دیکھتاں نے پرچی خشک میں
جان پینے میں بھی تھکا نظر آتا ہے مجھے	سن زلے وہ نفس باز پس کی آواز
کف افسوس بھی لا نظر آتا ہے مجھے	ورق مٹھو دکا کسا خوب شکوئی تھک آیا
آئینہ آنکھ کا اندھا نظر آتا ہے مجھے	بوجھ جوش صفا اور تمنا سے آگے
دم نکلنے کا تماشا نظر آتا ہے مجھے	مہرست دید سے جان جو گئی گن گھن
ایک لہو تو اپنا نظر آتا ہے مجھے	دراغ کو کیوں کیجیو سے گائے رکھ
دل میں کچھ خون تماشا نظر آتا ہے مجھے	لے غم بار لہو میرا سکھانے والے
بضخج میں خفا نظر آتا ہے مجھے	شہر ہی شہر ہے ہستی کا بیان امیلم
آپ کا نقش کف پنا نظر آتا ہے مجھے	جس جگہ مہر نبوت فر شرف پایا ہوا

ناز انداز تم عشوہ کر شہر صدر

جو ہے وہ خون کا پیاسا نظر آتا ہے مجھے

۲۰۱ ————— غلاتن فعلاتن غلاتن ————— ۱۲

وہ ادا کی کہ قضا لوٹ گئی	حسن پر فلق خدا لوٹ گئی
مثل نقش کف پا لوٹ گئی	جہاں پر اس کی قیاست اٹھ کر
دو قدم چل کے ہوا لوٹ گئی	درو کی طرح اٹھا میرا غبار
عرش پر جا کے دعا لوٹ گئی	سیکھے ہم سے کوئی انداز سوال
قبر پر گئے وفا لوٹ گئی	بعد میرے کوئی پر سائ نہ ہوا

دیکھنا دار ادا کا اوس کی	ساتھ سبیل کے قضاوت گئی
وہ جو تانہ چمن سے گزرا	شاخ گل سوج مباوٹ گئی
دیکھنا جذب دل زار مرا	کشش کا ہر بابوٹ گئی
واہ بے حسن پروہوش و کمر	دیکھ کر زلف و قلاوٹ گئی
چھاؤں آئی تیسے کوچ میں کو جو	خاک پر شا مباوٹ گئی
چاندنی تا سہر دیوار آ کر	دیکھ کر جوش صفاوٹ گئی

سختی سن کرتے تالے لے نظم
بیل نغمہ سرا بوٹ گئی

۲۲

منا علن فاعلن مقولن دوبار

۲۰۲

خبر ہوئی خود بخود دیدل کو دہر دار لااں نہیں ہے
خوشی یہ کہہ کر ہوئی دانہ مٹھکانہ ساں نہیں ہے
وہ عندی لب ایسروں میں ہو کر اذوق نہیں ہے
بقس میں نقش نگار کیا ہوں نفس ابھی نچکاں نہیں ہے
کبھی نہ کیس کے دل سے یا میں کہ یہ ارادہ نہیں ہے
زہر قطل بٹاں تک آیا کہ یہ میری غمراں نہیں ہے
میاں سے جانے کا نام آنا قریب میں کچھ آنے جانا
طلسم ہے رہ گزرتی غبار کا روں نہیں ہے

نہ خیرب وہ کربا میں پایا نہ رنگے سیاخا میں پایا
 کہاں کہاں میں نے جاگئے خود اداں جگر کا نشان نہیں ہے
 بنانے ضبطِ نعل کے کیونکر غمِ دروں کو چھپا کے رکھا
 حریر زنگ پیدہ میں تو کہیں نہ شعلہ نہاں نہیں ہے
 ادھر جوانی کی شام آئی ادھر صبحی عہد پیر
 یکیشی شام و صبح اتنی کہ جس میں شبِ سیاں نہیں ہے
 نہ کوئی اعلیٰ نہ کوئی ادنیٰ کہ ہے ساواں انا کو
 جہاں کہ ہم سر پہ نہ ہو اے زمین نیل آسمان نہیں ہے
 اگرچہ ہے بے نبات عالمِ محض کوئی دم تو او رہنم
 ترا قدم تو سب سے ایسا کہ برگ گل سرگراں نہیں ہے
 کندِ فکر بند سے جب فضائے خاطر کو ناپا مچوں
 تو کہتی ہے شانِ انسانی کہ اس کی حلا مکاں نہیں ہے
 سہیل و شعری و سر طائر میں خطا سحر میں خود لیتا
 اگر نہ پیرِ رخاں کہتا کہ یہ خط مکشاں نہیں ہے
 برا جو کتا ہے کہ لے واعظ براتہ میں کہ زندہ ہرگز
 کبھی سے دل میں لان کھائیہ رسمِ دیرخاں نہیں ہے
 چمن میں آ کر یہ میں بجا ہوا اتفاق اصل شادمانی

یہ دو ہوا میں بھی میں مل کر نہ رہا ہوں اس نہیں ہے
 کند موج شمع پا کر جلی سوئے اچ مہر شبنم
 سینہ روزہ کیا تڑپ کر کہ وہ دل و دباں نہیں ہے
 یہی تو ہے اس کا آستانہ نہیں بت دور ہم کہا
 وہ سامنے لاکھاں نہیں ہر وہ علاقہ کیمکشاں نہیں ہے
 جھمکات کھاوی پتلی کسی اپنی کہ جو ہروں میں آٹا ظلم
 فضا آئینہ ہر او داس وہ طوطی پر قشاں نہیں ہے
 نہ اف کرو نکاتا کہ دیکھو چھری بجزیر لکڑے کچھو
 مجھے لال تم نہیں ہے مجھے مجالِ خفاں نہیں ہے
 نگاہ آہستہ ہوتی ہے ہوس ہے آلودہ مناجی
 تو اس سے بہتر ہے کم نگاہی کہ کچھ ماسیاں ہیں
 ہلاکت کو کولے مسافر حاشا تار میں کہ مر تو
 کہ غول صخرے کے شبدے ہیں آتش کار و ان نہیں ہے
 جھلا ہونا دلان و اخلوں کا کہ سیکند کو کیا ہے ربوا
 و گرنہ بادہ کشی کا چرچا کہاں نہیں ٹھکانا نہیں ہے
 تمام تسلیم میں ہنچکر آرنہ خوف و رجا کا دیکھا
 سنایہ خرتے تھے اخلوں کے بشت میں دھوپ نہیں ہے

یہ کسی نے نظم چاہی ہے کہیں نہ روا کر دیہ تھکر کو
کوئی غمخوئی نہ ہوگی ایسی کہ جس میں کچھ دامن نہیں

۳۲

معاہلین معالین فحول

۲۰۳

کہ چھلکا خون رنگ سا لگیں سے
پھیلا دامن تو اوچھا آستیں سے
بنائے چاند نہ لعل غمخیز سے
اجازت لو نگاہ شمر لگیں سے
نہ اپنا اٹھ نکلا آستیں سے
لکنا سیکھ زلف غمخیز سے
چھری پھرتی دہشت نازین سے
او سے مار لگا دایس سے
کہیں مانا ہو آریا ہوں کہیں سے
کہیں ٹوٹے نہ حرف دل نشین سے
یہ عادت سیکھ لی ہم نے کہیں سے
لہو کا نگاہ چھلکیں سے
کہ جھک کے تو تار یار میں سے
چراغ عقل گل آستیں سے

بھراسا کی کس آب آستیں سے
یہ کاوش خار صحر اور ہمیں سے
فلک شر گیا اس کی جبین سے
کبھی دیکھو ادھر بھی آنکھ اٹھا کر
فلک دیتا را سرا یہ دہب سے
کشیدہ رہ نہ دیوں دامن یار سے
مبارک نیم بسل ہو کے مرنا
قصا صخر لیا قاتل سے میں نے
سفر کامیر قصہ مختصر ہے
بت نازک ہوا ناصع مراد ل
لیٹ جاتا فوراً بات کہہ کر
بتا کس خون گرفتہ پر غضب تھا
سبب گردوں کے خم ہو گیا ہے
شرار عشق دامن جھل کے بھڑکا

<p>خوشی میں بھی کھائے غم کے پہلو اٹھائی آنکھ جسے اور نہ دیکھا یہ شاخ گل ہے اے بیل کھاد بھلا محشر میں کیا واعظ سے امید کھلا یہ سابقہ کے بعد نا صبح سخن جب اصل ہی میں نہ نک عطا کر دہر سے یوں آتے کھینچا کیا میں نے قیامت ہو تو بولے عجب آپ اد ہے دیوانہ عشق مری قربت کا اک زینہ سے پہنچ اشارہ تیر ہی رحمت کا اگر ہو وہیں ہو خار زار ای چرخ افوس بلا انگیز ہے خال رخ یار خیال خال باز محافل میں ہیں یہاں کس کو خبر دور خلعت کی تسلی اہل نعمت نے نہ چھوڑی نگاہت نے رسوا کیا ہے</p>	<p>حد سمجھے دل اندوہ گیس سے یہ سنبھلا جام دست از میں سے کہاں لے کر تھیں آیا کہیں سے گنہ گار اس نے ٹھہرایا یہیں سے کہ حضرت آپ بھی میں کچھ یوں نہیں سے تو کیا ہوتا ہے شور آفریں سے شکن تکی نہ اپنی آیتیں سے یہ مردہ کیا تھیں آواز میں سے نہ دنیا سے غرض اوس کو نہ دہر سے وہ منزل دور ہے عشق کی آیت سے اڑوں کشتی کرانا کا نہیں سے چین پیدا ہونے جس بہر میں سے زحل اور ایسے چرخ ہتھیں سے تسارہ دیکھتا ہوں وہیں سے کے فرصت جو دو ہتھیں سے گئی گرد و بوق ناک اور گرد میں سے اوٹھا طوفان موج سا کھینچ سے</p>
---	---

جلائے نظم آئینہ پر اپنے
ہوی گردن کا عیب میں سے

۲۴

اجل سچ کہتے ہیں سر پر گھڑی ہے
گراں جس پر کہ سسی کی دھڑکی ہے
یہی تدبیر مجھ کو بن پڑی ہے
کبھی کا دن کبھی کی شب بڑی ہے
یہ مجھ فصل گل اک بھلچھری ہے
کہ لاش آرزو جس میں گڑی ہے
کہ یہ تلوار تو دل پر پڑی ہے
کوئی پوچھے کہ تجھ کو کیا پڑی ہے
غیبت ہے جوانی جو گھڑی ہے
سروئی جب پڑی اوجھی پڑی ہے
یہ ساعت نیک ہے اچھی گھڑی ہے
تمہاری لگتی تو دو گھڑی ہے
سر اس جھوٹے اور دھڑکی ہے
کہ زندوں پر تری رعب بڑی ہے

۲۴

خیال چشمِ نقاں سر گھڑی ہے
لباؤں کا پھول کی انکھ گھڑی ہے
چلو صحر اکو یہ دہن ہر گھڑی ہے
یہ غمر زلف و رخ پریا در کھٹا ہے
نہیں رنگ چین کو پاینداری ہے
دل غمگین مرا وہ کر ملا ہے
نظر کیا جانے شوخی اوس ادا کی ہے
علا جاتا ہوں میں غم ہو کسی کو
کتاب بھرتو ہے پیری ہی پیری ہے
مجھے ادا کرتی اس ساز کی نت ہے
وہ آکے رخ میں الیں یہ میری ہے
یہ نہیں ہے جو مجھ کو غم بھل ہے
بھلا تم اور پیراؤں کی گھڑی کا
سے بائیں یہ منہ لگی مرادیں ہے

<p> شمنشا ہوں سے بگڑا رہتا ہر وہ الٹی تو دل بے آرزو دے مرے پاس آتے گئے رک کر وہ جہالت میں سلوک راہ عرفاں میں پہلی ہی ایسی ہی سہ تھا سمجھا نکالیں تو قدم وہ گھر سے باہر تسلی صبر بھونکی سوزِ غم نے گناہوں کی گھٹا لے جائیں گے سچ نہ ہونیرا مجھ سے تو تو اے قبر وفا کہتی ہے اب حیدر گل جا اداکہتی ہے ایسی سیاہی ہے </p>	<p> مجھے تیری فیری بن پڑی ہے مجھے حسرت میں حسرت یہ بڑھی ہے اسی سے سانس سیزہ میں پڑی ہے اندھیری رات کے منزل کڑی ہے کہ بانا عاشقی کا تھنڈی ہے قیامت ہاتھ باندھی کھڑی ہے یہ جھکاری کہاں جا کر پڑی ہے سنا ہے دھوب غصہ کی کڑی ہے میری صورت گلی ہے یا پڑی ہے </p>
---	---

<p> وہ اڑتی آتی ہے برقِ علم کی بھلا ہو خیر ترے دم قدم کی کہ رامیں بند میں دیر و حرم کی تیری آنکھوں میں کالہ سکر قدم کی یہ لاشیں میں شہیدانِ ستم کی </p>	<p> وہ آئی تو بچ گل وہ برقِ چمکی مجھے خواہش ہے ساقیِ جامِ حرم کی یہ کہتی ہے صدفِ شرکاءِ ستم کی نہ دیکھ لے نقشِ پاؤں شوخوں کو اندھ لٹا رہا ہے لالہ و گل </p>
---	---

سمجھ لے ہاتھ پھیلائے سے پہلے
 مجھے غش میں پڑا رہنا ہے بہتر
 ہمارے وہ رہیں بھی ہے وہی عالم
 جو میری طرح سے گھینچا دم سرد
 نہ کیوں مکت پر اپنی ہوں میں زان
 نہ رکھنا زیت میں دم کا بھر پڑا
 وطن کو مٹکے غربت میں جو دیکھا
 یہ دل ہے اور تیرے عشق کا داغ
 عطا چھٹ چاؤ تو چھٹ چائے لیکن
 رہانی دام گیسو سے ہوئی یوں
 وہ دل آفت زدہ وہ کوہ زلف
 گریباں تک پہنچا ہاتھ اس کے
 ضرور اب اعتبار آئے گا کب کو

چلیں گے رچیاں لاؤ نفس کی
 سوا ہے گرم دامن گرم کی
 خرابی کی ہے جس نے ملکِ عمر کی
 تو سانس اوکھڑی نیم مسجد کی
 اگر گنجائش نہیں ہے بیتِ فکرم کی
 کسی نے کیا وحیت مرتے دم کی
 تو اک زنجیر تھی نقش قدم کی
 قسم جو مجھ کو قندیلِ حرم کی
 ادا چھٹی سنیں اہلِ کرم کی
 چھٹیں نہیں ایسے ان سبب کی
 وہ تاریکی وہ راہیں پیچ و خم کی
 مشتیاں ہو کے بھی گردنِ زخم کی
 قسم کھاتے ہیں وہ جھوٹی قسم کی

حذر لازم ہے بدگویوں کو انظم

کہ ہے کالی زباں میرے قلم کی

۲۰۶ — غزل مشاعرہ بین السلطنۃ والوزارتین دولتِ کھیفہ

چہ سامانِ یہ کاری نہ کردی | و لے کردی و چنداری نہ کردی

<p>خود رفتی و خود اری نہ کردی باز ازہ نگوں سازی نہ کردی چراغ بیکاری نہ کردی جو برین اشک غم جاری نہ کردی تو گاہے قصد بیداری نہ کردی کہ غم خردی و میخواری نہ کردی کہ دل بروی دل آزاری نہ کردی تو درستی و بیاری نہ کردی الحاح ذلت و خواری نہ کردی کہ پناہش ز بیاری نہ کردی</p>	<p>دوین گلشن بیان کلمت گل و ریش از سجدہ تو دور تر بود سرت بار مصاحبی برنتابد خلاف از آبروی عشق آریں آریں خواب گران غفلت کے والے برین عقل تو و اعطای آفرین است من از تو ایس سخن اوردہ دارم بجز اک اند کہ راز عشق را فاش عقلا کہ اند کہ در ایں کوئی عشق شدہ زار عطایت فاش ہے شدہ</p>
--	---

خدا بودہ است آمرزندہ لے ظلم
 نہ کردی بیش اوزاری نہ کردی

بقا عین چار بار

۱۲

<p>نہجی بہا مرا بچے گل و رنگ گلشن سے رہا آوارہ مثلین گرد باد اٹھ کر بیاں سے لکھ بے باک بکھری کا کلیں سر کا سو آنچل لڑا اس طع آنکھ آئینہ کی چشم میراں سے</p>	۲۰۷
--	-----

غلامی کر کے شاہی مصر کی پائی تو کیا پائی
 نہ یوسف کو نہ سبھا نکلنا چاہ کنگاں سے
 ہوا سے کھل رہے تھے پھول یہ اجرا دیکھا
 کہ جاتے تھے تیری ریز اور خفگی لگے شعلے گلتاں سے
 ترپتتے تھے میں نہیں اے آہ گرنا دیکھ سبکی کا
 اثر تجھ میں نہیں و دردا وٹھنا سیکھ طوفاں سے
 جہاں فانی ہو لیکن ہے دلیل ہستی باقی
 وجود سایہ ہو جس طرح خورشید درختاں سے
 ہوا دل غم سے پتھر اضطراب بھی نہیں جاتا
 بجانا شیشہ ناموس یارب سنگ رزماں سے
 مجھے نشو و نما تے تھے تسوسن کا شک گرنا
 وہ اک پرواز تھی طاؤس کی صحن گلتاں سے
 عجب کیا زگرں ہمار کی آنکھوں میں نور آنے
 یہ بادل ہے کہ سرمہ اوڑھ لیا یہ صفا ہاں سے
 میں اہل ہوش کی اس چارہ سازی کا ہوں لہذا
 مٹاؤں طوق اوسے گھٹا ہوا دم جس کا گریباں سے
 ادب کا ہے تقاضا تم میرے باندھ دو کوئی

انہیں خو ہے اولجہ پڑنے کی ناصح گریباں سے
 نگاہِ غور کی جس شخص نے اپنی حقیقت پر
 تو شرار نہ پھراس نے اٹھایا سر گریباں سے
 ہسانِ سیل ہم قطع تعلق کرتے رہتے ہیں
 بے سبب بوج گردا گرداں ہو گریباں سے
 پلا پھر نظم کو جامِ جنوں انگیزائے ساقی
 کہ دروہر نہو خیا زہ چاک گریباں سے

۱۷

ولہ

۲۰۸

اب نکلوں گا ساری عمر کوئے پرستان سے
 کہ دیکھی میں نے ہمدردی میں انسان کو انسان سے
 ملا ہے گل نشانی کا سبق مجھ کو گلستاں سے
 گہرِ تیری مرے غائب نے کیجی ابرنیاں سے
 ہر اک ذرہ یہ چشمک جھانک کر وزن کرتا ہے
 کہ میں واقف ہوں تحلیلِ شعاعِ مہرباں سے
 سماں اب تک شبِ عشرت کا پتھر ہے نگاہوں سے
 نکل آنے کو تھی سلائے فطرت خود شبستان سے
 غلط ہے اس میں راضی راہِ مستی کا کب ٹھہرا

گراں کچھ تپا تھا اس کا گرد جواں سے
 اثر آعرش پہنچا اک نگاہ حسرت آگیاں کا
 تپا علم پڑ گیا ہے جنبش دامن شرکاں سے
 نہ انسان کبھی ممنون مت ایسے دیوں کا
 زمیں میں گلیاں ہوں میں فلک کے بار احماس سے
 کئے دیتی ہے بخود اپنے گل ہاتھوں میں سے حسرت
 سنبھل لے باغباں گئے نہ یائیں بھولنا اس سے
 شکست مدعا کا سنا ہو دونوں جانب سے
 کسی کا دل ہے نازک تر کسی کے عہد و پیمان سے
 برج روشن پر اک غالی یہ میں دیکھ کر سمجھنا
 عروج ماہ میں اور ایہ تداراج کیواں سے
 پتہ مٹا نہیں راتوں کو اب خواب بیدہ کا
 غرض کیا طار بیکر و کوٹھو بشتاں سے
 در اہل کرم سے راہ چلتے فیض لاتے ہیں
 صبا اکثر منظر ہو کے ٹھکی ہے گستاں سے
 ٹھکانہ اور بھی کوئی ہے کانا خانہ بدوستوں کا
 کو صبر مانا ہی نہیں گرد باد و معرکہ بیاباں سے

خباہر رہ گزر سے رہبروں کا اجلاس لو
 خبر اوڑتی ہوتی آئی کچھ شہر غموشاں سے
 مجھے بے صبر کیوں کہئے خطا پیشگوئی کی
 کہ عادت ہو چکی تھی نے کی اوس کو نوکریاں
 صدف کا سا جگر کھو تو ہوا بستن کو ہر
 شکایت نگریوں کا کشت ہوا بریساں سے
 زباں کج مع ہے اور دعویٰ میں رنگیں خالی
 شوق چھ لے گی اب آنکھوں گرمی وہ تھاں سے

۴

دہ

۴۰

رہا خوش ہے شہ کے بدل ظاہر فیض ہیاں سے
 پہنچتی ہے طراوت خشک تیر کو فصل باران سے
 کے ہیں انتظار ایسے ہوئے میں انتخاب ایسے
 دکن نے پھر گئے دن عبد شہان علیاں سے
 عجیب کیا ہے زمینیں بے چراغ آباد ہو جائیں
 یہ ستے ہیں گزرنے کو ہر جہاں ہیاں سے
 جب کیا ہے سا کر عجب سلطانی کا افسانہ
 دین میں بانہ کز شیروں کو لے کر ہیاں سے

ایک چھڑ کر رخصت ہوئے سب پہلی منزل سے
 خدا معلوم دودھ اشک بھی نکلے تھے کس دل سے
 سنا جاو کو حل جاتے ہوئے کا حل کے بھی تھے
 قفل آیا ہر ایک تناسف چاہو بابل سے
 اسیری میں بھی آزادی میں بھی روزگار ہم کو
 قفس میں آئے بھی شکل سے پھر کھلے بھی شکل سے
 ریاضت کشت زار آرزو کی سی بے جا ہے
 وہی اچھے رہے کہ اتھو دھو بیٹھو حاصل سے
 فلک کی گردشیں ہیں اور جائے امن ناپیدا
 بھنور میں کشتی عمر رواں ہے دور ساحل سے
 نہیں مگر قایم ڈوب مرنے کے سوا حبارہ
 لایانی نہ چلو بھر کسی پائے کو ساحل سے
 ہزار آنکھ اب فلک پر تیرے کشت کی تماشا کی
 تارے جھلکے میں آئینہ داری بسمل سے
 تعلق سے جہاں کے اس طرح آزاد ہو جاتو
 نکل جاتا ہے نا کہ جس طرح طوق و سلاسل سے

میں اک افسردہ دل ہوں جاؤں کیونکر بزمِ عشرت میں
 پیمں میں بج رہا ہے ارغنونِ صوتِ غدا کے
 میں اک شوریدہ سر ہوں مجھ کو لے جاؤ نہ دربار
 نہ دیکھا جائے گا موجوں کا کٹنا بھی ساحل سے
 شبِ غم میں ہوا ہے تجرید یہ بار بار مجھ کو
 اہل آتی ہے آسانی سے نیند آتی ہے شکل سے
 نور اتو ہی تباہ ہے اک صحر جاؤں کہاں مٹیوں
 جدا ہو کر ترے در سے نکل کر تیری محفل سے
 صدی خواں دیکھنا ایسا نہو پامال ہو جائے
 ہزاروں حسرتیں لٹی ہوئی جاتے ہیں محفل سے
 غبارِ اپنا فلک ہے سارا شاہ ہے خود گردوں
 کبھی دہک کر نہیں رہتے کسی مد مقابل سے
 کبھی چھوڑا نہ ہم نے شیوہ اہل مروت کو
 کبھی جھکی نہ اپنی آنکھ دشمن سے نہ قاتل سے
 جو میں سیدِ دُعاں کا ذکر کیا جو چاہیں وہ سمجھیں
 تراوش و جد کی بھی ہے پراقتنائی بسمل سے
 بڑے رسیار میں اہل کرم بھی میں تو قاتل ہوں

کہ جو دیتے ہیں اوس سے بڑھ کے لے مرتے ہیں مائل سے
 بیان ہو گیا ہو اوست گریق خبر من کا
 بنجانے آہ نکلی تھی یہ کس دگھتے ہوئے دل سے
 ہیں یہ بھی نہیں اب یاد حسرت کتنے میں کس کس
 نہ آئی تھی کبھی دل میں نہ نکلی تھی کبھی دل سے
 سرے غم سے کہیں اجاب بھی نکلیں نہ ہو جائیں
 یہی رہتا ہے اندیشہ کہ دل کو راہ ہے دل سے
 رہی جب ناخن بدمیر میں باقی نہ گیسرائی
 کھنٹی ہے جگر میں چاسراں نکلی تھی جو دل سے
 مگر نے میں ہے ظاہر تیرے حیرے سے پشیمانی
 زباں سے قتل کا انکار ہو آوارہ ہے دل سے
 مرے پہلو سے آخر اوٹھ گیا وہ بدگماں ہو کر
 ترپ جائیگا شکوہ دل کو جو مجھے مجھے دل سے
 ہنوجوات دل سے کچھ فرہ اوس میں نہیں آتا
 محبت چاہئے دل سے عداوت چاہئے دل سے
 خدا ہی نظم کا حافظ ہے اب کہ دور حافظ سے
 شب تاریک بیم موج بگشتی وہ در مائل سے

نہ قصر و لکشا رکھے نہ باغ جاننوار کھے
 بڑی جاگیر تو یہ ہے کسی کے دل میں جا رکھے
 غرض اس پر نزال دہر سے کس کی جا رکھے
 نہیں میں نازکش اس کا یہ ناز نے اٹھا رکھے
 رگ گردن پر جس کو ناز ہو تو جھکے مل اوس سے
 یہ وار ایسا ہے جو تہہ نہ گردن میں لگا رکھے
 غم و شادی کو میں ایسا ہی سمجھا جس طرح کوئی
 لگائے خون و امن میں کناخن پر خا رکھے
 وہ حاضر ہے بعد چاہے او دھر سجدہ کر اوس سے
 وہ ناظر ہے جا چاہے او دھر دستے مان رکھے
 گواہی دے ہے میں روز محشر دست و پا رکھے
 یہ حال انہوں کا ہے فیروز پیر امید بیکار رکھے
 یہ کہہ کر اتھو دینا سے اٹھا اہل محبت نے
 مناسب کہاں کے واسطے بھی کچھ اٹھا رکھے
 تری سرکار سے میں تمناعت نفیس کو پہنچا رکھے
 تجھے اندھاری غفلت کا حاجت روا رکھے

فقط دو قسم ہاں میں بہت خوان میر گردوش
اگر کھائے تو کیا کھائے اگر رکھے تو کیا رکھے

براق آریز پر عرش سے اور عرش پر پہنچا
فلک کو رہ گئی حسرت قدم یہ باد پار کھے

نہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع گردوں لاکھ دیے ہو
اسیر قید غم رکھے گرفتار بار رکھے

لحد میں مال و زر کچھ کام آئیگا نہ منعم کے
جسے خود کھود کر گاڑا ہو امید اس سے کیا رکھے

کسی کے کوئی کام آتا نہیں وہ وقت لے لیتے
کہ انساں اچھے سے اپنے لحد اپنی بنا رکھے

جہاں میں آئے ہیں تنہا ہی اور تنہا ہی جانا ہے
بشر کا سیکو دو دن کے لئے جھگڑو گا رکھے

کسی کو ملک و مال آساں نہیں دیتا کبھی گرد
اگر یوسف بھی ہو پیلے کنوین اس کو تحفہ کار رکھے

ولہ

۱۱

۲۱۲

میں ہوں بندوں میں اس کے جو محبت کی نظر رکھے
میں احساں عمر بھرانوں احساں عمر بھر رکھے

ہمیشہ انتظار آمد بادِ سحر رکھے
 بھروسہ زیت پر مثل چراغِ رو گذر رکھے
 یہاں جو خار ہے دامن کشِ برقی بجلی ہے
 قدمِ راہِ سلوک و معرفت میں دیکھ کر رکھے
 جو محرم ہونہ راہِ شوق کا اس کو یہ مسئلہ ہے
 نظر بھی سوچ کر ڈالے قدم بھی دیکھ کر رکھے
 نزاکتِ راہ چلنے کو ہے مانعِ بات کرنے کو
 حسیں ہو کر بھلا کچھ تو دہن رکھے مکر رکھے
 سکھاتا ہے غرورِ جنوں عاشقِ کشتیِ اوس کو
 زمیں پر پاؤں کیوں کھوکھو کہ وہ قد و قوت سر رکھے
 دربانِ وفا سے پڑھ کے یہ دو حرف میں نکلا
 کسی کا ہو رہے غم ویا کسی کو اپنا کر رکھے
 کبھی ششدر نہ ہو اس تہمتِ نزدِ سر میں بھینکے
 نکل جانے کو اپنے راستہ چلنے کو گھر رکھے
 صدائے طاہرِ قیادِ ناکِ رفتاری میں
 فلک دے لاکھ گردش نہ جدھر رکھے او دھڑکے
 بے دل میں ہیں مضمون اب داتے جاتے ہیں

مناسب مجھے بھی ساتھ اپنے نام برکے
قدح کش نظم ہے لیکن نایاب بھی کہ اے واعظ
شراب کبر و نخوت شدید غر تو بہ میں بھرے کھے

۲۱۳

ملا تھا ایک ساغز ہر غم سے نیلگون بھی
تم ہے اوس سچ تصویر اے خلک و فزوں بھی
اثر ہوتا نہ ہرگز اہل دل روضہ محشر کا
صدائے جنگ بہ گئی امدائے رفوں و بھی
سبا رباع اک ہنگامہ ہے چاک گریباں کا
جسے ہم جوش گل سمجھے تھے جوشِ تنوں و بھی
نکھیں کو از تھا جو ہر پائے اور زیبا تھا
ہوئے نام کی خواہش میں لیکن سرخوں و بھی
ہر طرف ہونے سے دل کو کس طرح کوئی بکا لیتا
گناہ اس کے ادا کی اوز گناہ رفوں و بھی
ٹپ کر دل جو رہا تھا سلسلے تو جاتا تھا
قیمت تھی مجھے اک قمر عبت صبر و سکون بھی
خفاں کرنے پر اوس ادوی میں پتھر بھی ہے گادہ

جیسے رہنے والوں بن گئی سوز و رونا بھی
 جہاں ہے دارا تم شوہ نگردوں سے ظاہر ہے
 کہ پنا ایک ہی خرد ہمیشہ نیکیوں وہ بھی
 ملے دنیا بھی اور عقی بھی یہ تو ہو نہیں سکتا
 کسے جاتی ہے لیکن حرص میری نہ بھی بولنا بھی
 تباہی میں کبوتر کی طرح تھا کو کسب طالع
 ہوا آخر سنگار پہ نکتہ زہوں وہ بھی
 کسی عیا نے باتیں بنا کر لے لیا دل کو
 فسانہ میں تو سمجھا تھا گر نکلا فسون وہ بھی
 میں اب داد خواہی کی ہوس ہے داوڑ محشر
 کہ میں بھی ہوں پشیاں شرم سے پر ہونگے بھی
 مجھے سوز یہ میں سایہ اپنا یاد آتا ہے
 کہ میرے ساتھ تھا اکابرہ دشت جنوں وہ بھی
 کون قصہ میں واعظ عقوان فوجوانی کا
 حدیث عیش قدس کتھا خیر القروں وہ بھی
 کوئی حرف تمنا ضبط کرتا ہوں جو لے حیدر
 تو آنکھوں سے ٹپک پڑتا ہوں کہ چمک نہ بھی

ملی تھی راہ میں منزل مراب عسرفانی کی
 یہاں نقش قدم سے اسے تو نے کیا شہ کی
 صدایہ آرہی ہے دور سے برگیزانی کی
 کبھی ہم نے بھی لوٹی تھیں بہارین نہ گانی کی
 کسی پردل کا آنا موت تھی عید جوانی کی
 نہ بھولوں گا اسے یہ جان ہے ساری کہانی کی
 کرات صفا سحر کو پوچھو تو شبنم سے
 فروغ شمر قتل لے اوڑی کب نہ پانی کی
 بجلی بھی ہوئی آخر تو موسیٰ نے نہ کچھ دیکھا
 چکا چند ایسی تھی آنکھیں برق لہ ترانی کی
 غبار اوٹھ کر مرا منزل کی جانب چند گام آیا
 یہ ٹھوکر ٹپکی کس روئے نور و کاروانی کی
 کوئی مد بھی ہے پستی کی نزاروں سال جنگ سے
 تو ہم تک روشنی بھی نہ شعراے میانی کی
 بگولوں میں نظر آتی ہو خاکِ باد تھی گشتی
 عیاں میرق ہماں سولا ئی آگ پانی کی

خیال آیا نہ مجھ کو حیف بعض انہن اٹم کا
 پیشیاں ہوں کہ ناصح ہو میں نے بگمائی کی
 حکومت کا فرد ہم نے اوٹھا پاٹھ کے شاہوں سے
 کہ اپنے نفس سرکش رہی ہمیشہ حکمرانی کی
 خجالت سے خضر کا منہ چھپانا ہی مناسب رہا
 کہ خواہش اور پھر وہ بھی حیات جاودانی کی
 علم رکھنا نہیں گرتو قلم سے نام پیدا کر
 مقام رشک پر شہرت و رفعت کا دیا فی کی
 یہ ہے اور موقع کار کا ہر نظم کا حیدر
 کہ ہیں لفظوں کے آئینہ میں تصویریں معانی کی

۱۱)

ولہ

۲۱۵

بڑا غم ہو گا قبل عاشق ناشاد و مضطر سے
 یقین ہے تیغ قاتل خون ریزے چشم جو بہت
 بھلا یا حسن و نماں سبب نازک کی خوبی کو
 بجھا دی آتش یا قوت تو نے اب گوہر سے
 خرام ناز تیرا دیکھ کر ایسا عسرتن آیا
 کہ آخر نقش سار و دھو گئے طاؤس کے پر سے

جو نازک بلع میں دھنت دل کے منہ نہیں لگتے
 زباور ہو لڑا کر دیکھ لو شیت کو پتھر سے
 حسینوں کی نزاکت دیکھ کر دھوکا نہ کھا جانا
 کہ رخسار تو ان کے چہول سے ہیں ل میں پتھر سے
 خدا کے سامنے ہو گا خرام ناز کا شکوہ
 گو اہی دل کے پس جانے کی لنگے اہل محشر سے
 اگر اونکی طرح میری یگانہ چمکی ہو تو کہہ دیں
 لڑائی آنکھ میں نے رات بھر ایسا کیا آخرت سے
 کرامت تو نے زندوں کی نہیں دیکھی ہے اعجازِ رب
 بڑھا کر اتھ بھر لیتے ہیں ساغرِ حوض کو تر سے
 اثر دیکھے کوئی مہتابی دل کے جو مضمون ہیں
 مراکتوب آگے جاتا ہے بال کو تر سے
 کسی کے شوق آرائش نے کی غافلگری کسی
 یا مشتاق سہل آئینہ چھینا سکندر سے
 مروت نام کو تجھ میں نہیں اور بق کیا کہنا
 لگا دی آئیاں میں آگ و نرہتی سہا و پر سے

پری تھی کہینہ خانہ میں عکسِ دلبر سے
 صدا پر واز کی آئی پراقسانی جو ہر سے
 سنو تم وہ عقیقے ہم سے ملاہم نے میسر سے
 پیہر سن کے آئے ہیں زبانِ صبح کوثر سے
 جنوں میں سر کوٹھکانا کبھی خالی نہ طئے گا
 پری شیشہ سے اور شیشہ نکل آگیا پتھر سے
 سبک سر ہو کے جو خفت اور بھائی بوند کچھ پوچھو
 گیامیں ٹوٹنے پانی نہ ادا پنا ہو سکے سر سے
 کھلا جب کے کسب تیرے اشارے کر کے ہمیں
 جگو کو تیرے اک عشق ہے گردن کو خنجر سے
 سنبھل کر ہر قدم راہِ فانیں چائے رکھنا
 کہیں دیوار بن جائے نہ اونٹ کر گردن کر سے
 شبِ یلدا میری آبتن جمع قیامت ہے
 مجھے محشر کے نقشے جہانگیر میں حتمِ آخر سے
 صبا نے لے گل تر کوئی تیرے جو اس کی خور
 کہا رازِ ہفتہ فاش اور ہفتا پہچان پر سے

سو دیاے دل سزاں سو کیا اس بند کو نسبت
 کمال ضبط تو یہ ہے دھواں دھننے نہ بھرے
 اکیس میں نہ رنگ تیز دندان جانتا ہوں میں
 عبت ہر فکر اب پانی تو اونچا ہو چکا سرے
 جو ہو حاصل دل روشن نہ کر لاف نب ہرگز
 صفا میں آئینہ کی فرق آ جا ہے جو ہرے
 غنیت کیوں نہیں سمجھوں ل پرورد کو حیدر
 کہ یہ دولت جو ملتی ہے تو ملتی ہے تھڑے

۲۹

ول

۲۱۶

شب میں اگر یاد آئے فلک و آفتاب آئے
 یقین ہے خرمین شک تو برق اضطراب آئے
 شب غم میں کسی پہلو نہیں ممکن کہ خواب آئے
 تو کیوں کروٹ بدلو آئے کہ جو شل اضطراب آئے
 بنگ شک ترابوں پہ گوزنگ خفا آئے
 نہیں ممکن حوائی کی سی رخ پر آب آئے
 عروت آئے ظالم کو نہ کچھ شرم و حجاب آئے
 جو کچھ کہئے تو سیدھی بات کا اول جواب آئے

روانی عمر کی ہے وادی ہستی میں سیل آسا
 حجاب و موج کے مانند ہم پادر رکاب آئے
 بڑھاتا ہے عیش تو اچھ دنیا کی طرف ناداں
 خبر لے ہوش کی سمٹی میں کیا ہیج صلاب آئے
 ترش روئی کی عادت تلخ کامی سے ہوئی پیدا
 ہمارے سامنے ہو جائے نہر گزشتہ اسباب آئے
 نکلتا ہے اشارہ جھلانے سے تاروں کے
 ازل کے روز سے لے کر دل پر اضطراب آئے
 میں کیا جانوں گندے کاتب اعمال کہتے ہیں
 یہ جھجکتے اوس سے کہ جس کو حساب آئے
 عشاں گیر اوس کے توسن کا ہو جذب شوق آنا ہو
 غبارِ ناتواں، حلقہ خیم رکاب آئے
 قانون کی بھی جذبے اک نکلاتے کرشمہ کیوں
 حیا آئے حجاب آئے غضب آئے عجب آئے
 ترے کہنوں سے میں تو بہ تو کر لیتا ہوں اے دلہن
 راجا جاتا میں پھر جھوم کر جس دم حساب آئے
 ہر اے نرزد ہماری چل رہی جو سائے ظلم میں

نہ تھرا ہوا وقت بھر کیوں آفتاب آئے
 فسانہ کی حوض اے داتاں گویہ کوئی افسوس
 اوتر آئے پری شیشہ میں گر آنکھوں میں خواب آئے
 جہاں میں سرکشی کی ہم نے اس پر بھی شرار کیا
 سر ایا اضطراب آئے ہم تن اضطراب آئے
 ملا نا آنکھ پھر نہ پھر کر تیوری چڑھا لیتا
 یہ مطلب ہے چھری وہاں ہے جس کو کتاب آئے
 ہوا ثابت یہ ب دو نوں کی ہستی اعتبار ہی ہے
 نہ کیوں گردوں سے پھر آنکھیں لانے کو جا ب آئے
 نہ آئے وہ تمگہ اور بہار اس طرح سے گذرے
 ٹپ کر برق بہ رہا تو گھر گھر کر سحاب آئے
 گناہ شوق کے چلتے گیا صبر و قرار آخر
 اسی رستہ سے شاید کاروان اضطراب آئے
 نشاۃ عالم فانی ہو تو ام رنج و حرام سے
 سمجھے چشم رخوں کو گر جام شراب آئے
 گذر تا ہی کچھ اس انداز سے شکر حوادث کا
 کہ اوڑ کر سر پہ گردوں کے غبار انقلاب آئے

خدا نے کی جنت و اعظم ہی کے لئے پیدا
 اگر یہ سیکرہ میں بھی گئے ہو کہ شباب آئے
 بقدر یک نیک جلت زد و جب بتیار اوس کا
 تو مشکل ہے بقدر یک شے و آنکھوں میں خواب آئے
 بت اصرار کرنے سے اوٹھانی تو ہو آنکھ اوستی
 مگر خون یہ کہتی ہے کہ آئے اور حجاب آئے
 اگر سو مرتب آئے ہمارے آسمان تو کیا
 کوئی گردش تو کر اسی کو پھر فضل شباب آئے
 یہ راتیں جبر کی تائے ہی گئے گنگو کہ عایں
 فلک سمجھوں گا میں تجھ سے ذرا روز حساب آئے
 سوا شام الم کے اور کیا دیکھیں گے دنیا میں
 اوٹھیں اتوقت سو کہ جب بام آفتاب آئے
 حذر ہے زاہد سالوس ب کو تیرے سایہ سے
 اگر آئے تو تھرتا ہوا تیرے شہا ب آئے
 رواں ہے تو سن عمر اور پیری جم نہیں سکتی
 تو پھر کس طرح قابو میں یا پٹے شباب آئے

او حردل میں رحرست یہ حست بڑھتی جاتی ہے
 او وحشونی یہ شوخی ہے شرارت بڑھتی جاتی ہے
 زانیہ میں نیک نام کوئی عشق بازی کا
 ہمارا سناخسن سن کے عبرت بڑھتی جاتی ہے
 آگنی دل ہے یار کا لہ آتش ہے سہلو میں
 جو ریش گھٹی ہے گرد گردت بڑھتی جاتی ہے
 او نہیں اتنا کبر یہ خوشی گھراپے جانے کی
 سحر کے ساتھ حیرت کی ثبات بڑھتی جاتی ہے
 جدائی میں مرثلی تڑپاں دیدہ کا عالم ہے
 کہ روتی گھٹی جاتی ہے تعابت بڑھتی جاتی ہے
 وابستے جاتے ہیں لہ کے تختے کو دکان
 گہنا کے ساتھ گزروں کی وصیت بڑھتی جاتی ہے
 اچھا گنتے میں گھریوں کے بدلے میرے نالوں
 کہ جو جانتا جاتی ہے شکایت بڑھتی جاتی ہے
 نہ پوچھو بھر کی شب دم نکلنے میں ہے کیا لذت
 چلی آتی ہے بیٹھی نیت بڑھتی جاتی ہے
 بارِ گل میں ہے ملاؤں آفتاب کا عالم

چمن میں پھول پھولوں میں شرارت بڑھتی جاتی ہے
 زمین شعر سے کو بختا و مٹھاؤں میں ظلم اپنا
 کہ مثل نیکر اس کی طاوت بڑھتی جاتی ہے
 نظر آتا ہے صحر اصفائیے بیغیے زنداں میں
 حوالی سو حرم گل میں لطافت بڑھتی جاتی ہے
 میاں درگاؤں ہر روز چلے باندھ جاتے ہیں
 وہاں نام خدا ہر ایک منت بڑھتی جاتی ہے
 بناؤ ان کا پھیکا تنہا ہمارا فی زخمی جت تک
 مبارک ہو اونہیں مہندی کی رنگت بڑھتی جاتی ہے
 بھارتی ہے کاٹے کھاتی ہر بخت زنداں میں
 گریباں نے گما گما تاج و تخت بڑھتی جاتی ہے
 گلے سے میرے دھندلے دیدہ کے لپٹیں
 محل میں اگلی باتوں پر غارت بڑھتی جاتی ہے
 مسلمانوں کے اوس کا فراوان سے خن ہو گئی
 زمین کرہ کی روز قیمت بڑھتی جاتی ہے
 سجدہ کرم کو اپنا شیخہ شاد سے تازہ ہون کے
 جہاں نکستیں حوالی میں خستہ بڑھتی جاتی ہے

پتا حد رکاو دو دوں نہیں تھا احکا
نجانے کس پیرو سے محبت بڑھتی جاتی ہے

ولہ

۲۰

۳۱۹

بیان سوز غم کا میکہ اک طوار ہوتا ہے
اکھبہ اوس کا کپٹا ہاڑ جو غمخوار ہوتا ہے
اوس پر حضرت واعظ کو کچھ اصرار ہوتا ہے
جو افسانہ بعید از عقل و دور از کار ہوتا ہے
دئے جاتے ہو بغیر ذکو تم سا ضرر دے جاؤ
غایت مجھ پر کیوں ہے مجھ سے کیوں اصرار ہوتا ہے
گواہی دیتی ہے حیرہ کی سرخی دیکھ لے ساتی
کہ شرمندہ ترے احسان سے میخوار ہوتا ہے
خطا کرتا نہیں گردوں سے جو تیر قصہ آیا
نجانے کس کی جھٹی میں لب سو فار ہوتا ہے
تم کا تیرے میں لے آسمان سکھو نہیں کر سنا
ترے ناک میں انداز نکھو یا رہتا ہے
اوس دن سے ہوں برق بجلی متظر تیرا
کہ دیکھا میں نے کفن میں فروزاں خار ہوتا ہے

تر پنے لڑنے کا تھا فرہ عید جوانی کت
 گئی فصل غنوں اب درد دل بیکار ہوتا ہے
 مجھے ظلِ مہا کی آرزو ہرگز نہیں ہوتی
 میرے سر پر جب اوس کا سایہ دیوار ہوتا ہے
 مرہ اس راستہ پر بھی را کر تھی ہر کج مجھ سے
 شکایت اوس کی کیا ابرو تو پھر خدا ہوتا ہے
 جہاں میں کسبانی ہو کر تہ جو شہمت کا
 اگر یہ لبر آجاتی ہو پراپار ہوتا ہے
 ہو او ابرو بکھو ویر یہ تیرے خزانے میں
 وہ مل جاتا ہے فوراً جو مجھے درکار ہوتا ہے
 تجھے دشوار سادشوار بھی آسان ہے آسان ہے
 مجھے آسان سے آسان بھی دشوار ہوتا ہے
 اگر دنیا ہو استغنا ہو مر رہنا بھی ہے آسان
 ہوس ہو کر تو دنیا بھی بہت دشوار ہوتا ہے
 کھلایہ ر مغراب آفتاب و شبنتاں سے
 ٹھہر سکتی نہیں آنکھیں ہی جب بیدار ہوتا ہے
 گذر گاہِ قنایں یہ تماشا دیکھتا ہوں میں

کہ تم جانا ہو گرویارواں کسار ہوتا ہے
 قضا کس آئینہ خانہ میں دوڑاتی ہوئی لائی
 بشر کو سانس لینا بھی یہاں دشوار ہوتا ہے
 حذر اے آسمان کیامرادوں کے تازی سے
 اولیٰ بچ پڑتا ہے وہ جو زیت سے مراد ہوتا ہے
 صفائے دل کو ساتھ اپنی لگو جا ہوں تھیں
 کہیں اب شتر تک میل کفن کا تار ہوتا ہے
 رسانی چاہتا ہوں نظم انہی کسب و کار
 تو پہلے نہ رہت جائے نپزار ہوتا ہے

۲۲۰

چھناونگے غزالان حرم اپنا حرم پہلے
 وہ چھنکیں تو کندہ طرہ زلف رسا پہلے
 طبیعت میں کہاں تھا خود رستی کا فرہ پہلے
 بھلا آئینہ کب تھا قلم از و ادا پہلے
 نہ تھے ہم پیش ازیں آگاہ حال عشق از ہی
 نہ تھا معلوم دل آتا ہی پہلے یا قضا پہلے
 ہوئی ہر صبح کیا جلد آج کی شب جو ہماں میں

وہی یہ رات ہر جہی نہ تھی کچھ اتنا پہلے
 مبارک آئی ابھی میں غم بیل نہیں سستا
 مبارکباد کی دے شیشہ تو بہ صد پہلے
 بجاتے کوئی چل نہکے یا ہو عیش کا سماں
 گلے کا ارٹوٹے پہلے اپنا قبا پہلے
 ہوا نے خیر کی نہ کیا دکھاتا تیر و بختی کو
 سر بایں تربت شمع سے آئی ہوا پہلے
 شبِ فرقت میں کی اس شک میلے میکانی
 سحر کی دے گئی مجھ کو خبر باد صبا پہلے
 مجھے ابکت نہیں عموں تصور دستِ کریں کا
 تھائے اتھ نہ جاتا راز نگِ خا پہلے
 تہاے جنوں اپنا بھی ہے کوہِ دیباہ کا
 چلے ہم بھی بھل جانے دیر کا لی گستا پہلے
 جوابِ فنوں طرازی میں اس کا جڑ اُس کا ہے
 قلم ٹوٹے مرا پہلے کہ موسیٰ کا عصا پہلے
 زمیں سے کس طرح اجاگے گمنے سر میں اچھل
 اوشٹا جائیے اوس بے وفا کا نقشِ پا پہلے

اولیٰ ہے نسیم صبح آئیں روئے روشن سے
 چھپالے مطلع خورشید تاباں کو گھٹا پہلے
 انھیں بتایوں نے اس کے کوہِ سحر کو
 کہ جاتے ہی اوتھا پردہ دولت سرا پہلے
 زبان تک بھی ہنسا ضعفِ مروت اور ہر آب تو
 نکل جاتی تھی دو دو تیر تک آہ رسا پہلے
 وہ کوٹھے پر رُخِ چمکے برقِ باراں کتا سحر کو
 اگلی غیر کی آنکھوں میں جھانکے گھٹا پہلے
 خضر کیا جانیں کیا لذتِ ہر مہر میں جینوں پر
 پیشانی اوتھائی پی لیا آبِ بقا پہلے
 برا ہوتا ہے دھڑکا ساتھ والوں کے پھٹنے کا
 کبھی سننے میں آتی تھی نہ فریادِ در ا پہلے
 سما سکتا نہیں اب پیر میں من روزِ افروز
 نہ یوں ہر روز ٹوٹا کرتے تھے بندِ قبا پہلے
 شہادت کیسی اولیٰ میں کرنا پڑیں آخر
 یہ شوخی دیکھئے خود ہو گئے ہم سحرِ خفا پہلے
 حجاب آئے اُسے کیونکہ شبنم کے پوٹے میں

کسی کی آنکھ پڑتی تھی نہ حیدر بجا بجا پہلے

۱۲

ولہ

۲۲۱

اوڑا کر کاگ شیشہ سے گنگوں نکلتی ہے
 شرابی جمع میں میخانہ میں ٹوپی اوچھلتی ہے
 بہار میکیشی آئی جن کی رت بدلتی ہے
 گشتا ستانہ اوٹھتی ہو ہوا ستانہ چلتی ہے
 زرخورد زہ طبعیت کس سنبالے سے سمجھتی ہے
 نہ بن آتی ہے ناصح سونہ کچھ واعظ کی چلتی ہے
 یہ کس کی ہے تماشکیاں لیتی ہے جو دل میں
 یہ کس کی آرزو ہے جو کلیجہ کو مہلتی ہے
 وہ دیوانہ ہو جو اس فصل میں نصیدیں نکھولے
 رگ ہر شاخ گل سے خون کی ندی اوہلتی ہے
 سحر ہوتے ہی دم کلافت کرتے ہی اجل آئی
 کہاں ہوں میں نیم صبح نکھاس کو چھلتی ہے
 تیس ایک گاہ ایک کے نقصاں سے عالم میں
 کہ سایہ بھلتا جاتا ہے جوں جوں صوبہ چھلتی ہے
 بنا رکھی ہر غم پر زیت کی یہ ہو گیا تابست

نہ لپکا آؤ کا چھوٹے کا جب تک سانس چلتی ہے
 قرار اکدم تیں آتا ہے خون بے گزنی کر
 کہ اب تو خود بخود کھوار رہ رہ کر او گھٹی ہے
 جہنم کی نہ آج سوائے گی سواروں پر او و اعطا
 شراب آلودہ ہو جوشے وہ کب آتش میں چلتی ہے
 نہ دکھلائی الہی ایک کافیت ہر شب فرقت
 نہ جو کائے سہ گشتی ہے نہ جو ٹالے سہ گشتی ہے
 یہ اچھا شغل و شت میں کالاتو نے اے حیدر
 گریباں میں او بھنے سہ طہیت تو بہلتی ہے

۲۱

فاحیل فاحیل فاحیل فاحیل

۲۲۲

ہے تل کو یہ منظور کہ چھپ جائے نظر سے
 گیسو کا ارادہ ہے کہ بڑھ جائے کمر سے
 آنکھوں میں جو رہتے تھے وہ او جھل ہوں نظری
 پوچھی یہ کوئی چاہنے والے کے جگہ سے
 آئے ہیں گریز ہی بلع ہے غار ہر
 اغماض سے انداز سہ تو رہی نظر سے
 کٹ جاتی ہو آخر شب غم ہو کہ شب عیش

ہوتی نہیں کچھ رات سوا چار پہر سے
 ہر اک حرکت کے لئے اک روز کوں ہے
 رنقا بفلک کم نہیں پرواز تھرر سے
 ہم بھی میں کچھ مروجہ رہتا ہے کشیدہ
 سایہ کے بھی طالب نہ ہونے ایسے شہرت
 میں عکس ہوں اور آئینہ ہے گوشت اغزلت
 صورت نہ دکھاؤں گا جو نکلا کہیں گھر سے
 ہو جاتا ہے رخسار کیدور کا وہ غماز و
 گلزار میں جو رنگ ٹپکتا ہے شر سے
 اپنی نہ خبر قافلہ عسمر و اں کی
 پھر آئے پلٹ کر یہ مسافر نہ سفر سے
 سوچتے ہی مجھ میں نہ رکھا ایک بھی نہ پر
 شکوہ مجھے رہ جائیگا یہ الی ہنر سے
 انساں وی انسان ہو جو شاق ہو اوس کا
 کانوں سے سنا جس کو نہ دیکھا ہو نظر سے
 اک دم میں بہار شبِ عشرت ہوئی آخر
 گل ہو گئیں شمعیں نفسِ بادِ سحر سے

ہے دور میں ساغر کے ہاں جلوہ خورشید
رندوں کا الگ اڑہ ہے دورِ قمر سے

جانے کا تری نرم سے رستہ نہیں ملتا
یہ بھی نہ رہا یاد کئے تھے کدھر سے

عالم میں سخنِ قہس کسی کو نہیں پاتا
باتیں میں کیا کرتا ہوں دیوارِ در سے

انداز نہ اپنا نگہِ مست نے چھوڑا
سوشیہ ڈول چور ہوئے گر کے نظر سے

کچھ وعظیں شوخی ہونہ انداز میں گری
محروم جو ہے زائدِ خشک آتش تر سے

نکلا ہوں نہ نفلوں کا کبھی کوہ سے تیرے
اوٹھا ہوں نہ اوٹھو گا کبھی میں ترے در سے

غرّت تری ہم کو بھی پسند آگئی ہے ترے
اب ہم نے بھی دامنِ کوہِ پیا ہے کر سے

پھر ساغرِ حرم تو تو نظر بھر کے نہ دیکھیں
لبریز کیا جامِ کوبِ خونِ جگو سے

اے نظم اوٹھا زانوئے غم سے نہ ترا سر

چھائی ہر محبت جو دھواں ہاکی کی
عبرت مجھے ہوتی ہے پٹنے پہ صدا کے
یوں مرکہ نہ یاروں کہ ہو بھاری تیرا وہ
ابھی بھی گذر جاتی ہے انسان چہ بڑی بھی
پانے کی طرح کروٹیں لیتا ہے ستارہ
کہتا ہوں قلم مجھوں میں جہت کئے عمر
طے ہوئے ہیں عشق کے زکریا کہ گل ہو
اوس ترک کا کھینچیں گے گریبان فخر
سبزہ پہ بکھر جاتا ہے جب سہمہ شبنم
مرقد ہی پہ بس جا کے تھے گافرس عمر
بوسے تے پریشان کے لیتا ہوں کوئی زخم
ترپا گیا دل کو مرے بجلی کا ترپنا
گرچی ہوئی دیوار ہر زنداں کی ہاری
مرقد وہ جگہ ہے کہ وتر جاتا ہے سر سے
بہل ہوا جاتا ہوں ترپتا نہیں لیکن
دعخط ہو کہ ناصح ہو یہ ہے فضل تباری

صورت نظر آتی نہیں جزیار کسی کی
اکٹات اٹھاتا نہیں کہسا کسی کی
یوں جی کہ طبیعت پہ ہو بار کسی کی
رہ جاگی آسان نہ دشوار کسی کی
ہر جیت کسی کی نہ سدا ہار کسی کی
کیونکہ جو زبان واقف ملے کسی کی
زخمی یہ کسی کا ہے وہ بیمار کسی کی
ہاتھ آج کسی کا چلے تلوار کسی کی
پڑھتا ہے وہ قبیح لگتا کسی کی
کب ان کو ملے گا یہ رہوار کسی کی
پہنچی ہے ہنسی تالاب سو فار کسی کی
دکھلا گئی جھلکی مجھے ہر بار کسی کی
زنجیر میں دیکھی ہے یہ جھنکار کسی کی
تاج اس میں کسی کا جو کہ دستار کسی کی
ترپوں گا جو خالی گئی تلوار کسی کی
ہم زند اوٹھائیں گے نہ زہا کسی کی

آنکھوں میں موت نہیں ہے یا کسی کی
 کھیا دل میں اتر جاتی ہے گشتار کسی کی
 تقدیر سے چلتی نہیں زہار کسی کی
 سیکھی ہے قیامت نے جو رفتار کسی کی
 دیکھے گا نہ اب راہ یہ بیمار کسی کی
 اتنی بھی نہ ہو طاقت دیدار کسی کی
 بھولے سو قسم کھائی ہے سوار کسی کی
 فریاد تھی جیسے کہ گنگا ر کسی کی
 ملتی ہے تری چال سو رفتار کسی کی
 لڑنے پہ کھائی جو ہے تیار کسی کی

کچھ پاس ہے تم کو نہ فلک نہ اجل کو
 دل سو ہناتر میں کیا کرتا ہوں پیر کو
 کاٹوں میں کلاؤ نہ گردن چلے تیغ
 پامال کرے شوق سو مجھ کو سرِ محشر
 وہ رشک میا نہیں آتا تو چلے ہم
 چھپ چھپ کیے بھی دیکھوں تھی جاتی ہیں نظر
 تم غیر سے ملنے کو کرتی تو ہو لیکن
 کیا ضبط محبت نے کلاگوں کے مارا
 میں پاؤں پہ گرتا ہوں اے فتنہ محشر
 رعشہ سا نظر آتا ہے شاخ گل تریں

۲
 آئیگا اگر رحم تو بیدار کریں گے
 ماتم ترا برسوں دلِ ناشاد کریں گے
 یاد ادراک میں مجھ کو بہت یاد کریں گے
 اے پیرِ معاف ہم تجھے کیا یاد کریں گے

۲۲۴
 کیا عاشق ناشاد کو وہ شاد کریں گے
 یہ تیرا سنا بھی بہت یاد کریں گے
 جس کوئی طرزِ ستم ایجا د کریں گے
 رہ جائیگی بات اور نخل جائیگا لیلہ

یہ ذوق تماشا کا حاصل نظر آتا ہے
 تو آپ ہی اپنے میں غافل نظر آتے
 عالم میں گراں بیس دل نظر آتے
 جلدی ہے پہونچ کر منجھو درخان تک
 گرداب مہر ہر ہستی کو سجا کر صل
 اسی ذوق تو بھی پھیری پھیری پہونچنے
 بس ایسی ہی پر تو کا سار یہ کرشمہ ہے
 وہی آئینہ دل کو پرواز کردہ رستے
 کشتی ہو جو طوفانی اوس وقت خدا کو
 بیدار دھلے ڈر توڑا سکونہ انگلیں
 بس نام ہی نام آپ سنتی ہیں محبت کا
 گنجینہ سنی رضاع نہ کر اس دل کو
 حسن اور محبت کا لازم ہر نہاں نہا
 گردِ برم آہو ہر از نگ پریدہ ہے
 یارت سو یاد ہے کس کے دل پہ چوں کا
 کشتی کو لگا ہے پراہی اور ادا کر
 خان ہر وہی انسان اور ظالم و جاہل بھی

اندھیرا اب کچھوں سے ادا نظر آتا ہے
 اور آپ کو پا جانا مشکل نظر آتا ہے
 پر ترانہ کا میل نظر آتا ہے
 ایک ایک قدم اب تو منبر نظر آتا ہے
 کہہ کر کھینچے میں ساحل نظر
 غوطی پس آئینہ سل نظر آتا ہے
 آئینہ خانہ بھی فعل نظر آتا ہے
 اندھینہ خود بینی باطل نظر آتا ہے
 سمجھتا ہے کہ اس ساحل نظر آتا ہے
 مجھ کو توہ اک غنڈا ایک لٹ نظر آتا ہے
 اس غنڈا کا بھی کوئی عمل نظر آتا ہے
 سب اس میں عالم کا حاصل نظر آتا ہے
 کٹان نمایاں ہے کہ لٹ نظر آتا ہے
 جو منہ سے کہتا محفل نظر آتا ہے
 برگ گل لالین جو تل نظر آتا ہے
 آغوش کو پھیلے ساحل نظر آتا ہے
 جو باران ہے حال نظر آتا ہے

یارانِ سخن گو سب لفظ میں اہل دل
اس بزم میں تو لیکن پیدل نظر آتا ہے

نفلان معا لن فلبات

۲۲۶

۱۹

حشر بیا کریں سحر کے لئے
آگ لینے تو لمحہ بھر کے لئے
اوتنے سا غر حساب کر کے لئے
آبرو ہو گئی گہر سے لئے
اب ہر روالِ حشم ترکے لئے
ہاتھ فنا چوں اب جگر کے لئے
قدم اوس سرخ قندہ گر کے لئے
اکم جھٹا تری کر کے لئے
آپ نے نہ لمحہ بھر کے لئے
لاکھ میں آفتیں بشر کے لئے
ٹھو کریں کھانی میں اتر کے لئے
رہنے دینا نظر گذر کے لئے
کہ یہ جھنڈ ہے درد سر کے لئے
دل تڑپتا تھا اک نظر کے لئے

ہوں جو مہمانِ رات بھر کے لئے
سو زرد دل کیا بکھر کہ آپ آئے
بختے عشوے تھم حشم ساقی میں
تیری زینت گہر سے کیا ہو گئی
پیلے جو ذامن و گریباں تھا
پہلے ہاتھوں سے تھامتا تھا جگر
دم رفا حشر نے اوٹھ کر
کیوں کھائی ہے ڈاب کا فی تھا
زنجیر میں میں نے ہر طرف کھینچا
تھم تو تھمے تھم زینت ہی کو غدا
عرش کے لنگروں پہنا لوں نے
زاہد ہے جو بزم میں ساقی
سر کو رکھے ہو خاکِ دریا ترے
کیا غضب ہو گیا اگر دیکھتے

<p>اوس کا بندہ ہوں عمر بھر کے لئے زاد رہ چاہیے سفر کے لئے پاؤں کے واسطے کہ سر کے لئے بند مٹھی رہے جو زر کے لئے</p>	<p>گنہ اتفات جس کی ہو موت کا ڈر تو کچھ نہیں لیکن بے سرو پا جو ہو کرے کیا فکر کبھی کھلنا کلی کو ہو نہ نصیب</p>
---	--

ہجر کی رات تیری رات لے نظم
 منیت مانے سحر کے لئے

۲۲۷	۱۵
<p>راز افشا کہیں نہ ہو جائے حب دنیا کہیں نہ ہو جائے کون واعظ کے منہ لگے جا کر خون دل آتے آتے اسکو نہیں دیکھ لے آنکھ بھر کے دنیا کو خواب مرقد میں بھی یہ دھڑکا ہے ضبط مانے نہ کر دل سیمار بڑھتے بڑھتے یہ کا گل شب نگ ناز کو ہے خیال پردہ دری نہ لب بام مجھ کو زلواؤ</p>	<p>فتنہ برپا کہیں نہ ہو جائے دیکھ سودا کہیں نہ ہو جائے مفت جھگڑا کہیں نہ ہو جائے ستورا توڑا کہیں نہ ہو جائے یہ تماشا کہیں نہ ہو جائے حشر برپا کہیں نہ ہو جائے درد پیدا کہیں نہ ہو جائے شب بیدار کہیں نہ ہو جائے کوئی رسوا کہیں نہ ہو جائے لب دریا کہیں نہ ہو جائے</p>

پھر نہ چہرے پہ چھوڑیے زلفیں	پھر اندھیرا کہیں نہ ہو جائے
شام ہی سے سحر کا ذکر نہ کر	دل کو دھڑکا کہیں نہ ہو جائے
دل پر سوز پر نہ رکھو ہاتھ	بیدریضا کہیں نہ ہو جائے
صاف ہے چاندنی نہ ٹونقتا	چاند دھبہ کہیں نہ ہو جائے

اتنا دعویٰ نیاز کا اے نظم
ناز بجا کہیں نہ ہو جائے

۲۲۸	طرز دکھلا دے اوس کی قامت کے	۱۲	پاؤں پڑتا ہوں میں قیامت کے
دن نہ گئے اگر مصیبت کے	میرا ساغر رہا نہیں خالی	ہم تھے جہان چند ساعت کے	۱۳
دل لگا کر کوئی سنے تو کہوں	وقت پر تم نے لی خبر ورنہ	صدقہ ہو جاؤں اس کی رحمت کے	۱۴
گر نہیں ہے ریا تو رندوں میں	مشت خاک اور ہما ہی ایسی	جو فسانے میں دل کی حسرت کے	۱۵
اے صبا تذکرہ وطن کا نہ کر	اے صبا تذکرہ وطن کا نہ کر	مر گئے ہوتے ہم تو مدت کے	۱۶
فاتحہ پڑھ کے لی جو ٹھنڈی سانس	اے صبا تذکرہ وطن کا نہ کر	ہیں یہ آثار اہل جنت کے	۱۷
اکھل گیا رازِ دل کہ مدفن پر	اے صبا تذکرہ وطن کا نہ کر	کاہ خانے ہیں تیری قدرت کے	۱۸
	اے صبا تذکرہ وطن کا نہ کر	رہنے والوں سے دشت غربت کے	۱۹
	اے صبا تذکرہ وطن کا نہ کر	جھللائے چراغ تربت کے	۲۰
	اے صبا تذکرہ وطن کا نہ کر	پھول نکلے جگر کی رنگت کے	۲۱

آدمی آدمی کے کام آئے
 حشر پر رکھا وعدہ دیدار
 یہی معنی میں آدمیت کے
 یہ کنائے ہیں کس قیامت کے
 اپنے مذہب میں یہی توحید
 نظم بندہ میں ہم محبت کے
 فہم لن چا بار

۲۲۹

۱۲

جنہا لے لب پیر کیناں سے نکلتے
 اجل پر وقت قصار سے بہرِ بقاں
 وہ نازک طبیعت نہاں ہو ایسا
 اوتارے ہر چ سب میر سے نہیں
 کی کوئی آیت نہ رہتے غنا
 عنادل کبر سب نر زوہرِ جہاں
 کھلا مجھ پر واعظ کارِ بد ریا نی
 جھیں زندہ بے باک سمجھا تھا زائد
 کبھی ابر کے ساتھ پھرتے تھے ہم بھی
 پھر اترتے ہو بہ شاخِ گلبن و دامن
 کبھی گل کے رخسار پر منہ کو رکھا
 غرض یہ کہ بزمِ خرابات میں بھی
 لئے ساتھ یوسف کو زنداں سے نکلتے
 یہ سب شہدِ چشمِ نقاں سے نکلتے
 ایلو مارِ مضمونِ عنوان سے نکلتے
 جو کافر کی لعلِ پریشاں سے نکلتے
 وہ داعیِ ظالم کو ان سے نکلتے
 نہ کہ آہِ بہا کے خاں سے نکلتے
 یہ حضرت بھی چہ اسماء سے نکلتے
 وہی لوگ کچھ اہل عرفاں سے نکلتے
 خیاں میں تھے یا باں سے نکلتے
 او کچھ ہوئے غلبتوں سے نکلتے
 کبھی بھٹکے سر و گنتاں سے نکلتے
 گئے اور ہو کر پریشاں سے نکلتے

اگر گوش گل تک رسا ہو گئی
 مری نامہ باب صبا ہو گئی
 یہ تھی نصرت ظہر یا شمع تھی
 نہ ہو حکم مہم کہا اس نے کئی
 شاہوں سے رندوں کے غفلت جو تھی
 نرو قافلہ تہت ہو سنے میں کہ
 گیا وقت پھر اچھا تھا نہیں
 ہے آپس میں اب تو فساد و نفاق
 لری تھی ابھی برق منکر نگاہ
 نظر کا نظریے لا انا تھسا
 زیادہ تمنا بھی اچھی نہیں
 ہوئی اتھلتے ہی ملتے تھمتے

۲۳۱ فاعیل مفاعیل فاعیل ۱۰

است مطعون ہو گئی ہے
 گردوں کا ستون ہو گئی ہے
 مجھ پر مفتون ہو گئی ہے

بدعت مسنون ہو گئی ہے
 کیا کنارتی دعا کا زائد
 رہنے دو اہل جوگات میں ہے

عشرت کو غبارِ دل میں ڈھونڈ ہو	زندہ مدھون ہو گئی ہے
وحشت کا تھانامِ اولِ اول	اب تو وہ جنون ہو گئی ہے
واغٹنے بری نظر سے دیکھا	مے شیشہ میں خون ہو گئی ہے
عارض کے قرینِ گلاب کا بھول	ہر رنگ کی دون ہو گئی ہے
مل کر دیو و ملک کی سیرت	طرفِ معجون ہو گئی ہے
بندہ ہوں ترا زبانِ شیریں	دنیا مسمون ہو گئی ہے

میدر شبِ غم میں مرگ ناگاہ
شادی کا شگون ہو گئی ہے

۲۲۰ ————— تصنیف و عانیہ ————— ۱۲

فلکِ طبع پر بخت ساز وار ہے	اساسِ دولت و اقبالِ پایدار ہے
یہ اوجِ منزلت و جاہِ برقرار ہے	ہمیشہ خلق میں غماں ترا و قمار ہے

نجی کا لطف پر فضل کر دگار ہے

فروغِ بہرِ چشک کر ز نگینِ دکن	چمک کر چکیِ قزو زندہ ہو چینِ دکن
فلکِ پہ سنبھلے ہوئے خوش چینِ دکن	عروجِ پاؤں تری دم سے سوزِ چین

ترے قدم کا سرِ آسمانِ غبار ہے

اسی طرح سے ریزِ اوجِ موجِ شوکت میں	اسی طرح سے ریزِ لہرِ دولت میں
یونہی یہ نمِ طربِ گلِ نشانِ موصحت میں	خزاں نہ آئے کبھی یہ بلوغِ عشرت میں

خدا کرے کہ ہمیشہ یہی بہار رہے
 ہمیشہ سایہ بہر تیر ملک ملت پر
 ہمیشہ دست عطا زرشان رحمت پر
 گرم کی شان رہی اس صبح و وقت پر
 ہر گاہ لطف و احسان گاہ دولت پر
 یہ باہمی جو تعلق رہی خوشگوار ہے

رہی جہانیں تو حامی دین و دولت نواد
 رہی خزائن زرشان ہمیشہ ملک آباد
 رہی زمانیں ہر سبز تیر ابغ مراد
 رہی نہال تری سیل میں تری اولاد
 تری امید کا ہر نخل برقرار ہے

جو خیر خواہ کہ تھیں کرم بہر شک و شب
 ان گاہ قہر بداندیش کو رہی برق عتاب
 یہ مثل تیر کرم کا نہ رہی ستم کا جواب
 بزم گل گل تر تازہ رہی تیر احباب
 مثال زخم عدو تیرا دل ہنگام رہے

رہی مدام درخشندہ اختر طالع
 اگر خیر خواہ کریں شکر نعمت صانع
 یہ عرض قنطم کی رہی جو بندہ تابع
 ادعا عمارت یہی دل سے ہو آصف صانع
 مدام ملک و کن کا تو ما جدار ہے

۲۳۳ - غزل و قصیدہ بلخ خرمی - شمس
 وز دیدہ نگاہیکہ بر تیر قضا داشت
 دل از کف من برد و جفا کرد و روا داشت
 وز دیدہ و دل شوق فراوان چاد داشت
 ایں ذوق جفا داشت و ایں شک و جفا داشت
 دل تنہا و آں طرف از رخ ساد داشت
 و ہم است ترا ایں پہلو کی تو جاد داشت

برخیزد که گردون هوس چو روجنا داشت
تا عکس خود آنگذشتوخی و روان شد
در دست خوابسته ماه و زو حنا بود
خون خنجر و عریضها کردی و شادوم
چون قافله پیغم خرد و هوش روان شد
فریاد ازین عاقبت طالب دنیا
آل طائر نادان که بقید نفس آمد
دانش و خست و تا دوک کشش سر مرده جادو
در دولت این خسرو عادل عجایبیت
به چشمه و این مطلع برجه بخوانم

۲۱۳۳

(مطلع)

صد لطف پیر عاجز و میکیش ما داشت
چنگام کلام لب لعش گهر افشاند
صد نکته تفرود است بیوان سستی
آواز شبنم و دیدیم بسویش
تا رایت اقبال تو بر اوج طهر تافت
تا عدل شمی مرده انسه بجهال داد

از نغمه میا سود و دل من که خدا داشت
آئینه و حیرت نقش کف پا داشت
ایران و زنده انغم بدیضار کجا داشت
و انغم که برین کار تراناز و ادا داشت
زنگینه پرید از رخ سن بانگ داشت
میرفت بسوئے عدم و رو بقاء داشت
بے چاره ندانسته که پریش چا داشت
و نباله اوره ز کجا تا به کجا داشت
و دیدم صف مشغاک که دو صد فتنه بیاد داشت
پیش شه دیشاں که لقب لعل خد داشت

۱۱

شه دست گرم داد او دست دعا داشت
بر گوهر غلطان بگرد آب قدا داشت
صد عقده کشود است بفرکه رسا داشت
سنگ را و منزلت کوه صفا داشت
اقتاندر امش پر و بلبل که بیاد داشت
تا شب که گردون که بر جوهر جفا داشت

<p>از کرشمش ملک کن تازہ جواں شد نامعش دست ضعیفان بہ گرفت تازہ نعت باد بہاری بوزیدست بدخواہ تو گشت است چل چرور سوا</p>	<p>شمیر و مکر داد بہ پیرے کہ عصا داشت دیدم پر کا ہے کش کا ہر باد داشت گلزار کن از سر نو نشو و نما داشت دیدند کہ او پایہ گل و سر بہ ہوا داشت</p>
--	--

صد بار دم از ناز و تفاخر بنظم
 بائے بہ صفت حاشیہ بوسان تو جاد

۴ نظام گزٹ سے منقول ہے۔ ۲۳۵

اَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ اپنے پروردگار کی نعمت کا ذکر کرو،
 اعلیٰ حضرت لعل اللہ کا وجود ذی جو دایمی نعمت ہے جس کی
 تاریخ اور اوراق روزگاہ و صفحات قلوب پر ابداً الابد تک نقش رہو گی
 جسکی نعمت کی برکتوں کا شمار احصاء نہ بان و قلم کے جیٹا احسان
 سے باہر ہے یہ ترانہ ساگرہ با مثال امر باری زبان قلم پر جاری

ہو ۱۔

آٹھ سین تافیوں میں سات شعر کی تید تھی
 وحید ریاحیگ سید علی حیدر نظم بلبلانی
 جوش گل جوش طرب جوش بہار است اینجبا
 گل قشاں نغمہ زمناں ہزارا است اینجبا

از چراغان شده هر کوچه و بزرگ پر نور
 کنگشال جادو سپر راه گز است اینجا
 شعله و شعله شمع است بهم پیوسته
 تاج زترین ز طرب کبر سه غارت اینجا
 من که در ظل خند او خند امی میبسم
 چشمم بر هم ز غم جلودار است اینجا
 شام یک مژده اسمت و مهر مژده عیش
 هر دو بیک اندم گوییل و نهار است اینجا
 شب این جشن و فلک مقدس را در دست
 یعنی این سبک گهر بر نهار است اینجا
 غم نظم کجا بار ویرین بر من کجاست
 منجبه خوش ز امیران کبار است اینجا

ملح

۲۳۶ | دار فخر و حق میں اہل توفیق | غفلت بھی جو ہو تو جانتے ہیں صبری
 یہ بے غلط پیر طریقت سمجھو | طہتم اخذ تم ملیب احمدی
 ۲۳۷ | سالک کو فروتنی سے کب چارم | رابعی
 سالک وہ نہیں جو محو نظارہ ہے

دیکھو آنکھیں جو دونوں نیچے کر لیں | پہلے جو تارہ تھا وہ سیارہ ہے

رباعی

آئینہ سے نیک نام اسقدر ہے | آئینہ جڑا ہوا آنکھوٹھی پر ہے
نام اس کا ایسی نگینہ پر ہے کندہ | شاہی کانگیاں ہر ناب انگشت پر ہے

رباعی

جو ظلم کئے تھے وہ ذرا سہ تو ہے | انصاف خدا کے ہاتھ ہے دلوں پر
مظلوم بھی بردا و بر مشر بھی ہے | ظالم نطعا و سیفا اب کہہ تو ہے

رباعی

جو معنی رتبہ ہیں سب بندھتے ہیں | جہت بندھتے ہیں مضمون عجیب بندھتے ہیں
میں کم سخن اس کے مہوں کشیں و کلام | کھلتی ہے اگر زبان تو لہجہ بندھتے ہیں

رباعی

دل کی حرکت کو اضطرابی سمجھو | یہ طائر جاں کی بقیراری سمجھو
ہے عمر شہر ہند نفس کی سیعاد | جینے کو فقط نفس شمار ہی سمجھو

رباعی

دنیا اک بولناک دیرانہ ہے | اور طول اہل فسون و افسانہ ہے
لاچ سے حذر چاہیے غصہ و گرینا | وہ خوگ ہے اور یہ گدے دینا ہے

رباعی

رباعی

افلاس میں اسلاف کی عزت تو ہے | زر پے گر گلوں میں بخت تو ہے
ہر حال میں خلاق کریم نہ رکھ | دولت تو نہیں رہی شرافت تو ہے

رباعی

دعویٰ ہم کو یہ ہے کہ لائق ہم ہیں | بے علم و کمال سب فائق ہم ہیں
کہتی ہے گر ہماری تن آسانی | خود اپنے لئے منع و عائق ہم ہیں

رباعی

سودا ہے ہزار طرح کا سر ہے ایک | خطرے لاکھوں ہیں اور خاطر ہو ایک
حرص آرزو عجب غضب جہل محسوس | ساتار دہن ہے اور مسافر ہے ایک

رباعی

ظاہر میں تو خاطر یہ دار ہیں | دل میں بیٹھا ہے چور اور گھاتیں ہیں
باقی نہیں ہم میں اتفاق کلمہ | جتنے منہ ہیں بس اتنی ہی باتیں ہیں

رباعی

کچھ دخل کوئی فہم کو دیتا ہی نہیں | اب تک فہموں سے چلتا ہی نہیں
ہر بات ہی تیری میری دیکھا کبھی | اقبال سے کوئی کام تیا ہی نہیں

رباعی

غافل میں ہیں مخبریں و پیش نہیں | یعنی کہ مقدّر میں کم و بیش نہیں

سو مرتبہ حادثوں نے کھولی ہوئی نگاہیں
اب بھی نظر عاقبت اندیش نہیں

رباعی

ایسا بھی کہیں حد سے گزر جائے تھی
جو دل میں آگئی وہ کر جاتے تھے
اچھے نہیں اطوار ہمارے اے نظم
لوگ ایسے ہی جو اس مرتبے تھے

رباعی

دریا میں ہوں وراہل نظر پیا سا ہوں
پہلے تو بھی اب تو بیشتر پیا سا ہوں
سچ کہتے ہیں آبِ شور ہے یہ دنیا
میں ڈوب کے مر گیا مگر پیا سا ہوں

رباعی

ہر عضو بدنِ نزع میں گھل جائے گا
یہ جسم کہیں خاک میں ل جائے گا
تازہ سیت تو کی ہے پردہ دارِ نیم
مرقد میں گنہ گار کھل جائے گا

رباعی

میں تالابِ گورِ عمر میں آیا
اس طرح سے پیری نے غرور اٹھ چکا
دم میرا لبوں پہ اس خمیر میں آیا
جو زلف میں حم تھا وہ کمر میں آیا

رباعی

جس کو یہ عشمِ سال اصلا ہو گا
کیفیتِ حال میں ہر اک شخص ہو گا
پھر خاک سے لذتِ فزا ہو گا
یہ فکر نہیں کسی کو اب کیا ہو گا

رباعی

باقی ہے خدا اور اس کی رحمت باقی سب کچھ باقی ہے گر ہے اتست باقی	گواہ نہیں مال و جاہ و دولت باقی سو مرتبہ ہو جائے زوالِ نعمت
---	--

خالی تھی جگہ ان کے لئے تو دلیس افس کہ میکش نہیں اس محض میں	کیوں سو رہے جاگے گور کی منزلیں کچھ شعر لکھے تھے وہ شانے اے نظم
---	---

تاریخیں

عروسِ امیرہ رخسار و ماہِ سیما کو نہے فروغ کہ یوسفؑ از پنج کو	تہمتِ عہدِ تانی اعلیٰ حضرت خلیفۃ مملکتِ سلطنتہ ہے آج جشن کہ سر کا عقد ہیں لائے
یہ عرض کر کہ مبارک حضورِ دالما کو (۱۳۴۱ھ)	زیرِ شکوہ سیماں کو مل گئی بقیس تو جاگے بزم میں اے نظمِ عقد کی تاریخ

رساند دروہ اعلیٰ با وجہِ مرغیش کہ ہذا الکتاب القدرت تاریخش (۱۳۹۲ھ)	تاریخِ تعمیرِ کتب خانہ آصفیہ بنامہ و کتب خانہ آصف ہنرم نوشتِ نظم و عا گوید بنیانش
واقعی باتیں با س اتال پہنچے ترجمہ اردو میں انگریزی سناہ کا ہوا	تاریخِ ترجمہ و کارِ آف و بھیلڈ

ایک مصرع میں مولوی تقریباً بی تباہی | ہے فرنگ زلیو رند و ستان میں ہوئے

تاریخ طبع دیوان میرزا کریم یاس مروج

ہر شعرے حسن خوش بیانی نکلی | ہر لفظ سے لطف نکتہ دانی نکلی
اے نظم چھپے نہیں یہ اشعار تمام | پتھر سے چشمہ معانی نکلی

تاریخ ولادت نواب شہنواز جنگ بہادر

کیا ستارہ سا پس حق نے دیا | حسن میں ہے غیرت نامہ یہ
دایہ سے حیرت میں ہاتھ لگے کہا | اگیا ہے گو دین خورشید یہ

تاریخ نشو و نما دکن

جناب مولوی باقر حسن نے | لکھے کیا پر ضیا و روشن اشعار
ضمین انکے سب ہیں دُرِ غطاں | قلم کا ہے سواد ابر گہر بار
یہ شیرازہ ہے یا موتی گندے ہیں | جمل ہے عقد مروارید کا تار
ہو ہے نظم یہ مصرع تاریخ | یہ سب اشعار میں مولوی شہول

تاریخ دیوان حبیب کشوری مروج

چھپ گیا کیا خوب دیوان حبیب | اسب سخنور محوِ فطارہ ہوئے
نظم میں نے طبع کے گن کر سفین | اکہہ ویا تیرہ سے اٹھارہ ہوئے

تاریخ دیوان نواب نوحہ صابر نعت مروج

مکرو نعت کی بلند اور طبیعت رنگین | کہنا اس طرح ہے تابو میں جسے کہتے ہیں

اونکے دیوان کی تاریخ نہ لکھی میں نے | اسرا سیا جو اس اردو میں جو کہتے ہیں
مجھے ہمیشہ سے تاریخ کہنے سے | انکار بر تاریخ فن شعر میں افضل
ہنیں ہے مگر مجبور ہو کر کہہ بھی لیتا ہوں | نواب عزیز یار جنگ
بہادر مرزا داغ مرحوم کے ایک خوش فکر شاگرد ہیں میرے
پاس آئے اور اپنے دیوان کی تاریخ کہنے کے لئے مجبور
کیا میں نے یہ مصرع کہا:۔

”داغ کا انداز اس دیوان میں ہے“

تاریخ وفات نواب محمد الدولہ بہادر مرحوم

بسکہ ہے آبتن موت و حیات	حیف یہ عبرت کدہ ایرماں
و کوئی اس دابر فنا سے گھبا	پھر کے نہ آیا وہ کبھی پھر یہاں
اوٹھ گیا اس بزم حیف اک امیر	بازل و زنی رتبہ و والا مکاں
رہ گیا نیکی کا زمانہ میں ذکر	مٹ گیا اثار و کرم کائنات
غم سے بُرا حال ہے احباب کا	درد و الم دل میں بولب پرغیاں
نام بھی مرحوم کا تاریخ بھی	ہیں اسی اک بیتے دونوں یہاں

مقتہ الدولہ بہادر نے ہائے

کوچ کیا سوئے نعیم جناں

۱۲۳۸

مرآۃ البقیع بمعنی حاتمہ ایرماں بمعنی عاریت ۱۲

تاریخ وفات علیٰ فرزند سید محمد تقی صاحب
 ماں باپ کی آنکھوں میں تھی تیرہ و تار یک
 ذی الحجہ کی تہریروں رحلت سے علی کی
 افسوس کہ بس اک سال اور اٹھ مہینے
 کیا گھر میں اُجالا تھا طلعت سے علی کی
 اس واقعہ کی اے نظم فصلی ہے یہ تاریخ
 اندھیرے دنیا میں فرقت سے علی کی

(۱۲۴۰) - (۱۱۰۰)

تاریخ وفات استاد علامہ جناب فائزہ الدین رحمہ اللہ تعالیٰ
 مات الفقیہ الامشی المقتدی
 وقد استباح الکفر من علیا التی
 مذم یزل للذین قائمۃ و رکن
 للہدایۃ و الزمان بہ اقتدی
 فنجوم اوجات الشریعة قدھوت
 و سیاح أنوار الہدایۃ قد خبی
 ارتخت عام الارحام بمصر
 لتزلزلت و اللہ ارکان الہدی

(۱۲۹۸ھ)

تایخ وفات سید بلگرامی مرحوم

ہوش نے رامپور سے لکھا
ان کے والد نے انتقال کیا
پڑھ کے خط میں نے کہ دیا دوبار

کہ ہے رنج و غم و الم کا ہجوم
اور تایخ میں کروں مرقوم
سید بلگرامی مرحوم

سہرہ تبریک ویسی آغا سید من الہی اللہ عرفہ

سیر نہ نوشتہ کے جو ہے در عدل کا سہرا
سیر نہ آئینہ جو چڑا ہو گیا دونا جلوہ
دور شو ارچھتے ہیں ستاروں کی طرح
چشمیں کرتا ہے جبرٹ یہ ستاروں کی طرح
شب میں سورہ افلاص کیا جاسو جلوہ
کیا ایک طرہ ستارہ نہ نوشتہ کے ہے
یہ تکی کسی نوشتہ میں نہ دیکھی ہو گی
آئینہ میں بیکھا کیا یہ راز و نیاز
اگل عارض کی سیاحت سلسلہ جو گزرا
بار ورتو نے کیا تکل تمنا بار ب
جوہری نے بھی اس طرح پر دے موقی

عکس تکی بنا دل میں کا سہرا
کہ سہرا پر دوپٹہ کی کرن کا سہرا
سو توں کا ہے کہ پروین وین کا سہرا
اور کبھی رنگ اڑاتا ہے چین کا سہرا
اک تکی ہے رخ منورہ فلک کا سہرا
جس سے شرم کا گلو گلوٹ میں دھن کا سہرا
سریہ خورشید کے بت ہے کرن کا سہرا
اوجھا نوشاہ کے طرہ میں دھن کا سہرا
یہ غزلہ دھن شیریں و مہن کا سہرا
تو نے دکھایا اس رنگ شیریں کا سہرا
جس طرح نظم نے لکھا ہے من کا سہرا

عبارتِ خاتمہ

یہ سب غزلیں شاعروں کی ہیں یا گلدستوں کی طرحوں میں
 یا بعض بعض اجاب کی فرائشی زمینوں میں ہیں خود سے کبھی غزل
 نہیں کتار دیغیں پوری نہیں ہیں اور الف بے کا پورا کرنا میں ہمیشہ
 سے فضول سمجھتا ہوں غزل میں مقطع کا ہونا نہ ہونا میرے نزدیک
 یکساں ہے اور یوں برسوں سے مرتب ہو چکا تھا مگر چھپنے کا وقت
 اب آیا یہ ماننے پھر سرے سے آخر تک ایک نظر ان غزلوں پر
 ڈالی اور اکثر مقاموں میں تخیرو تبدل بھی کی ہے۔ میری اردو
 بھی فارسی سے کم نہیں ہے یہ فارسی کی طرحوں میں جو غزلیں
 کئی تھیں وہ بھی اس مجموعہ میں شامل کر دیں ان غزلوں میں جا بجا مستحق
 اداؤں کی تصویریں کھینچی ہوئی ہیں۔

خدا نہ بد پرست و نہ بیاں منس لوگوں کی نظریہ سے اس نگارین
 معافی کر چاہئے!

عبد مقصود اٹنی الحجام کا ہنن اللو لولہ المکتون

جلنا من ابکاوا عربا اترا با
 ڈیروں میں رہنے والی غزال چشم غور تیں (اعرابیہ بدویہ)
 گویا کہ وہ درکنون ہیں ہم نے ان کو کواری چاہئے والی سیدیاں بنا
 ہے۔
 علی حیدر طباطبائی

کتبہ محمود المستار کاتب کتبہ ابراہیم

چند علمی کتابیں

عبدالحق | سرسوی صاحب بی اے علیگ پیر و فیصلہ اردو جامعہ عثمانیہ و متحدہ انجمن ترقی
دو (اورنگ آباد) کو متحدہ سرسوی و دیانہ نگاری میں جو شہرت حاصل ہے وہ کسی تعریف کی محتاج
میں یہ مولانا کے کل بقعات کا ایک پیش ہنگام قدر اور نایاب مجموعہ ہے جس میں مذہب فلسفہ تاریخ
ماذکرہ زبان و ادب مختلف موضوعات پر وہ عالمانہ اور سلیطہ مقدمے ہیں جو اردو زبان
پہا سید بلند پایہ کتابوں کے ساتھ میں اور جو بجائے خود بھی اپنے موضوع پر فاضلانہ مقالے
ناقص حصہ اول (سے) حصہ دوم (عالم)

مثنویات

مرتبہ مولوی سید محمد امجد علیہ اردو شاعر و محقق تراجم ترقی میر کی حد مثنویات کا مجموعہ
ہے جو متحدہ نقلی نسخوں کے باہمی استقامت اور بڑی تحقیق و تلاش کے بعد ترتیب دیا گیا ہے
مثنویات اپنی اعلیٰ شہرت کی وجہ سے اردو ادب میں شاہکار میں مثنویات میر جامعہ عثمانیہ
کو لے امتحان ام لے اردو سرسوی جامعات کے اعلیٰ اردو نصاب میں شریک ہیں لائق ترتیب
بہ بڑی صحت کے ساتھ مثنویات ترتیب دینے کے علاوہ انہیں ایک سلیطہ مقدمہ بھی لکھا ہے
اردو میر صاحب کی سوانح حیات ان کے کارناموں اور مثنویات پر بلند پایہ تعمیر بنیاد
ایک لکھی ہے۔

مکتبہ ابراہیم حیدر پور دکن

غلامہ "تفسیر" قرآن

— — — — —

صفحہ	طر	غلط	صحیح
۳	۱۲	فرد و بشر	فرد و بشر
۴	۵	قیامت	قیامت
۵	۱۲	سہ خد	سہ خد
۶	۱۲	معبود	معبود
۷	آخری خطی	دو انگلیاں	دو انگلیاں
۸	پہلی خط	انست میں تہ و نفی طرح	انست میں تہ و نفی طرح
۹	۱۵	تعالی اللہ	تعالی اللہ
۱۰	۳	کبریاں سر	کبریاں سر
۱۱	آخری خطی	مید و فضا	مید و فضا

اس قدر لی چکیاں	۱۷	۱۳
ہوئی الجھن بڑا	۱	۱۵
شعاع	۷	۱۷
دھوت	۴	۲۲
کب اس	۳	۳۸
۱۱ (۱۷) ولہ	۷	۰
نہیں یک	۱۲	۳۳
ہوا	۳	۳۴
مٹی	۷	۳۵
x	۱	۳۹
مجھ کو	۹	۰
چو یا رانہ	۱۲	۰
دن چڑھا	۱۵	۰
میں	۷	۴۱
ناز ہے	۱۶	۴۳
آہوں	۷	۴۵
ڈھلنا	۹	۰

بھی آہی	بھی نہ آہی	۱۳	۲۵
آکے	آسے	۱۴	"
مور و ملخ	مور و ملخ	۱۲	۳۶
عالم و جد	عالم و جد	۱۴	"
مزا	مزا	۲	۳۹
مفر	مفر	۷	"
ہو گیا	ہو گا	۵	۵۰
نظمہ	نظمہ	۱۴	"
سے فضا	نئے	۱۵	"
برق بھی آہی	برق	۱۳	۵۱
نئے	نئے	۱	۵۲
شہید	شہید	۱۲	۵۵
از دو حام	از دو حام	۱۷	"
اگرچہ رخصت ہو	بہ نرم جلوہ منہ	۱۲	۵۶
ہو اے ابراہیم	اگرچہ رخصت ہو	۱۳	"
بہ نرم جلوہ منہ	ہو اے ابراہیم	۱۴	"
سیا	سیا	۶	۵۷

قابل	قابل	۷	۵۸
گوارا	گیارا	۱۳	"
کھٹکا	ٹھٹکا	۱۵	۵۹
بندہ	بندہ	۱۶/۱۵	۶۰
ق	حیف	.	.
معلوم	معلوم	.	.
لو	کو	۱۳	۶۲
گریہ	گرہ	۲	۶۳
گیا	یا	۴	"
کے	کہ	۱۴	۶۵
لگایا	یگما	۲	۶۷
مشک بو	مشک بو	۱۴	۷۰
بھلا	بھلا	۱۴	۷۱
جواب آیا	جواب آیا	۵	۷۲
۲۳	۳۶	۴	۷۴
پہ کہ	سرگہ	۸	"
بجرم	خوڑیم	۱۲	۷۷
۱۸۷		۱	۷۹

عشش بیامائیم	عشش بیامائیم	۳	۷۹
ہم است	ہم است	۸	-
کہ	کہ	۴	۸۲
نیت	نیت	۱۱	-
ہکاتے	ہکاتے	۱۶	-
بال پری	بال پری	۵	۸۳
عرض	عرض	۱۴	-
۱۱	۱۹	۴	۸۵
کیطرح دولہ زین	کیطرح زین	۱	۸۶
دورباش	دورباش	۲	۸۷
سوال	سوال	۱۱	-
مشک بو	مشک بو	۳	۸۸
کشتی	کشتی	۵	۸۹
پر	صد	۶	-
دست وپا	دست وپا	۹	۹۰
مائیم	مائیم	۱۲	-
ماہ عمر	ماہ عمر	-	-

نفس آمارہ	نفس	۱۵	۹۱
تھے	تھی	۵	۹۳
جلاجل	حلاحل	"	"
نغزش	نغزش	۷	۹۶
تغزیر	تغزیر	۶	"
حسینوں کے	حسینوں کے	"	"
پہرا	پہرا	۹	۹۹
ڈھل جانے	ڈھل جانے	۱۱	۹۹
میں	ہیں	۵	۱۰۰
افسانہ پر	افسانہ پر	۶	۱۰۰
بائیں	بائیں	۱۵	۱۰۰
پروانوں	پروانہ	۱۱	۱۰۲
کہ اسے	کہ سی	۲	۱۰۳
آگے	آگے	۶	"
تیر پر	پر پر	۱۳	۱۰۵
آواز	آوازہ	۱۳	۱۰۶
آرسی	ارسی	۴	"

صبر نے	صبر نے	۹	۱۰۷
کھلیں	کہیں	۱	۱۱۶
گرداب	گرداب	۶	"
میں ہے بٹہ	ہیں بٹہ	۱	۱۱۷
گریباں کی طرف	گرمیاں کی طرف	۱۷	"
اودھر	اودھر	۶	۱۹
چاہ پیار	چاہ پیار	۱۶	"
برزخ	برزخ	۱	۱۲۰
لگا	لگا	"	"
پڑ گئے	پڑ گئے	۴	"
رفیق	رفیق	۱۷	"
تشنہ لہیا	تشنہ لیلیلا	۱۰	۱۲۱
بخشم	بخشم	۱۴	"
چاہ پیار	چاہ پیار	۹	۱۲۳
دوسانپ	دوسانپ	۶	۱۳۱
کھائے	تھاغی	"	"
باندھے ہو	باندھے ہو	۱۷	"

تحقیق	تحقیق	۱۱	۱۳۵
نشریہ	نشریہ	۱۲	"
کعبہ نمبر	کعبہ و نمبر	۱۶	"
سکون	سکون	۶	۱۳۷
وہی چھلاسی کمری کہ نہیں	وہی چھلاسی کمری کی نہیں	۲	۱۳۸
سنسان	سنسان	۱۵	"
نگہ یار	نگہ مار	۳	۱۳۹
فریاد	فریاد	۱۶	"
باقی	باقی	۳	۱۵۰
آزادانہ	آزادانہ	۱۷	۱۵۱
منت ہستی کیا	منت ہستی کو کیا	۱	۱۵۲
کہ یہ	کہ یہ	۶	"
تویہ	تویہ	۱۵	"
ادا سبھائے	ادا سبھوے	۱۶	"
تعجب	تعجب	۱۷	"
چھر	چھر	"	"
کہ ہر سو	وہ ہر سو	۷	۱۵۳

ہی ہی	ہی ہی	۱۵	۱۵۵
غیرت سے	غیرت سے	۱۷	۱۵۶
چڑھتے	چڑھتے	۱	۱۵۷
زروگوہر	زروگوہر	۲	۱۶۱
ہوں کہ	ہونکہ	۶	"
ٹھہرے	ٹہراے	۸	"
درویش دغنی	درویش دغنی	۵	۱۶۳
عبدہ	عبدہ	۵	۱۶۴
ہو گھر	ہوگو	۸	۱۶۵
مضر نہیں	مضر	۳	۱۶۶
لال و برق	لال برق	۱	۱۶۸
ریگ	ریگ	۱۱	"
بہر مش	نہر مش	۳	۱۷۲
میں ہے	میں	۱۵	"
یہی	یہی	۱۵	۱۷۶
خبر بھی ہے	خیر بھی سے	۱۶	۱۷۸
دور سے	دور سے	۱۱	۱۷۹

رضیع	رضیع	۱۱	۱۸۱
میں نے	میرا نے	۱۲	"
تیرے	تری	۲	۱۸۵
دودا آہ	دودا آہ	۱	۱۸۶
توڑنا	توڑنا	۱۱	"
جو	وہ	۱۶	۱۸۸
جیسن ہیں	جیسن ہیں	۶	۱۹۱
ہوائے	ہوائے	۹	"
آزاد ابھی	آزاد ابھی	۴	۱۹۲
کی بھی سافت	کی سافت	۱۶	۱۹۳
سدیر و خورنق	سدیر و خورنق	۳	۱۹۵
نگہ	نگہ	۸	۲۰۰
تیغ تو	تیغ تو	۱۵	۲۰۵
دمبالہ دار	دمبالہ دار	۵	۲۰۹
بھی نشہ	بھی میں نشہ	۱۰	"
سامنا	سلمنا	۱۱	"
پچائے	پچلے	۱۰	۲۱۳

سیلانی	فراوانی	۴	۲۱۴
بہنے	سننے	۱۶	۲۱۶
خود بخانی کا ہے	خود بخانی ہے کا	۱۲	۲۱۸
نمائش ہے	نمائش ہے	۱۶	"
دے کر	دے کہ	۱	۲۲۶
صدائی	صدائی	۱	۲۲۸
چشم تر	چشم تر	۹	۲۳۰
کر	کرہ	۸	۲۳۸
دادلو	داد	۹	۲۳۹
کر میں	کر میں	۷	۲۴۴
صوت	لذت	۸	"
مثل رقیب	مثل	۱۷	۲۴۵
لدورت	لدورت	۷	۲۴۷
سجہ ہے	سجہ ہے	۹	۲۴۸
تھر	مہر	۱۳	"
کیسا	کیا	۳	۲۴۹
جو	وہ	۸	"

ستوں	۱۶	۲۴۹
ہیں	۱۷	"
چاکر	۳	۲۵۱
شک	۱۰	۲۵۶
شک	۱۶	"
تو	۹	۲۵۷
اونگلیاں	۱۵	۲۵۹
پینو	۵	۲۶۰
دیکھی ہے	۱۰	۲۶۳
حسن	۱۳	۲۶۴
دل کو دہر	۱۰	۲۶۵
بھی	۱	۲۶۷
سالمیتن	۴	۲۶۸
سیہ کاری	۱۷	۲۷۲
سازی	۲	۲۷۳
غلاف	۴	"
تراز	۱۰	"

پیش	پیش	۱۲	۲۶۳
گر و باد اوٹھ	گر و باد اوٹھ	۱۶	۲۶۶
کو	کی	۶	۲۶۷
تقطعه	ولہ	۹	"
زمینیں	رغبین	۱۲	"
نیتوں	نیسیاں	۱۷	"
۳۵۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰	۲۱۰	۱	۲۶۸
جانبیں	تبا	۵	۲۶۹
رکھے	رنگھے	۱۰	۲۷۱
بہت سے	بہت سے	۱۰	۲۷۳
تھیں	تھیں	۱۰	۲۷۴
تھیں	تھیں	۱۰	"
۳۵۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰	۲۱۰	۱	۲۷۶
تھیں	تھیں	۶	۲۷۷
تھیں	تھیں	۶	"
تھیں	تھیں	۶	"
تھیں	تھیں	۶	۲۷۹

کیا	کا	۱۷	۳۸۹
ہنشاہ اوپرے	ہنشاہ پر اوپرے	۷	"
مہ تک	تک	۱۱	۲۹۰
گر	گتر	۶	۲۹۱
اتنا تو	اتنا ہو	۱۱	"
شوخی	شوخی	۱۶	۳۰۰
گلا	گلہ	۱۱	۳۰۵
پرداز	پرداز	۸	۳۰۷
دل بیار	دل بیار	۱۲	"
مفل	مشل	۵	۳۱۲
حجۃ اُخلاص علیہ	طہتم اخذ تم علیہ اصری	۱۵	۳۱۷

مطبع انجمن اہل اسلام لاہور

CALL No. { 1915/441 } ACC. No. 14,44
 AUTHOR _____
 TITLE _____



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

